

Paloma Contreras Lomas Mexico City, 1991

Lives and works in Mexico City.

Through drawing, sculpture, performance, writing and multimedia installations, Paloma Contreras Lomas addresses themes such as gender, violence, political structure and its heritage, class segregation and post-colonialism.

Contreras employs the landscape as a witness, and often as a main character, in her videos and installations, a resource from which she unfolds different historical and personal narratives, attaining rural portraits close to Mexican thriller to bring into question how exoticization mechanisms work in Mexico, colonial guilt and the constructed identity of the middle class. As her research involves a proximity to different groups or localities, Contreras Lomas' work discloses affective bonds and, at times, shows an autobiographical projection.

Contreras Lomas received a BFA in Visual Arts from La Esmeralda and participated in the SOMA Educational Program, both in Mexico City. She was also a member of the art collective Biquini Wax.

In recent years, her works have been included in public and private collections such as those of the Museo Tamayo, the Seattle Museum of Art, CIFO, Estrellita B. Brodsky Collection, Fundación M, KADIST and Phillips

Recently, her work has been exhibited at Kunstraum Kreuzberg, Parque Fundidora, Museo Anahuacalli, EstaciónMAZ, the Center for Research and Alliances (CARA NYC), Museo del Chopo, Museo Tamayo, Palais de Tokyo, Mendes Wood, kurimanzutto, Galería Agustina Ferreyra and Pequod Co.

She has participated in residency programs such as ISCP in New York and Lille 3000, Eldorado.

Paloma Contreras Lomas Mexico City, 1991

STUDIES

SOMA Educational Program, SOMA, Mexico City, Mexico

Bachelor in Visual Arts, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", INBA, Mexico City, Mexico

SOLO SHOWS

2025

LA ANTESALA, curated by Maya Renée Escárcega EstaciónMAZ, Zapopan, México

2024

Paloma Contreras Lomas and Ines Doujak, Center for Research and Alliances, New York, USA

2023

Sombras nada más (Espíritu TV), Pequod Co., Mexico City, Mexico

2022

ULTRAVIOLENCIA, Galeria Agustina Ferreyra, San Juan, Puerto Rico

2021

siembra 33: Cartucho (la nación espiritual), siembra, kurimanzutto, Mexico City, Mexico

2020

El pantano de las ánimas, Pequod Co, Mexico City, Mexico

Dr. Psiquiatra o el más allá mexicano, Salón Silicón, Mexico City, Mexico

2017

Un gesto burocrático más que crítico, Ladrón Galería, Mexico City, Mexico

2015

Fanzine Menstrual, Biquini Wax EPS, Mexico City, Mexico

GROUP SHOWS

2025

Louder, Taller, Uglier, Weirder - Learning from Weeds / Von Unkraut lernen, curated by Anaïs Senli, Lorena Juan, Sonia Fernández Pan & Sylvia Sadzinski, Kunstraum Kreuzberg, Berlin

Corteza seca, curated by José Esparza Chong Cuy, Parque Fundidora, Monterrey

¿Cómo se escribe muerte al sur?, duo show with Carolina Fusilier, curated by Karla Niño de Rivera Torres, Museo Anahuacalli, México City, Mexico

2024

Circulación espectral, Anonymous Gallery, Mexico City, Mexico

2023

El fin de lo maravilloso, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico

GUT_BRAIN 1: Destructive Desires and Other Destinies of Excess, The Blackwood Gallery, Toronto, Canada

Cisneros Fontanals Art Foundation, MARCO, Monterrey, Nuevo León, Mexico

La vida secreta de las piedras, Commonwealth & Council, Los Ángeles, California, USA

Desert X, Coachella Valley, Palm Springs, California, USA

Gráfica y Dibujo, Un acercamiento a la producción reciente, IAGO, Oaxaca, México

Linhas Tortas, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazil

2022

"La casi muerte", Art Basel Miami Beach Nova, Galería Agustina Ferreyra, Miami, USA

Todos me amarán: arte en México hoy, Fundación Casa de México en España, Madrid, Spain

The Mexican Beyond, curaduría de Samantha Ozer bajo el marco de Frieze, 110 W 11th. St., Los Ángeles, USA

2020 – 2021

Otrxs mundxs, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico

2020

Siembra, Biquini Wax EPS en kurimanzutto, Mexico City, Mexico

¡Cállate los ojos!, SOPORTE (en colaboración con Archivo Colectivo), Mexico City, Mexico

2019

Biennale d'Architecture d'Orléans comisionada por Frida Escobedo, Frac Centre-Val de Loire, Orléans, France

Prince.sse.es des Villes (como parte de Biquini Wax EPS), Palais de Tokyo, Paris, France

La Maldita sed del oro (como parte de Biquini Wax EPS), Lille 3000, Lille, France

La dinastía del pájaro, Galería de Arte Antonio López Sáenz, Culiacán, Mexico

2018

Nuevo manifiesto de cine mexicano, Galería Lodos, Mexico City, Mexico

Más opacidad, MUCA Roma, Mexico City, Mexico

Kiosko, Fundación Alumnos 47, Mexico City, Mexico

2017

Cosas más extrañas (como parte de Biquini Wax EPS), Galería de diseño de la Universidad de Harvard, Boston, USA

El Instituto para el Estudio del Fascismo, performance colectivo con José Rodrigo García y Blake Shaw, AKI AORA, Tulum, México; performance en el marco de la exposición de Camel Collective; Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, Mexico City, Mexico

If You Want to Do Something, Forget This Debt, and Remember It Later, Celaya Brothers Gallery, Mexico City, Mexico

2016

El arte del videotape contra la TV, Juan Acha: por una nueva problemática artística, Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico

2015

Sin Valor, 2a Muestra de Libros de Artista, Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, Mexico City, Mexico

FAIRS

2025

HAPPY LIFE, Biennale für Freiburg, Germany

2024

Pequod Co. x Galería Agustina Ferreyra, Independent HQ, New York, USA

2023

Material Art Fair, Mexico City, Mexico

2022

La casi muerte, Nova, Galería Agustina Ferreyra, Art Basel Miami Beach, Miami, USA

2021

Area X, Positions, Pequod Co., Art Basel Miami Beach, Miami, USA

RESIDENCIES

2024

ISCP Artist in Residency Program, New York, EUA

2019

Eldorado, lille3000, Lille, France

2017

AKI AORA, Tulum, Mexico

GRANTS AND AWARDS

2021

Jóvenes Creadores, medios alternativos y performance, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico City, Mexico

2020

Beca CIFO Cisneros Fontanals, Cisneros Fontanals Art Foundation, categoría de Artista Emergente, Miami, USA

2019

Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México, México
Prince Claus Fund for Culture and Development Next Generation Grantee (recibido bajo el colectivo Biquini Wax EPS), Amsterdam, Netherlands

Beca de investigación recibida (bajo el colectivo Biquini Wax EPS y el Museo Comunitario Sierra Hermosa), Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico

2017

Premio William Bullock-FEMAM (recibido bajo el colectivo Biquini Wax EPS), Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC en colaboración con el British Council, Museología Crítica, Mexico City, Mexico

COLLECTIONS

Colección Museo Tamayo, Ciudad de México, México

Colección CIFO, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EUA

Estrellita B. Brodsky Collection, Nueva York, EUA

Fundación M, Ciudad de México, México

KADIST, San Francisco, EUA

Phillips, México

Seattle Art Museum, EUA

OTHER ACTIVITIES

2016 - 2020

Miembro del espacio artístico Biquini Wax EPS, Mexico City, Mexico

2018

Curaduría colectiva con el grupo "Los Yacusi", *Melquíades Herrera: reportaje plástico de un teorema cultural*, MUAC, Mexico City, Mexico

2016

Curaduría colectiva con el grupo "Los Yacusi", *Juan Acha: por una nueva problemática artística*, MAM, Mexico City, Mexico

PUBLICATIONS

Ancestral Fears May Return, Temblores Publicaciones, 2025

El Más Allá Mexicano, en *Mad Marginal Cahier #5*, Sternberg Press, 2020

Las botas de hule precioso, en revista *La Tempestad*, 2018

El secuestro de Elenita, en *Nuevos Manifiestos Mexicanos*, Editorial Random House, 2017