

PEQUOD CO.

Ana Navas
Quito, 1984

Vive y trabaja en Róterdam.

La práctica de Ana Navas combina diversas formas artísticas, incluyendo escultura, video, pintura y performance. En su trabajo, se enfoca en objetos de uso cotidiano, de diseño y de arte en el sentido más amplio del término. A modo de investigadora, explora la genealogía —el origen y la historia del desarrollo— de estos objetos. Su enfoque mezcla tanto lo histórico como lo ficticio para plantear preguntas sobre la relación entre forma y función, y entre el “original” y la “copia” de los objetos. De manera humorística e ingeniosa, Ana Navas demuestra que lo que somos —o mejor dicho, lo que se nos exige ser— se construye y comunica a través de objetos y comportamientos simples y aparentemente inofensivos. ¿Cómo es posible que un objeto, como una tabla de planchar, esté anclado en la memoria colectiva de millones de personas alrededor del mundo? ¿Y cómo cambia el significado de las formas universales en distintos contextos?

Según Navas, este tema es fundamental para los artistas y para el proceso de creación de obras de arte y diseño. ¿De dónde provienen la inspiración y la creatividad de quienes crean? ¿Hasta qué punto es posible concebir un objeto o una idea completamente por cuenta propia? ¿O son, por definición, combinaciones de elementos que ya se han visto antes? Y si es así, ¿hasta qué punto se puede realmente reclamar que algo es una idea propia?

Además, Navas investiga cómo se percibe el arte fuera de su contexto habitual, y en qué medida las artes visuales se entrecruzan con disciplinas como el diseño, la etnografía, la moda, la decoración y la relación entre la cultura “alta” y la cultura “popular”. ¿Quién decide si un objeto es una obra de arte, una pieza de artesanía o una decoración trivial?

Ana Navas tuvo su formación académica en Staatliche Akademie der Bildenden Künste en Karlsruhe, donde continuó sus estudios y se recibió como *Meisterschülerin* (Maestra) con Franz Ackermann.

Posteriormente fue residente en De Ateliers Ámsterdam. Ha hecho varias residencias entre las que se encuentran Vila Sul-Goethe Institute, Salvador de Bahía; FLORA Ars+Natura (a través de la beca Mondriaan Fonds), Bogotá; Charco-Granero (edición curada por Manuela Moscoso), León, Guanajuato; Fondation Fiminco, Romainville-París.

En el 2022 recibió el premio illySustainArt durante ARCOMadrid; en 2020 el premio NN Group Art Award en Holanda y en el 2018 Kunstfonds Germany y Kunstakademie Karlsruhe la premiaron con el Kalinowski Prize. Ha recibido las becas de Kunststiftung Baden-Württemberg y de Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg.

Su obra ha sido extensamente expuesta en Latinoamérica y Europa, en lugares como: Liverpool Biennial, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Galerie der Stadt, Sindelfingen; P/////AKT, Platform for contemporary Art, Ámsterdam; El cuarto de máquinas, Ciudad de México; Cobra Museum, Amstelveen; Nest, La Haya, entre otros. A finales de 2022 participará en la exposición bienal *Proposals for Municipal Art Acquisitions 2022* del Stedelijk Museum de Ámsterdam.

PEQUOD CO.

Ana Navas
Quito, 1984

Formación

Maestría en Bellas Artes, Academia Estatal de Bellas Artes Karlsruhe, Karlsruhe, Alemania

Licenciatura en Bellas Artes (Diploma), Academia Estatal de Bellas Artes Karlsruhe, Karlsruhe, Alemania

Exposiciones individuales

2025

Amuleto, Crisis, Lima, Perú

2024

Dear Awkwardness, Park, Tillburg, Países Bajos

A Veil as a Glaze, Oude Kerk, Amsterdam, Países Bajos

2023

Altered heroes, Manifold Books, Ámsterdam, Países Bajos

Cuando las nubes eran las olas, con Mirtru Escalona-Mijares, comisionada por la Alexander Calder Foundation, EMPAC Concert Hall, Nueva York, EUA

2022

Zigzag & other Ws, Sperling, Múnich, Alemania

2021

Aura significa soplo, curada por Fabiola Iza, Pequod Co., Ciudad de México, México

2020

Caracol, Sagrada Mercancía, Santiago de Chile, Chile

2019

El barro, la culebra y sus principios, Crisis, Lima, Perú

To Roll (One's) Sleeves Up, Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

Ich traute mich, sie zurückzugeben, weil sie nich bissfest waren, Sperling, Múnich, Alemania

Rarely True, De Nederlandsche Bank, Ámsterdam, Países Bajos

13 Is a Lucky Number, SCHUNCK*, Heerlen, Países Bajos

Sumas y restas (en colaboración con Kiko Pérez), Instituto Cultural de León, León, México

2018

Medias de repuesto en gaveta de escritorio, Ladrón, Ciudad de México, México

To Cut One's Hair by the Moon, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 45cbm, Baden-Baden, Alemania

NAP II (en colaboración con Nadia Naveau), Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

2017

I Had to Think of You, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, Alemania

Amethyst Babyccino (en colaboración con Daniela Baldelli), Rinomina, París, Francia

PEQUOD CO.

2016

Placing a Mirror at the Entry Area Is a Gracious Way to Welcome Wealth In, P/////AKT, Ámsterdam, Países Bajos
A fake crocodile can make you cry real tears, NIXON, Ciudad de México, México

2015

Sometimes, When I Am Alone, I Use Comic Sans, Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos
Ornament (?), *Made of Feathers*, *String*, *Stride On Projects*, Karlsruhe, Alemania

2014

Offspring 2014, De Ateliers, Ámsterdam, Países Bajos
I Don't Care if This Has Been Standing Here For Centuries, It's Ruining My Zen Garden, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Alemania

Exposiciones grupales

2024

Two To Tango, Sperling, Munich, Alemania
Reproductive Matters, Künstler: innenhaus, Bremen, Alemania

2023

You're gonna need a bigger boat: echoes of future identities, tegenboschvanvreden, Ámsterdam, Países Bajos
First Impressions, Gastatelier Leo XIII, Ámsterdam, Países Bajos
mano a mano, tegenboschvanvreden y Galerie Onrust, Ámsterdam, Países Bajos
When Things Are Beings, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos

2022

Proposals for Municipal Art Acquisitions 2022, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos
Las ConSuelos, en colaboración con Sofia de Grenade y Sarina Scheidegger, Ausstellungsraum Klingental, Basel, Suiza
Transferring Cultures into Bodies, tegenboschvanvreden, Ámsterdam, Países Bajos
State of Cling, omstand, Arnhem, Países Bajos

2021

Liste Art Fair, Basel, Suiza
Trojan Taco, curada por Marisol Rodríguez, Espacio Temporal, Pantin, Francia
Pleins Feux!, Fondation Fiminco, París, Francia
Ablar ha defesios, hablar adefesios, defesios ablar ha, invocación colectiva por Víctor Palacios, Pequod Co., Ciudad de México, México
/// She Spins the Thread, She Measures the Thread, She Cuts the Thread, NEST, La Haya, Países Bajos

2020

Etwas mehr als Arbeit, Kunstverein Göttingen, Göttingen, Alemania
Al aire, libre (curada por Tiago Pinto), proyecto en línea

2019

El Nudo, Carreras Mugica, Bilbao, España
Yoga to Go, Die Putte, Ulm, Alemania
To roll (one's) sleeves up, Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

PEQUOD CO.

2018

Justo x Bueno, Binario, Bogotá, Colombia
Kiosko, Fundación Alumnos 47, Ciudad de México, México
Callar la protesta, La Fortaleza, Ciudad de México, México
Still Water. Politiken des Wassers, Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart, Alemania
Primitivo fallido, Los 14, Ciudad de México, México

2017

15 / Love, De School, Ámsterdam, Países Bajos
Humble, Garage, Róterdam, Países Bajos
Espejo negro, elefante blanco, El cuarto de máquinas, Ciudad de México, México
Correspondencias de Ultramar #4, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela
Puras cosas nuevas, Pantalla Blanca, Ciudad de México, México
Breve, Abra Caracas, Caracas, Venezuela

2016

Early Spring, Gallery Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos
Apartment Group Show, Apartment_19, Karlsruhe, Alemania
Rompeflasche, Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador
15 años de intercambio, ENPEG La Esmeralda, Ciudad de México, México
St:rung, Akku, Stuttgart, Alemania

2015

Objects Foods Rooms, Galería Proyecto Paralelo, Ciudad de México, México
Velada de Santa Lucía Remix, Hamburgo, Alemania
Salón de Jóvenes con FIA XVIII, Centro de Arte Los Galpones, Caracas, Venezuela
Tofu Absorbs Flavor (un proyecto por Daniel Jacoby y Gerard Ortín), Gallery Sabot, Cluj-Napoca, Rumania
New Harmony (en colaboración con Sara Wahl), Im Hinterzimmer, Karlsruhe, Alemania

2014

Eau de Cologne, Kunstverein Amsterdam, Ámsterdam, Países Bajos
The Hidden Picture, Cobra Museum Amstelveen, Amstelveen, Países Bajos
Summer In the City, Gallery Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos
Easily Broken, Gallery Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

Ferias

2025

BEDROCK, Liverpool Biennial, Liverpool, Inglaterra

2024

Material Art Fair, Ciudad de México, México

2023

Art Cologne, Colonia, Alemania
Material Art Fair, Ciudad de México, México

PEQUOD CO.

2022

Estación Material Guadalajara Vol. 2, Guadalajara, México

The Armory Show en colaboración con Leo Marz, Pequod Co., Javits Center, Nueva York, EUA

Residencias

2023, MAKE Eindhoven en alianza con Mondriaan Fonds, Ámsterdam, Países Bajos

2020-2021, Fondation Fimincó, Romainville, Francia

2020, Sagrada Mercancía, Santiago de Chile, Chile

2019, Granero—CHARCO, León, México

2019, EMPAC—Rensselaer Polytechnic Institute (residencia de investigación), Nueva York, EUA

2019, SCHUNCK (con el apoyo de Mondriaan Fonds), Heerlen, Países Bajos

2018, Escuela Flora Arts Natura (con el apoyo de Mondriaan Fonds), Bogotá, Colombia

2017, Cité Internationale des Arts, París, Francia

2016, Goethe Institut, Salvador de Bahía, Brasil

2015, Secretaría de Relaciones Exteriores, Ciudad de México, México

2015, CEAAC (Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines), Estrasburgo, Francia

2012-2014, De Ateliers, Ámsterdam, Países Bajos

2012, Forumkunst, Regional Council's Art Grant, Karlsruhe, Alemania

Becas y reconocimientos

2022, XV Premio illySustainArt, illycaffè para artistas en ARCOMadrid, España

2020, NN Art Award, NN Group, Países Bajos

2018, Kalinowski Grant, Stiftung Kunstfonds, Alemania

2015, Salón de Jóvenes con FIA XVIII (Mención honorífica), Caracas, Venezuela

2014, Estipendio de Dutch Ministry of Education, Culture and Science, Dinamarca

2014, Estipendio de Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Alemania

2011, Estipendio de Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg, Stuttgart, Alemania

2010, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Oaxaca, México

Publicaciones

Tiene palabras, ella (co-autoría con Sarina Scheidegger), ESPAC, 2020

A fake crocodile can make you cry real tears, CEAAC, 2016

Colecciones

Stedelijk Museum, Países Bajos

Kadist, Francia

De Nederlandsche Bank, Países Bajos

ABN Ambro, Países Bajos

LAM Museum, Países Bajos

Akzo Nobel Art Foundation, Países Bajos

Kunstsammlung des Landes Baden-Württemberg, Alemania