

PEQUOD CO.

Cristóbal Gracia
Ciudad de México, 1987

Vive y trabaja en Ciudad de México.

Cristóbal Gracia reconfigura hitos históricos y fenómenos sociales y culturales a través de la investigación, apropiación y reconstrucción de crónicas oficiales y mitos urbanos que toma de distintas partes del mundo. Su interés se enfoca en los sistemas ideológicos y de poder que rigen y han construido la concepción de la civilización occidental contemporánea.

Por medio de herramientas como el humor, la ficción, la violencia, el deseo y el fracaso, su obra busca construir sistemas barrocos de descreimiento y extrañamiento para así generar los espacios y medios de producción necesarios para cultivar distintas subjetividades.

Gracia tiene un Master en Escultura por la Escuela de Arte de Yale, clase 2020 - 2022. También, un BFA de la E.N.P.E.G Esmeralda, donde se graduó Magna Cum Laude y posteriormente asistió al Programa Educativo SOMA, ambos en la Ciudad de México. Ha recibido becas como la BBVA-MACG Arte Actual y Jóvenes Creadores FONCA en el campo de los medios alternativos. Obtuvo la beca Fullbright García Robles y la beca Fundación Jumex Arte Contemporáneo para estudios en el extranjero.

Su obra ha sido expuesta en importantes recintos, entre los que destacan el Black Cube Headquarters, Palais de Tokyo, Lille 3000 Eldorado, Galveston Artist Residency Gallery, Dallas Contemporary, Hamburger Bahnhof Museum, el Museo Tamayo, el Museo Universitario del Chopo, el Museo de Arte Carrillo Gil, Casa del Lago y ESPAC, entre otros. En los últimos años se ha integrado a colecciones públicas y privadas como la Colección Fundación M, Colección Suro, Murderme Collection, Phillips/Yuyito, JK Brown and Eric Diefenbach Collection y Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa.

Ha participado en prestigiosas residencias artísticas, incluyendo Bikini Art Residency (Lago di Como), Viafarini (Milán), Bienal de las Américas (Denver), Grand Union (Birmingham), Casa Wabi (Puerto Escondido), Casa Nano (Japón), The Art House (Wakefield), Lugar Común (Monterrey), Fundación Henry Moore (Reino Unido) y NARS Foundation (Nueva York).

En 2015, fue seleccionado como artista embajador de la Bienal de las Américas en Denver. Fue miembro de Biquini Wax EPS hasta 2020.

PEQUOD CO.

Cristóbal Gracia
Ciudad de México, 1987

Formación

Maestría en Arte (Escultura), Universidad de Yale, 2020 - 2022, New Haven, EUA

Programa Educativo SOMA, SOMA, Ciudad de México, México

Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", INBA, Mención Honorífica, Ciudad de México, México

Exposiciones individuales

2025

Paladio / Palladium, Human Resources, Los Ángeles, EUA

Perlas barrocas cultivadas; el mundo es una ostra, que se abre con cuchillo, Pequod Co., Ciudad de México, México

2022

Sueños de una totalidad barroca, Positions Sector, Art Basel Miami Beach 2022, Pequod Co., Miami, EUA

2021

y un jardín, la maquinaria de la descreencia y, Pequod Co., Ciudad de México, México

A money laundering pond, which is also a painting, but it is not a painting of a pond, Best Practice, San Diego, EUA

2020

Lucciole nella terza natura, Viasaterna, Milán, Italia

2019

Un pájaro roba dinero, Ladrón Galería, Ciudad de México, México

2018

Revolving Catastrophes and Myths of a Beautiful World, Galveston Artist Residency, Galveston, EUA

2017

Batiente 0.14 "El síndrome del miembro fantasma", Casa del Lago, Ciudad de México, México

Aquatania parte 1: Un hombre debe ocupar el lugar que Dios le otorga – caminos selváticos o las calles de Hollywood– y pelear por las cosas en las que cree, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México

2016

Aquatania, parte I, Un hombre debe ocupar el lugar que dios le otorga – caminos selváticos o las calles de Hollywood– y pelear por las cosas en las que cree, El Cuarto de Maquinas, Ciudad de México, México

PEQUOD CO.

Presagio de Muerte, proyecto vitrina, Arredondo / Arozarena, Ciudad de México

2015

Fragments, David B. Smith Gallery, Denver, EUA

Sector ACMA, Chalton Gallery, Londres, Inglaterra

2014

Monumento a Balú, Casa Maauad, Ciudad de México, México

Cristóbal Gracia at Venice 6114, Venice 6114, Los Ángeles, EUA

Sector ACMA, *Arte Contemporáneo del Mas Allá*, primera edición, Centro Cultural Border, Ciudad de México, México

2012

La fiesta se acabó, Biquini Wax EPS, León, México

Exposiciones colectivas

2025

What We Hold On To, Black Cube Headquarters, Colorado, EUA

2024

Cerámica Suro: una historia de colaboración, producción y coleccionismo en el arte contemporáneo, Fundación Casa de México en España, Madrid, España

Coincidencias/Divergencias, Colección Cerámica Suro, Plataforma, Guadalajara, México

Museo Movil, Apocalipsis Tropical, Arte en Acapulco. Cordoba lab, Oaxaca, La nave, Veracruz, Mexico.

2023

El fin de lo Maravilloso, Cyberpop en México, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

Forging / Foraging, NARS foundation, New York, EUA

Fuerza del desierto. The Sierra Hermosa Community Museum and Reading Club, Human Resources, Los Ángeles, EUA

cerámica suro: a story of collaboration, production, and collecting in the contemporary arts, Dallas Contemporary, Dallas, EUA

2022

Power Structure, Instituto de Visión, New York, EUA

Todos me amarán: arte en México hoy, Fundación Casa de España, Madrid, España

Clamor progresista, un proyecto de Abraham Cruzvillegas, Centro Cultural El Nigromante, Guanajuato, México

Next Day Soup, Universidad de Yale, New Haven, EUA

Contemporary Sculpture from Mexico, curada por Dakin Hart y Alberto Ríos de la Rosa, Assembly, Monticello, NY, EUA

2021

Cerámica Suro: una historia de colaboración, producción y coleccionismo en el Arte Contemporáneo, Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, México

PEQUOD CO.

La diosa verde reloaded, Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, México

Epílogo, Arteriam, Ciudad de México, México

Otra vez, exposición virtual, Ladera Oeste, México

2020

Otrxs mundxs, Museo Tamayo, Ciudad de México, México

Los objetos en el espejo están más cerca de lo que parece, Museo Autoservicio Antara, Ciudad de México, México

Siembra, Biquini Wax EPS en kurimanzutto, Ciudad de México, México

En el mundo cualquier cosa está conectada a otra por un tercero. El secreto es descubrir qué es ese tercero, exposición de realidad virtual, app de Pequod Co., Ciudad de México, México

3rd Kamias Triennial, Manila, Filipinas

2019

A Blindly Realized Possibility, Part II: Utterly Unspectacular, Biquini Wax EPS en The Box, Los Ángeles, EUA

XVIII Bienal de pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo, Ciudad de México, México

City Prince/sses, Biquini Wax EPS en Palais de Tokyo, París, Francia

La Déssee Verte, Gare Saint Sauveur, Lille300 El Dorado, Lille, Francia

2018

Il Salón Abierto de Pintura, Ladrón Galería, Ciudad de México, México

Torridus, Clark House Initiative, Mumbai, India

Deslave presents; Terror en lo profundo, Human Resources, Los Ángeles, EUA

#núcleo, Galería Hilario Galguera, Ciudad de México, México

XVII Bienal de pintura Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México

Between the Beach and the Lounge, Play_Station, Wellington, Nueva Zelanda

Una obsesión peligrosa, Biquini Wax EPS en Human Resources, Los Ángeles, EUA

Creación en Movimiento 2018 (con el apoyo de Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA), Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México, México

2017

Impresiones en el tiempo, ESPAC, Ciudad de México, México

Amazonas Shopping Center (vídeo programa curado por Sira Piza), Hamburger Bahnhof Museum, Berlín, Alemania

Agencia Viajes Paraíso, Kunstpalais Erlangen, Erlangen, Alemania

Capital Capital, Galería Libertad, Querétaro, México

Denominación de origen, Salón ACME, Ciudad de México, México

De la formación a lo público, Arte Actual 4ª Edición 2016, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, México

Migration, The Art House, Wakefield, Inglaterra

PEQUOD CO.

2016

Creación en Movimiento, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México

Kozmic Blues: Expresiones entre control y descontrol, Galería del Centro Cultural Universitario de la BUAP, Puebla, México

Políticas del Polvo, Galería Emma Molina, Monterrey, México

De la Formación a la Público, Arte Actual 4ª Edición 2016, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; Parque Fundidora, Centro de las Artes, Monterrey, México

Nosotros ya no somos los mismos (Seres de luz del trabajo inmaterial), Matucana 100, Santiago de Chile, Chile; Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México

2015

Los Justos desconocidos (de todas maneras cago), El cuarto de Maquinas, Ciudad de México, México

Vis à Vis, Biennial of the Americas, McNichols building, Denver, EUA

Punk Povera, WUHO, Los Ángeles, EUA

2014

Colectiva, Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, México

Made in Mexico, Polo Ralph Lauren in art, culture & fashion, TEP, La Ene, Buenos Aires, Argentina; Divus, Londres, Inglaterra

Una línea de polvo, Arte y Drogas, Taller Espacio Alternativo, Oaxaca, México; Arte Actual Flacso, Quito, Ecuador

Solo en Casa, TEP, Biquini Wax EPS, Ciudad de México, México

Horror en el trópico, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

FIFTYFIFTY (50/50)...la chimba!, Galería STUDIO 488 Y PASTO, Buenos Aires, Argentina

El irresistible deseo de libertad, Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, Aguascalientes, México

2013

Demasiado Futuro, Centro Cultural de España, Ciudad de México, México

Comedores de Loto, Casa del Lago, Ciudad de México, México

Salón Acme, Ciudad de México, México

2012

VIR open atelier, Milán, Italia

Estado Alterado, Galería Massimo Audiello, Ciudad de México, México

Cross Point, Galería Massimo Audiello, Ciudad de México, México

Selección de selecciones, Galería Ajolote, Guadalajara, México

Alguien aguantando la respiración y que no se preocupa por el color de sus manos porque es daltónico, Trama, San Miguel de Allende, México

2011

Open studio / estudio abierto, SOMA, Ciudad de México, México

Dibujo Atómico, Galería Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, México

My only regret is that I won't be able to kill you personally, Galería Centro de las Artes, parque Fundidora, Monterrey, México

PEQUOD CO.

Versalles, una propuesta de Jorge Méndez Blake, exposición para carpeta y mesa, SOMA, Ciudad de México, México
Espectro corpóreo, Pasagüero, Ciudad de México, México
Bing Bang POP!, Bizonte lab, Toluca, Estado de México, México

2010

Good bye Vicente Nariou! TGP, Fundación ex Molino, Ciudad de México, México
ThePrincipes, ex capilla San Rafael, Ciudad de México, México
Los años maravillosos, Galería central CENART, Ciudad de México, México
Fire is tire, Centro Nacional de las artes, espacio alternativo, Ciudad de México, México

2009

El reverso del mundo, Galería Metropolitana, Ciudad de México, México
Outsiders, Centro cultural Santa Rosa, Puebla, México

2008

40 años del 68, casa Frissac, Ciudad de México, México
Oro Negro, Museo de Historia de Tlalpan, Ciudad de México, México

Ferias

2024

Material Art Fair, Pequod Co., Ciudad de México, México

2023

Material Art Fair, Pequod Co., Ciudad de México, México

2022

Art Basel Miami Beach, Pequod Co., Sector Positions, Miami, EUA

Residencias

2023, NARS Foundation, Brooklyn, Nueva York, EUA
2022, Henry Moore Foundation Residency, The Henry Moore Foundation y Yale Center for the British Art, Perry Green, Reino Unido
2019, Bikini Art Residency, Lake Como, Italia
2018, Galveston Artist Residency, Galveston, Texas, EUA
2018, Casa Nano, Tokyo, Japón
2017, Lugar Común, Monterrey, México
2017, Migration International Artist Residency Wakefield, Wakefield, Reino Unido
2016, Programa de Residencias Fundación Casa Wabi, Oaxaca, México
2015, Grand Union, Birmingham, Reino Unido
2015, Biennial Ambassadors ArtPlant, Denver, EUA
2012, VIR Viafarini, Milán, Italia

Becas y reconocimientos

2020-2021, Beca Fundación Jumex Arte Contemporáneo para estudios en el extranjero, Fundación Jumex Arte

PEQUOD CO.

Contemporáneo, México

2020, Beca Fullbright García Robles, COMEXUS, México-Estados Unidos

2020, Critical Practice Fellowship, Yale School of Art, New Haven, EUA

2017, Premio de Museología Crítica William Bullock – FEMAM, en colaboración con Natalia de la Rosa y Daniel Aguilar Ruvalcaba, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México

2015, Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México

2015, Fondo de Apoyo PAC (recibido bajo el colectivo Biquini Wax), Patronato de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

2014, BBVA Bancomer MACG Arte Actual 4ª edición, BBVA, Ciudad de México, México

2013, Beca de Apoyo a las Artes, Fundación BBVA, Sector A.C.M.A., México

2011, Beca SOMA PES, SOMA, Ciudad de México, México

Colecciones

Colección Fundación M, Ciudad de México, México

Colección Suro, Guadalajara, México

Murderme Collection, Londres, Inglaterra

Phillips/Yuyito, México

Textos (selección)

STATS, Museum of Contemporary Art, Denver, EUA, 2017

WEAPON OF CHOICE / COMPENDIO DE ARMAS BLANCAS, libro de artista, 2014

El ideal infinitamente variable de lo popular, Jeremy Deller en el MUAC, CAÍN magazine, exhibition reviews, Enero 2016

El genoma del arte, periódico Excélsior y La Tempestad, Septiembre 2015

Sol LeWitt, Wall Drawings (1968 – 2007), una retrospectiva de sus murales en México, TEP

Publicaciones (selección)

El fin de lo Maravilloso, Cyberpop en México, por Gaby Cepeda, e-flux Criticism, marzo, 2024

The Community Museum of Sierra Hermosa (Zacatecas): Rethinking the Museology, Landscapes, and Archives from the Desert, MDPI Rethinking Contemporary Latin American Art, por Natalia de La Rosa, septiembre, 2023

El escarabajo y el oficio de tomar un descanso, o un homenaje a la amistad, por Natalia de La Rosa, julio, 2022

The Green Goddess Reloded en el Museo de Arte de Zapopan, ARTFORUM, agosto, 2021

Falsa tortuga: Una reflexión post mortem, por Víctor Manuel Palacios para GASTV, julio 2021

HOW MIGHT WE Chapter 2, Cristóbal Gracia, FUORISALONE TV, junio 2020

El ingenioso artificio naturalmente recuperado de hacer fuentes y grottas, Cristóbal Gracia, Pequod Co., junio 2020

Five questions – Cristóbal Gracia, Forme Uniche, enero 2020

PEQUOD CO.

Un entrevista con Biquini Wax EPS y Yoshua Okón, moderada por Daniel Montero, revista PALAIS, junio 2019

Un objeto que es una cosa que es una obra, por Daniel Montero, Revista UTOPIA 2, abril – junio 2019

Diez años de cultura digeridos por una ballena, Chilango, agosto, 2019

La CDMX inspira megalópolis imaginaria en el Palais de Tokyo de París, EL UNIVERSAL, junio 2019

Nostalgia por la era Keiko, Confabulario, julio 2019

Biquini Wax EPS, Letras Libres, septiembre 2019

Un lugar común no es mi lugar; relaciones artísticas entre México y Estados Unidos en un mundo globalizado, por Daniel Montero Fayad, re – visiones

Acuérdete de Acapulco, Milenio digital, abril 2018

Paradas esenciales en zona maco foto: un lujo para la vista, local,mx 2018

IMPRESIONES EN EL TIEMPO, ESPAC, 2018

Cristóbal Gracia, WEAPON OF CHOICE / COMPENDIO DE ARMAS BLANCAS, REVISTA CÓDIGO, 98, Mayo – junio 2017

Artist create work on the theme of migration, Wakefield Express, mayo 2017

Aquatania, El cuarto de maquinas, Artforum, febrero 2017

Meet Mexico City's Breakout Star, Cristóbal Gracia, CULTURED, octubre 2016

Izan lábaro fantasma, Excélsior, octubre 16, 2016

More than a moment, CULTURED, edición de invierno 2016

Aquatania parte I; Una Mirada crítica a distintos Acapulcos, local.mx, noviembre 2016

Aquatania I, Caín 10, diciembre 2016

GASTV, septiembre 2016

Aquatania parte I, HOTBOOK, octubre 2016

Where´s the Beef?, Excélsior, marzo 17, 2016

The New York Times, Art Scene Thrives on the Edges in Mexico City, marzo 11, 2016

La escultura y sus cambios, Excélsior, enero 2016

Painting is not an autistic activity, TERREMOTO, 2015

Los Justos desconocidos, Excélsior, octubre 28, 2015

Los Justos desconocidos, GASTV, octubre 2015

El cuarto de máquinas; cuestionan el ideal de justicia, Excélsior, septiembre 2015

Westword, Cristobal Gracia and ArtPlant Host a FrenchFry Eating Contest — and It's Art!, abril 2015

PEQUOD CO.

Is it a French fry eating contest, or is it art?, The Denver Post, abril 2015

Cristobal Gracia's biennial art comes with a stack of fries, The Denver Post, abril 2015

Colorado Public Radio, Denver and Mexico City artists swap cities for 2015 Biennial of the Americas, abril 2015

Denver News, Mexican Artist Cristóbal Gracia on Casa Bonita, a Cultural Time Machine, Denver in time, abril 2015

Diez espacios de arte independientes en la ciudad de Mexico, Código, noviembre 2014

Bikini Wax, Frente, julio 2014

Colectivos artísticos en la ciudad de México: un panorama, Código, junio 2014

Caín, número 3 reseña de exposiciones, marzo - abril 2014, Sector ACMA

Sector ACMA; El espíritu esta presente, Revista Código, abril 2014

Metroplis M, No 2, Onafhankelijk MEXICO, BIKINI WAX, abril – mayo 2014

Entierran obras de arte, Periódico Excelsior, abril 2014

Artistas (bien) muertos exponen en feria mexicana, Letras Explicitas, febrero 2014

Hacen burla de ferias de arte, ACMA, Reforma, febrero 2014

Cristóbal Gracia at Venice 6114, Artslant, febrero 2014

Bikini Wax, espacios alternativos en el D.F. Revista Artreview, enero / febrero 2014

Publicación en revista Marvin, bestias, febrero 2013

The Denver Post, The Hammer nails Denver's first, unofficial French fry eating con test, abril 2015

Otras actividades

2011-2020

Codirector de Biquini Wax EPS, espacio artístico, México

Experiencia y enseñanza

Ayudante de docencia, Crítica Práctica, MFA, Yale School of Art, 2021.

Museo Comunitario y club de lectura de Sierra Hermosa, Zacatecas, México, coordinador. Escultura pública, banco y jardinera en honor a Juan Manuel de la Rosa, fundador del Museo.

MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Melquiades Herrera; Reportaje plástico de un teorema cultural, Mexico City, 2018

Biquini Wax EPS, Ciudad de México, 2012 – 2020

SOMA - Fundación Bancomer BBVA; Por los que se quedan, 2014 – 2015