

Ana Navas Quito, 1984

Vive y trabaja en Róterdam

Durante su proceso de trabajo, la metáfora de un efecto domino que no para - en el que cosas y contenidos están constantemente moviéndose unos a otros - es recurrente. Navas intenta mantenerse alejada de la idea de un punto cero de creación, aunque se cuestiona los fuertes términos relacionados de el hacer arte como revolución, autoría y creatividad. Para ella, el arte es un diálogo con extraños, pero ese diálogo no solamente intenta resonar con los participantes directos de la experiencia artística, pero crea un eco más grande.

Una de sus principales preguntas en su trabajo es cómo el arte es percibido y transformado fuera del contexto y cuáles son los puntos de encuentro entre diferentes disciplinas como la etnología, el arte, el diseño, la decoración y la relación entre la alta cultura y la cultura popular. Ana Navas está interesada en los momentos en los que estos encuentros, transformación, absorción e imitación están especialmente presentes. Así es como en su trabajo una amplia variedad de temas como la adolescencia, la falsificación, el arte amateur, los covers de canciones o disfraces se convierten ejemplos alrededor de una idea de disposición de copia y posesión.

Navas trabaja varias series en paralelo, las cuales después se conectan en una situación-instalación desarrollando las relaciones conceptuales que las relacionan. Con el fin de ser coherente en su enfoque en la transformación, Navas entiende la situación de la exposición como un momento de ensayo y no uno definitivo. Esto quiere decir que sus trabajos son entendidos como módulos los cuales pueden ser reutilizados como nuevas piezas, reaparecer en otras constelaciones, convertirse de pieza mostrada o adoptar un significado diferente cada vez que es presentada.

Ana Navas tuvo su formación académica en Staatliche Akademie der Bildenden Künste en Karlsruhe, donde continuó sus estudios y se recibió como Meisterschülerin (Maestra) con Franz Ackermann

Posteriormente fue residente en De Ateliers Ámsterdam. Ha hecho varias residencias entre las que se encuentran Vila Sul-Goethe Institute, Salvador de Bahía; FLORA Ars+Natura (a través de la beca Mondriaan Fonds), Bogotá; Charco-Granero (edición curada por Manuela Moscoso), León, Guanajuato; Fondation Fiminco, Romainville-París.

En el 2022 recibió el premio illySustainArt durante ARCOMadrid; en 2020 el premio NN Group Art Award en Holanda y en el 2018 Kunstfonds Germany y Kunstakademie Karlsruhe la premiaron con el Kalinowski Prize. Ha recibido las becas de Kunststiftung Baden-Württemberg y de Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg.

Su obra ha sido extensamente expuesta en Latinoamérica y Europa, en lugares como: Liverpool Biennial, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Galerie der Stadt, Sindelfingen; P/////AKT, Platform for contemporary Art, Ámsterdam; El cuarto de máquinas, Ciudad de México; Cobra Museum, Amstelveen; Nest, La Haya; Sperling, Munich, entre otros.

Cuenta con las publicaciones: *I had to think of you / Ich musste an dich denken*, *A fake crocodile can make you cry real tears* y *Tiene palabras, ella* (junto a la artista Sarina Scheidegger).

Su trabajo pertenece a la colección del Stedelijk Museum en Ámsterdam, la Kadist Collection en San Francisco y París y Phillips en Ciudad de México, entre otras.

Ana Navas Quito, 1984

FORMACIÓN

Maestría en Bellas Artes, Academia Estatal de Bellas Artes Karlsruhe, Karlsruhe, Alemania

Licenciatura en Bellas Artes (Diploma), Academia Estatal de Bellas Artes Karlsruhe, Karlsruhe, Alemania

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025

Amuleto, Crisis, Lima, Perú

2024

Dear Awkwardness, Park, Tillburg, Países Bajos

A Veil as a Glaze, Oude Kerk, Amsterdam, Países Bajos

2023

Altered heroes, Manifold Books, Ámsterdam, Países Bajos

Cuando las nubes eran las olas, con Mirtru Escalona-Mijares, comisionada por la Alexander Calder Foundation, EMPAC Concert Hall, Nueva York, EUA

2022

Zigzag & other Ws, Sperling, Múnich, Alemania

2021

Aura significa soplo, curaduría de Fabiola Iza, Pequod Co., Ciudad de México, México

2020

Caracol, Sagrada Mercancía, Santiago de Chile, Chile

2019

El barro, la culebra y sus principios, Crisis, Lima, Perú

To Roll (One's) Sleeves Up, Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

Ich traute mich, sie zurückzugeben, weil sie nich bissfest waren, Sperling, Múnich, Alemania

Rarely True, De Nederlandsche Bank, Ámsterdam, Países Bajos

13 Is a Lucky Number, SCHUNCK*, Heerlen, Países Bajos

Sumas y restas en colaboración con Kiko Pérez, Instituto Cultural de León, León, México

2018

Medias de repuesto en gaveta de escritorio, Ladrón, Ciudad de México, México

To Cut One's Hair by the Moon, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 45cbm, Baden-Baden, Alemania

NAP II en colaboración con Nadia Naveau, Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

2017

I Had to Think of You, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, Alemania

Amethyst Babyccino en colaboración con Daniela Baldelli, Rinomina, París, Francia

2016

Placing a Mirror at the Entry Area Is a Gracious Way to Welcome Wealth In, P/////AKT, Ámsterdam, Países Bajos

A fake crocodile can make you cry real tears, NIXXON, Ciudad de México, México

2015

Sometimes, When I Am Alone, I Use Comic Sans, Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

Ornament (?), *Made of Feathers*, *String*, Stride On Projects, Karlsruhe, Alemania

2014

Offspring 2014, De Ateliers, Ámsterdam, Países Bajos

I Don't Care if This Has Been Standing Here For Centuries, It's Ruining My Zen Garden, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Alemania

EXPOSICIONES GRUPALES

2024

Two To Tango, Sperling, Múnich, Alemania

Reproductive Matters, Künstler: innenhaus, Bremen, Alemania

2023

You're gonna need a bigger boat: echoes of future identities, tegenboschvanvreden, Ámsterdam, Países Bajos

First Impressions, Gastatelier Leo XIII, Ámsterdam, Países Bajos

mano a mano, tegenboschvanvreden y Galerie Onrust, Ámsterdam, Países Bajos

When Things Are Beings, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos

2022

Proposals for Municipal Art Acquisitions 2022, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos

Las ConSuelos, en colaboración con Sofia de Grenade y Sarina Scheidegger, Ausstellungsraum Klingental, Basel, Suiza

Transferring Cultures into Bodies, tegenboschvanvreden, Ámsterdam, Países Bajos

State of Cling, omstand, Arnhem, Países Bajos

2021

Trojan Taco, curaduría de Marisol Rodríguez, Espacio Temporal, Pantin, Francia

Pleins Feux!, Fondation Fiminco, París, Francia

Ablar ha defesios, hablar adefesios, defesios ablar ha, invocación colectiva por Víctor Palacios, Pequod Co., Ciudad de México, México

||| *She Spins the Thread, She Measures the Thread, She Cuts the Thread*, NEST, La Haya, Países Bajos

2020

Etwas mehr als Arbeit, Kunstverein Göttingen, Göttingen, Alemania

Al aire, libre, curaduría de Tiago Pinto, proyecto en línea

2019

El Nudo, Carreras Mugica, Bilbao, España

Yoga to Go, Die Putte, Ulm, Alemania

To roll (one's) sleeves up, Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

2018

Justo x Bueno, Binario, Bogotá, Colombia

Kiosko, Fundación Alumnos 47, Ciudad de México, México

Callar la protesta, La Fortaleza, Ciudad de México, México

Still Water. Politiken des Wassers, Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart, Alemania

Primitivo fallido, Los 14, Ciudad de México, México

2017

15 / Love, De School, Ámsterdam, Países Bajos

Humble, Garage, Róterdam, Países Bajos

Espejo negro, elefante blanco, El cuarto de máquinas, Ciudad de México, México

Correspondencias de Ultramar #4, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela

Puras cosas nuevas, Pantalla Blanca, Ciudad de México, México

Breve, Abra Caracas, Caracas, Venezuela

2016

Early Spring, Gallery Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

Apartment Group Show, Apartment_19, Karlsruhe, Alemania

Rompeflasche, Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador

15 años de intercambio, ENPEG La Esmeralda, Ciudad de México, México

St:rung, Akku, Stuttgart, Alemania

2015

Objects Foods Rooms, Galería Proyecto Paralelo, Ciudad de México, México

Velada de Santa Lucía Remix, Hamburgo, Alemania

Salón de Jóvenes con FIA XVIII, Centro de Arte Los Galpones, Caracas, Venezuela

Tofu Absorbs Flavor, un proyecto por Daniel Jacoby y Gerard Ortín, Gallery Sabot, Cluj-Napoca, Rumania

New Harmony en colaboración con Sara Wahl, Im Hinterzimmer, Karlsruhe, Alemania

2014

Eau de Cologne, Kunstverein Amsterdam, Ámsterdam, Países Bajos

The Hidden Picture, Cobra Museum Amstelveen, Amstelveen, Países Bajos

Summer In the City, Gallery Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

Easily Broken, Gallery Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

FERIAS

2025

BEDROCK, Liverpool Biennial, Liverpool, Inglaterra

2024

Material Art Fair, Ciudad de México, México

2023

Art Cologne, Colonia, Alemania

Material Art Fair, Ciudad de México, México

2022

Estación Material Guadalajara Vol. 2, Guadalajara, México

The Armory Show en colaboración con Leo Marz, Pequod Co., Javits Center, Nueva York, EUA

2021

Liste Art Fair, Basel, Suiza

RESIDENCIAS

2023

MAKE Eindhoven en alianza con Mondriaan Fonds, Ámsterdam, Países Bajos

2020-2021

Fondation Fiminco, Romainville, Francia

Sagrada Mercancía, Santiago de Chile, Chile

2019

Granero-CHARCO, León, México

EMPAC–Rensselaer Polytechnic Institute (residencia de investigación), Nueva York, EUA

SCHUNCK (con el apoyo de Mondriaan Fonds), Heerlen, Países Bajos

2018

Escuela Flora Arts Natura (con el apoyo de Mondriaan Fonds), Bogotá, Colombia

2017

Cité International des Arts, París, Francia

2016

Goethe Institut, Salvador de Bahía, Brasil

2015

Secretaría de Relaciones Exteriores, Ciudad de México, México

CEAAC (Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines), Estrasburgo, Francia

2012-2014

De Ateliers, Ámsterdam, Países Bajos

Forumkunst, Regional Council's Art Grant, Karlsruhe, Alemania

BECAS Y RECONOCIMIENTOS

2022

XV Premio illySustainArt, illycaffè para artistas en ARCOMadrid, España

2020

NN Art Award, NN Group, Países Bajos

2018

Kalinowski Grant, Stiftung Kunstfonds, Alemania

2015

Salón de Jóvenes con FIA XVIII (Mención honorífica), Caracas, Venezuela

2014

Estipendio de Dutch Ministry of Education, Culture and Science, Dinamarca

Estipendio de Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Alemania

2011

Estipendio de Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg, Stuttgart, Alemania

2010

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Artes, Oaxaca, México

COLECCIONES

Stedelijk Museum, Países Bajos

Kadist, Francia

De Nederlandsche Bank, Países Bajos

ABN Ambro, Países Bajos

LAM Museum, Países Bajos

Akzo Nobel Art Foundation, Países Bajos

Kunstsammlung des Landes Baden-Württemberg, Alemania

Kadist Collection, San Francisco y París

Phillips, Ciudad de México

PUBLICACIONES

Tiene palabras, ella, co-autoría con Sarina Scheidegger, ESPAC, 2020

A fake crocodile can make you cry real tears, CEAAC, 2016