

PEQUOD CO.

Joaquín Segura Ciudad de México, 1980

Artista visual. Vive y trabaja en Ciudad de México.

Su práctica interdisciplinar, que abarca la instalación, la escultura, la pintura, la fotografía y el video, se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas en México, EE.UU., Europa y Asia, en espacios como Estación Material, Museo de Arte Moderno, la Sala de Arte Público Siqueiros, el Museo de Arte Carrillo Gil, La Panadería y el Museo Tamayo Arte Contemporáneo en Ciudad de México, junto con El Museo del Barrio, Anthology Film Archives, White Box y apexart (Nueva York, NY), LA><ART, MoLAA (Los Ángeles, CA), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), Centro Nacional de Arte Contemporáneo (Moscú, Rusia), The Modern (Fort Worth, TX), MCA Denver (Denver, CO), y la National Gallery of Victoria (Melbourne, Australia).

La producción artística de Joaquín Segura se centra en meditaciones sobre la fenomenología de la historia, el poder y la verdad, abordando nociones como los microclimas sociopolíticos, las narrativas asimétricas y la ideología. Sus obras recientes abordan el significado ontológico del extremismo político, el lenguaje y el pensamiento radical, con especial énfasis en sus materialidades. En activo desde principios de la década de los 2000, Segura es ampliamente reconocido como uno de los principales artistas mexicanos de su generación.

Su obra forma parte de numerosas colecciones privadas e institucionales, como las del Walker Art Center, KADIST, The National Gallery of Victoria y el Museo de Arte Moderno de México, y ha sido ampliamente reseñada en medios de difusión masiva y publicaciones de arte locales e internacionales como Artforum, Flash Art, Adbusters, Art Papers, Código, Art Nexus, Discipline, Celeste, El País y PBS NewsHour, entre otros.

En 2008/09, Segura fue artista residente en el International Studio & Curatorial Program (Nueva York, NY) y en el 18th Street Arts Center (Santa Mónica, CA). Entre 2012 y 2023, realizó residencias artísticas y estancias de investigación en Hangar -Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals (Barcelona, España), MeetFactory - International Center of Contemporary Art (Praga, República Checa), Impakt Foundation (Utrecht, Países Bajos), Casa Wabi (Oaxaca, México), Seoul Art Space_Geumcheon (Seúl, Corea del Sur), Bemis Center for Contemporary Arts (Omaha, NE), URRRA (Buenos Aires, Argentina) y Fountainhead (Miami, FL). En 2018, ingresa al Sistema Nacional de Creadores Artísticos /SACPC (México).

Segura es miembro fundador y consejero de SOMA, Ciudad de México, y actualmente forma parte de la Junta Directiva del Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha, NE.

PEQUOD CO.

Joaquín Segura
Ciudad de México, 1980

FORMACIÓN

Programa de Estudios Curatoriales Teratoma, CANAIA, Ciudad de México, México

Licenciatura en Comunicación: Subsistema en Cine y Video, Universidad Iberoamericana Campus Santa Fe, Ciudad de México, México

Fotografía / Medios Alternativos, Centro de la Imagen, Ciudad de México, México

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

Todo el tiempo que sea necesario, Tierra y Qué, Marfa, USA

2023

Eminencia gris, Pequod Co., Ciudad de México, México
Statecraft, Fiendish Plots. Lincoln, NE, EUA.

2022

El sonido del mundo al caer, Museo de la Ciudad de Querétaro. Querétaro, Mexico

2018

Pyre, Cushion Works. San Francisco, CA, EUA.

2017

Nueva narrativa metropolitana, Artere-a, Guadalajara, México

2016

Una guerra tal que es la de todos contra todos, La Ene, Buenos Aires, Argentina
Whereof One Cannot Speak, Thereof One Must Be Silent, Alkovi/Ingredients, Helsinki, Finlandia
El mundo es la totalidad de los hechos, no de las cosas, Nueva Vitrina / Exconvento del Carmen, Guadalajara, México

2015

La tradición de todas las generaciones muertas, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México
Batiente 0.8: ¿Qué ha creado Dios?, Casa del Lago, Ciudad de México, México

2014

Estado de excepción, Espacio Mínimo, Madrid, España

2013

A glimpse of all things gone wrong, Kostka
Gallery, Praga, República Checa

2012

A brief history of breakdown, Yau-tepec Galería, Ciudad de México, México

2011

Poéticas del deshonor, Sala de Arte Público Siqueiros. Ciudad de México, México

PEQUOD CO.

2010

Deceive, Inveigle & Obfuscate, Yautepec Galería, Ciudad de México, México

2009

Your False Rebellions Mean Nothing, Arena México Arte Contemporáneo, Guadalajara, México
Botched Messiah, LArVa, Guadalajara, México

2008

Botched Messiah, Ex-Convento Dieguino | 36° Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, México

2007

Feelings, Trolebús/Galería, Ciudad de México, México

2005

Acapulco Golden, O-Lamm, Ciudad de México, México

EXPOSICIONES EN DÚO

2022

Autosuficiencia: Ejercicios de balance #2 (colaboración con Javier Barrios), Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México

2018

Teatro de operaciones (colaboración con Enrique Ježik), Galería Hilario Galguera, Ciudad de México, México

2017

Repertoires of Contention (colaboración con Tony Garifalakis), Gertrude Contemporary, Melbourne, Australia
Tres golpes (colaboración con Javier Barrios), Fundación CALOSA, Irapuato, México

2012

To Preserve Disorder (colaboración con Jesse Hlebo), Otras Obras, Tijuana, México

2005

Recipes for disaster (colaboración con Mauricio Limón), Arena México Arte Contemporáneo, Guadalajara, México

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2025

Estación Material vol. 4, Plataforma, Guadalajara, Mexico

2024

Artists Against the Bomb, LagoAlgo, Ciudad de México, México

2023

KADIST Collection Highlights: Réalité abstraite, KADIST, PARIS, París, Francia
Colección abierta: Incorporaciones recientes 2019-2022, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México
Toda sangre llega al lugar de su quietud. Revisiones del legado de Carlos Ashida (1955-2015), Museo Cabañas Guadalajara, México / Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México
Pop, Político, Punk, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México
Artists Against the Bomb, Judd Foundation, New York, NY, EUA
Fountainhead Biennial II: Last Days of a House, Emerson Dorsch, Miami, FL, EUA

PEQUOD CO.

Todo aquello que amamos está perdido, Galería Elvira Moreno, Bogotá, Colombia

2022

14° Bienal de la Habana | Regreso al porvenir, Centro Cultural Línea y 18, La Habana, Cuba

Chroniques: résonances, SBC galerie d'art contemporain, Montréal, Canada

XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

Ethos, Galería Elvira Moreno, Bogotá, Colombia

2021

We Change the World, The Ian Potter Centre: NGV Australia, Melbourne, Australia

2020

XIX Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México

Colapso, MAM Chiloé, Chiloé, Chile

Exodus III: Mexico in New York - From Orozco to Orozco, WhiteBox, New York, NY, EUA

2019

Generation W(ar), Torrance Museum of Art, Los Angeles, CA, EUA

Signs Taken for Wonders, Jonas Mekas Visual Arts Center, Vilnius, Lituania

La emancipación de la disonancia, Istituto Cervantes Roma, Roma, Italia | Gran Canaria Espacio Digital, Las Palmas, España

The Cure of Folly, Galleria Contempo, Trento, Italia

2018

Gangwon International Biennale 2018: The Dictionary of Evil, Gangwon, Corea del Sur

White Anxieties, WhiteBox, New York, NY, EUA

Postrauma, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

Nacido en casa. Devenires y porvenires del oficio de la tapicería, Alto Liso en Jalisco, 1968-2018, Museo Amparo, Puebla, México

Utopía y Deriva: relatos en tránsito, Centro de Arte Bernardo Quintana, Querétaro, México

2017

a revolution from my bed, Young Artist Project '17 / EXCO, Daegu, Corea del Sur

Old Glory, Mulherin New York, New York, NY, EUA

La Náusea, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México

Structural Disparities, Seoul Art Space_Geumcheon, Seúl, Corea del Sur

Thin Air, Galería Emma Molina, Monterrey, México.

2016

Shut Up and Paint | NGV Collection, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia

Acts of Sedition, WhiteBox New York, NY, EUA

Resonancias desde el Jardín de las delicias, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

#MakeAmericaGreatAgain, WhiteBox, New York, NY, EUA

DIY Fiction, Espacio de Arte Careyes / Fundación Careyes, Careyes, México

A Certain Urge (Towards Turmoil), EFA Project Space, New York, NY, EUA

Beyond The Tropics, Museu d'Història de Catalunya, Barcelona, España | Teatrin 2 Ferala, Bol, Croacia

The Enemy Within, Area / Lugar de Proyectos, Caguas, Puerto Rico

Punk Povera, WUHO, Los Angeles, CA, EUA

Nosotros ya no somos los mismos (Seres de luz del trabajo inmaterial), Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile |

Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México

PEQUOD CO.

Políticas del polvo, Galería Emma Molina, Monterrey, México
Kozmic Blues: Entre control/descontrol, Complejo Cultural Universitario BUAP, Puebla, México
Ser Sensible, La Quiñonera, Ciudad de México, México
Pintura, Artere-a, Guadalajara, México
2015 Now? NOW! / Biennial of the Americas
2015, Museum of Contemporary Art Denver, Denver, CO, EUA
There Is Only One Catch And That Is Catch 22, Y Gallery, New York, NY, EUA
Paisatges: L'estigma d'allò social, Palmadotze, Barcelona, España
Beyond The Tropics, Università IUAV di Venezia / Palazzo Ca' Tron, Venecia, Italia
Bienal de las Fronteras, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, México
1a Bienal Nacional del Paisaje, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
Self-Organized — Aesthetics Politics of the Artist Run, Guest Spot @ The Reinstitute, Baltimore, MD, EUA
Motley Mexico, De Balie, Amsterdam, Países Bajos
Mexico: The Future is Unwritten, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, Italia
Reactivación, Object Not Found, Monterrey, México

2014

Micro-acciones de emergencia #2, ADN Platform, Barcelona, España
IX Bienal Nicaragüense de Artes Visuales, Fundación Ortiz-Gurdián, Managua, Nicaragua
The Lady with the X-ray Eyes, Varna City Art Gallery, Varna, Bulgaria
Les Rencontres Internationales in Berlin, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania
1a Bienal Nacional del Paisaje, MUSAS - Museo de Arte de Sonora, Hermosillo, México
Delirios de Declive, Curro & Poncho, Guadalajara, México
Èdra: Connecting Landscapes, Istituto Polacco di Roma / Ambasciata del Messico, Roma, Italia
Visible Invisibilización: Aproximaciones en torno a la violencia, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México

2013

Mexico: Inside Out, Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, TX, EUA
South of the Border, Anthology Film Archives, New York, NY, EUA
The Name, The Nose, Museolaboratorio | Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo, Pescara, Italia
X Bienal Monterrey FEMSA, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, México
Trama y urdimbre, Museo de Arte Raúl Anguiano, Guadalajara, México
Visible Invisibilización: Aproximaciones en torno a la violencia, Museo de la Ciudad, Querétaro, México

2012

XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
Crisis Complex, Tin Sheds Gallery Sydney, Australia
Wherever you roam, MoLAA, Long Beach, CA, EUA
Celebrity Skin, WhiteBox Contemporary, San Diego, CA, EUA
Still Lives: Invitation to a beheading, Diablo Rosso, Panamá, Panamá
X Bienal Monterrey FEMSA, MARCO, Monterrey, México
Body Snatchers, WhiteBox, New York, NY, EUA
La Quebradora, Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco, CA, EUA
The revelation of what has already been destroyed, Object Not Found, Monterrey, México
Take S, Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal
West is more, Upstairs at the Market Gallery, Los Angeles, CA, EUA
Oído Enfático, La Quiñonera, Ciudad de México, México
DFSAKJLNÑAS:J)DHKFLAJDHS, Trama Centro, Guadalajara, México
Under the volcano, Andrómeda Contemporáneo, San José, Costa Rica

2011

PEQUOD CO.

XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México
How to philosophize with a hammer, WhiteBox, New York, NY, EUA
Four minutes, Thirty-three second, LegalArt, Miami, FL, EUA
Alarma! Death be Kind, Melbourne, Australia
Everything must go, Casey Kaplan Gallery, New York, NY, EUA
Cosmopolis, Pristine Galerie, Monterrey, México
Círculos de Confusión: Caos social y Ficciones dominantes, Centro de la Imagen, Ciudad de México, México
Endism, 24hrArt | Northern Territory Centre for Contemporary Art, Darwin, Australia
Fuerzas básicas: Formas del dibujo reciente en Jalisco, Museo de la Ciudad, Guadalajara, México
Todo en mi cabeza está padrísimo, Piso 51, Ciudad de México, México
V Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán, Centro de Artes Visuales, Mérida, México
Sobre ética y obscenidad, La Quiñonera, Ciudad de México, México

2010

The road to hell is paved..., Las Cienegas Projects, Los Angeles, CA, EUA
Efecto Drácula | Comunidades en transformación, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México
Chewbacca to Zapata: Revisiting the myth of the Mexican Revolution, Morono Kiang Gallery, Los Angeles, CA, EUA
Indian Summer, Arena México Arte Contemporáneo, Guadalajara, México
Crossing Boundaries | Qui Vive? Il Moscow International Biennale for Young Art, Winzavod Centre for Contemporary Art, Moscú, Rusia
Nice & FUBAR, Jaus, Los Angeles, CA, EUA
Carry on or Stow away, Gambia Castle, Auckland, Nueva Zelanda
The Billboard Project, Portugal Arte 10, Lisboa, Portugal
Omega, Margaret Lawrence Gallery, Melbourne, Australia
Bad Moon Rising 5, UKS, Oslo, Noruega
Creative Tensions, NCCA Yekaterinburg, Ekaterinburgo, Rusia
(Ready)Media: Hacia una arqueología de los medios y la invención en México, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, México
Mexicali Biennial 09/10, Ben Maltz Gallery at Otis College of Art & Design, Los Angeles, CA, EUA
Environments/Videolab, Pátio da Inquisição, Coimbra, Portugal

2010

Centro de las Artes | Nave Generadores, Monterrey, México
Creación en Movimiento: Jóvenes Creadores, Ciudad de México, México

2009

Marea de Nudos: Tapices contemporaneos del Taller Mexicano de Gobelinos, Galería Jesús Gallardo, León, México
The Man who Fell to Earth, 798 Beijing Biennale T Art Center, Beijing, China
Asesinos, Live with Animals, Brooklyn, NY, EUA
Names and Places, Firstdraft, Sidney, Australia
Last Day of Magic @ Markers VII | 53rd Venice Biennial, ScalaMata Gallery, Venecia, Italia
I can't get no satisfaction: Contemporary views on the everyday, apexart, New York, NY, EUA
Bad Moon Rising 3, Boots Contemporary Art Space, St. Louis, MO, EUA
Hacia/Desde México DF, Instituto Cervantes París, París, Francia

2008

VIBA, ThisIsNotAGallery, Buenos Aires, Argentina
The use of video in a WC, Gato Vadio, Porto, Portugal
Hacia/Desde México DF, Instituto Cervantes Estocolmo, Estocolmo, Suecia
ID-entity, Transformer/Mexican Cultural Institute, Washington, DC, EUA
Intransit, Moti Hasson, New York, NY, EUA

PEQUOD CO.

Qui Vive? I Moscow International Biennale for Young Art, National Center for Contemporary Art, Moscú, Rusia
Is an artist allowed to do anything? Dom Umenia/Display, Bratislava, Eslovaquia
Videolab Caldas 2008, Centro da Juventude, Caldas de Rainha, Portugal

2007

Fissures: Works on video from Mexico, Museo del Barrio, New York, NY, EUA
Return of the Art Dead, Eastern Alliance/NoD Roxy, Praga, República Checa
Separation Perfected, National Center for Contemporary Art, Moscú, Rusia
Videolab Lagos 2007, Laboratório de Artes Criativas/Área 55, Lagos, Portugal
Segundo Ciclo de Videoarte Latinoamericano, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España
[PAM] VideoBox @ We are your future, 2 Moscow Biennale of Contemporary Art, Winzavod Art Center, Moscú, Rusia | *WhiteBox*, New York, NY, EUA
Ultramar, Instituto Cervantes, Brasília, Brasil
Luz y Fuerza del Centro, Charro Negro Galería, Guadalajara, México
Lo que mueve al mundo es la fuerza de gravedad, Casa Las Monas, León, Guanajuato

2006

Distor, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
Primer Ciclo de Videoarte Latinoamericano, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España
Eastern Alliance: Teledivision, MNAC, Bucharest, Rumania | *KSA:K*, Chisinau, Moldavia
Próximamente... Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
video_dumbo: Mexico, D.U.M.B.O. Arts Center, Brooklyn, NY, EUA
Les Rencontres Internationales Paris/Berlin, Cinéma l'Entrepôt, París, Francia
Coup, Weiss Pollack Gallery, New York, NY, EUA
Hysterical Horror: Experimental video from Mexico City, UnionDocs, Brooklyn, NY, EUA
Perpetual Art Machine, Scope New York, New York, NY, EUA | *Scope Hamptons*, Wainscott, NY, EUA

2005

Declaraciones, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
Fear in the City: Prague, Underground Palace Adria, Praga, República Checa
Free Trade, Outpost for Contemporary Art, Los Angeles, CA, EUA
Norteamericanos de tercera... *Sudacas de primera*, The Art Palace, Madrid, España
The Momentary Seduction of Now, Scope Miami, Townhouse, Miami, FL, EUA
Tan lejos, tan cerca: la Arena México en Monterrey, Arcaute Arte Contemporáneo, Monterrey, NL
We are nothing but the nerds they say we are, Sonora 180, Condesa, Ciudad de México, México
México 70, Casa del Lago, Ciudad de México, México
Retroactiva, Faro de Oriente, Ciudad de México, México
Cheap & Chic, O-Itatti, Ciudad de México, México

2004

Bordermates Vacation: For the Giant Margarita, Sundown Salon / Fritz Haeg, Los Angeles, CA, EUA
Abuso de conciencia, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México
MHN.03 recreaciones, Museo de Historia Natural, Ciudad de México, México
They're motherfuckers... don't you know?, Casa Frissac, Ciudad de México, México
Escalera al cielo, Ex Teresa Arte Actual / Fundación Televisa, MACO México: Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
Sábado #6, Bordermates / Revillagigedo 37, Ciudad de México, México
Móvil: tiempo diferido, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México
Use your Illusion, Consejo Mexicano de Fotografía, Ciudad de México, México

2003

Temps nòrdics vs acció mexicana, Panorama, Barcelona, España

PEQUOD CO.

Cámara, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
Dadapsicodeli, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México
MHN.01 especímenes, Museo de Historia Natural Ciudad de México, México
MHN.02 modificaciones, Museo de Historia Natural, Ciudad de México, México
El que se mueva no sale en la foto, Centro de la Imagen, Ciudad de México, México

2002

El arte mexicano se viste de fiesta, La Panadería, Ciudad de México, México

2001

Corriendo sin ver, Alianza Francesa Centro San Ángel, Ciudad de México, México

2000

South of North, Fototeka, Los Angeles, CA, EUA

Ferias

2025, Estación Material vol. 4, Plataforma, Guadalajara, Mexico

2024, Material Art Fair, Ciudad de México, México

2023, Art Cologne, Colonia, Alemania

2022, Material Art Fair, Ciudad de México, México
Estación Material Vol. 2, Guadalajara, México

Residencias

2023, Residencia MAYO, URRRA, Buenos Aires, Argentina
ISCP Alumni Residency, Brooklyn, Nueva York, EUA
Fountainhead Arts, Miami, EUA

2022, Artist-in-Residence, Fountainhead, Miami, EUA

2021, Artist-in-Residence (Programa Otoño), Bemis Center for Contemporary Art, Nebraska, EUA

2017, International Artist in Residency, Seoul Art Space_Geumcheon, Seúl, Corea del Sur

2015, Programa de Residencias Artísticas, Casa Wabi, Puerto Escondido, México

2013, FONCA / CONACYT Programa Internacional de Residencias Artísticas, Meet Factory, Praga, República Checa

2013, EMARE European Media Artists in Residency Exchange, Impakt Foundation, Utrecht, Países Bajos

2012, Programa Internacional de Residencias Artísticas ADM, Hangar, Barcelona, España

2011, ONF Programa de Artista en Residencia, Object Not Found y CONARTE, Monterrey, México

2010, JAiR Programa de Artista en Residencia, Jaus, Los Ángeles, EUA

2009, International Artist in Residency Fundación/Colección Jumex, 18th Street Arts Center, Santa Mónica, EUA

2008, ISCP/FONCA Programa Internacional de Residencias Artísticas, International Studio and Curatorial Program, Nueva York, EUA

Becas y reconocimientos

2020, XIX Bienal de Pintura Rufino Tamayo (obra seleccionada), Secretaría de Cultura e INBAL, México

2018, Sistema Nacional de Creadores de Arte Emisión 2018-2021, FONCA, México

2010, Artemergente Bienal Nacional Monterrey 2010 (premio de adquisición), Monterrey, México

2009, Jóvenes Creadores 2009-2010: Programa de Estímulos a la Creación, FONCA y CONULTA, México

PEQUOD CO.

2006, Programa de Becas y Patrocinios 2006, Fundación/Colección Jumex en colaboración con Outpost for Contemporary Art, México

Colecciones públicas

Walker Art Center, Minneapolis, EUA
Acervo del Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México
Colección Fundación M, Ciudad de México, México
KADIST, San Francisco, EUA
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia
Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey, México

Otras actividades

2022 – 2025

Board Director, Bemis Center for Contemporary Art, Nebraska, EUA

2016 – Actualmente

Miembro del Consejo Académico de SOMA México, Ciudad de México, México

2009 – Actualmente

Miembro fundador y miembro actual del Consejo de Artistas de SOMA México, Ciudad de México, México
Trust Artist de APT Mexico City, Ciudad de México, México

Proyectos curatoriales

2013-2015

Grit: Contemporary Mexican Video / An Arbitrary Selection 1996-2012, Meet Factory, Praga, República Checa; Goleb, Ámsterdam, Países Bajos; ForumBox, Helsinki, Finlandia; Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara y Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México

2010

Indian Summer (colaboración curatorial con Jaime Ashida), Arena México Arte Contemporáneo, Guadalajara, México
Untitled (Latin America) (proyecto curatorial), Arena México Arte Contemporáneo, Pinta London, Londres, Reino Unido

2006

Fire in the Taco Bell (colaboración curatorial), Outpost for Contemporary Art y G727, Los Angeles, EUA

2004

They're Motherfuckers... Don't You Know? (colaboración curatorial con Mauricio Limón), Casa Frissac, Ciudad de México, México
MHN.03 recreaciones (colaboración curatorial con Mauricio Limón), Museo de Historia Natural, Ciudad de México, México

2003

MHN.02 modificaciones (colaboración curatorial con Mauricio Limón y Martí Manen), Museo de Historia Natural, Ciudad de México, México

BIBLIOGRAFÍA (selección)

PEQUOD CO.

LIBROS & CATÁLOGOS

Carroll, Amy Sara (2017) REMEX: Towards an art history of the NAFTA era, pp. 117-118. Austin: University of Texas Press.

Karnes, Andrea (2013) Mexico Inside Out: Themes in Art since 1990, pp. 80-93, 158-161, 180. Fort Worth: Modern Art Museum of Fort Worth.

Miller, Inbal & Hernández, Edgar Alejandro, eds. (2013) Sin Límites: Arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010, pp. 116-117, 142-143, 236-237, 447. México: Cubo Blanco/Editorial RM.

Gioni, Massimiliano & Hoptman, Laura & Cornell, Lauren, eds. (2009) Younger than Jesus: The Artist Directory, p. 447. New York: Phaidon Press.

Jáuregui, Gabriela (2008) Pull the Trigger: Risking Bodies in Recent Art from Mexico City en John C. Welchmann (ed.) The Aesthetics of Risk, pp. 224-245. Zurich: JRP | Ringier.

Pyrkina, Daria, ed. (2008) Qui Vive? I Moscow International Biennale for Young Art, pp. 27-29, 46. Moscú: NCCA | MMMA | Stella Art Foundation.

REVISTAS (Impresas)

Quiroz, Marcela (2017) Javier Barrios and Joaquin Segura en Artforum, Diciembre 2017. p. 217

Pederson, Amy (2013) Trials of a Heretic: Joaquin Segura en Artillery, vol. 7 no. 5, Mayo-Julio 2013. pp. 36-37

Sivanesan, Sumugan (2012) Poetics of Failure en Das Superpaper, no. 25, Noviembre 2012. pp. 44-50

Jeppe, Thomas (2011) Deceive, Inveigle & Obfuscate: An interview with Joaquin Segura en Discipline, no. 1, Invierno 2011. pp. 46-49

Jáuregui, Gabriela (2011) Mexico City Report en Frieze, no. 136. pp. 116-118

Poloni, Olivia (2010) Omega en Un.Magazine, no. 4.1. pp. 98-102

Fadanelli, Guillermo (2009) El arte de la insolencia en Día Siete, no. 487. pp. 18-23

Solano Sandoval, Claudia (2009) Violencia Segura invade en Ocio, no. 638, Diciembre 2009. p. 23

Capps, Kriston (2009) ID-Entity en Art Papers, Enero-Febrero 2009. p. 70

Arozqueta, Claudia (2008) El arte de la provocación en Ambientes, vol. 4, no. 21, Octubre-Noviembre 2008. pp. 108-110

Arozqueta, Claudia (2007) Cuauhtémoc Buddha en Replicante, vol. 3, no. 10, Febrero-Abril 2007. p. 30

Calera-Grobet, Antonio (2005) Joaquín Segura en Código 06140, vol. 4, no. 29, Octubre-Noviembre 2005. pp. 32-33

David, Mariana (2005) Latin America now en Flash Art International, vol. XXXVIII, no. 243, Julio-Septiembre 2005. pp. 102-105

PEQUOD CO.

Flores, Jorge (2005) Acapulco Golden en Replicante, año 1, no. 2, Enero-Marzo 2005. p.17

Valdés, Daniel (2005) Acapulco Golden en Marvin, no.29, Marzo 2005. p. 90

David, Mariana (2004) Joaquín Segura: Inminencia de choque en Origina, año 12, no. 141, Diciembre 2004. pp. 24-33

Celeste (2004) Acapulco Golden en Celeste, no.16, Invierno 2004. p.18

Perro Malo y Grosero (2004) Acapulco Golden en Gorila, año 3, no. 34, Noviembre 2004. p. 46

Mallet, Ana Elena (2003) Antología del Escándalo en DF por Travesías, no. 4, Octubre-Noviembre 2003. p. 57

PERIÓDICOS (Impresos)

Wolgamott, L. Kent (2023) Bullets, wall drawings, burnt flag combine in artist's Fiendish Plots exhibition en Lincoln Journal Star, Octubre 27, G6.

Sánchez, Luis Carlos (2022) Arte vs. el abuso en El Heraldo de México, Marzo 30, Artes - 34.

Ávila, Sonia (2017) Repertorios de vigilancia en Excélsior, Septiembre 29, E3.

Ávila, Sonia (2017) Corrupción, lastre intergeneracional en Excélsior, Agosto 14, E6.

Ávila, Sonia (2016) La guerra que es de todos en Excélsior, Diciembre 19, E1,3.

Sánchez, Sandra (2015) La izquierda está de rebaja en Excélsior, Noviembre 30, E4.

Sánchez, Sandra (2015) Bandera en clave morse en Excélsior, Octubre 9, E6.

Miller, Inbal (2014) Segura cuestiona el poder del Estado en Excélsior, Febrero 4, C7.

Mortkowitz, Siegfried (2013) Nurturing international art en The Prague Post, Mayo 15-21, C1-C2.

Solís, Alberto (2011) Joaquín Segura retoma el arte de la resistencia en Milenio Nacional, Agosto 22, 43.

Gutiérrez, Vicente (2010) Joaquín Segura: Una obra de arte debe incomodar en El Economista, Febrero 26, 81.

El Informador (2009) La rebelión estética de Joaquín Segura en El Informador, Noviembre 25, 12B.

Pérez, Rebeca (2009) Provocará con arte en Mural, Noviembre, C7.

Gutiérrez, Diana (2008) 'Estetizan' la violencia en Reforma, Octubre 8, C7.

Hernández, Edgar (2006) Una sobadita para progresar en Excélsior, Diciembre 9, C7.

Aréchiga, Gustavo (2005) Arriesgan y provocan en la Arena México en Mural, Abril 1, 8D.

El Informador (2005) Plástica que incita a la provocación en El Informador, Abril 1, 10B.

Hernández, Edgar Alejandro (2004) Censuran video alusivo a Imaz en Reforma, Abril 22, C1.

PEQUOD CO.

Riveroll Julieta (2004) Dadapsicodeli, un arte que sí es en Reforma, Diciembre 16, C4.

Reforma (2003) Muestra el Carrillo Gil videos 'mala onda' en Reforma, Septiembre 30, C4.

Ceballos, Miguel Angel (2003) Arte Provocativo en El Universal, Septiembre 28, F1.

ONLINE

Garcia Navarro, Lulu (2019) Why Mexican artist Joaquin Segura doesn't think politics solves problems [en línea] PBS NewsHour.

Disponible en: <https://www.pbs.org/newshour/show/why-mexican-artist-joaquin-segura-doesnt-think-politics-solves-problems> [Consultado: Febrero 26, 2024]