

Cristóbal Gracia Ciudad de México, 1987

Vive y trabaja en Ciudad de México.

Cristóbal Gracia reconfigura hitos históricos y fenómenos sociales y culturales a través de la investigación, apropiación y reconstrucción de crónicas oficiales y mitos urbanos que toma de distintas partes del mundo. Su interés se enfoca en desmembrar los sistemas ideológicos y de poder que rigen y han construido la concepción de la civilización occidental contemporánea. Por medio de herramientas como el humor, la ficción, la violencia, el deseo y el fracaso, su obra busca construir sistemas barrocos de descreimiento y extrañamiento para así generar los espacios y medios de producción necesarios para cultivar distintas subjetividades.

Su proceso de trabajo involucra a diversos agentes creativos, cada contexto de participación, colaboración y producción confiere una singular especificidad a cada proyecto. Gracia tiende a investigar las tensiones que el arte puede generar al trabajar con dicotomías y contradicciones pertenecientes a diferentes campos del conocimiento; en este proceso dialéctico reside la oportunidad de reconfigurar la vida.

Gracia tiene un Master en Escultura por la Escuela de Arte de Yale, clase 2020 - 2022. También, un BFA de la E.N.P.E.G Esmeralda, donde se graduó Magna Cum Laude y posteriormente asistió al Programa Educativo SOMA, ambos en la Ciudad de México. Ha recibido becas como la BBVA-MACG Arte Actual y Jóvenes Creadores FONCA en el campo de los medios alternativos. Obtuvo la beca Fullbright García Robles y la beca Fundación Jumex Arte Contemporáneo para estudios en el extranjero.

Su obra ha sido expuesta en importantes recintos, entre los que destacan el Black Cube Headquarters, Palais de Tokyo, Lille 3000 Eldorado, Galveston Artist Residency Gallery, Dallas Contemporary, Hamburger Bahnhof Museum, el Museo Tamayo, el Museo Universitario del Chopo, el Museo de Arte Carrillo Gil, Casa del Lago y ESPAC, entre otros. En los últimos años se ha integrado a colecciones públicas y privadas como la Colección Fundación M, Colección Suro, Murderme Collection, Phillips/Yuyito, JK Brown and Eric Diefenbach Collection y Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa.

Ha participado en prestigiosas residencias artísticas, incluyendo Bikini Art Residency (Lago di Como), Viafarini (Milán), Bienal de las Américas (Denver), Grand Union (Birmingham), Casa Wabi (Puerto Escondido), Casa Nano (Japón), The Art House (Wakefield), Lugar Común (Monterrey), Fundación Henry Moore (Reino Unido) y NARS Foundation (Nueva York).

En 2015, fue seleccionado como artista embajador de la Bienal de las Américas en Denver. Fue miembro de Biquini Wax EPS hasta 2020.

Cristóbal Gracia Ciudad de México, 1987

FORMACIÓN

Maestría en Arte (Escultura), Universidad de Yale, 2020 - 2022, New Haven, EUA

Programa Educativo SOMA, SOMA, Ciudad de México, México

Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", INBA, Mención Honorífica, Ciudad de México, México

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025

Paladio / Palladium, Human Resources, Los Ángeles, EUA

Perlas barrocas cultivadas; el mundo es una ostra, que se abre con cuchillo, Pequod Co., Ciudad de México, México

2022

Sueños de una totalidad barroca, Positions Sector, Art Basel Miami Beach 2022, Pequod Co., Miami, EUA

2021

y un jardín, la maquinaria de la descreencia y, Pequod Co., Ciudad de México, México

A money laundering pond, which is also a painting, but it is not a painting of a pond, Best Practice, San Diego, EUA

2020

Lucciole nella terza natura, Viasaterna, Milán, Italia

2019

Un pájaro roba dinero, Ladrón Galería, Ciudad de México, México

2018

Revolving Catastrophes and Myths of a Beautiful World, Galveston Artist Residency, Galveston, EUA

2017

Batiente 0.14 "El síndrome del miembro fantasma", Casa del Lago, Ciudad de México, México

Aquatania parte 1: Un hombre debe ocupar el lugar que Dios le otorga – caminos selváticos o las calles de Hollywood– y pelear por las cosas en las que cree, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México

2016

Aquatania, parte I, Un hombre debe ocupar el lugar que dios le otorga – caminos selváticos o las calles de Hollywood– y pelear por las cosas en las que cree, El Cuarto de Maquinas, Ciudad de México, México

Presagio de Muerte, proyecto vitrina, Arredondo / Arozarena, Ciudad de México, Mexico

2015

Fragments, David B. Smith Gallery, Denver, EUA

Sector ACMA, Chalton Gallery, Londres, Inglaterra

2014

Monumento a Balú, Casa Maauad, Ciudad de México, México

Cristóbal Gracia at Venice 6114, Venice 6114, Los Ángeles, EUA

Sector ACMA, Arte Contemporáneo del Mas Allá, primera edición, Centro Cultural Border, Ciudad de México, México

2012

La fiesta se acabó, Biquini Wax EPS, León, México

EXPOSICIONES GRUPALES

2025

What We Hold On To, Black Cube Headquarters, Colorado, EUA

2024

Cerámica Suro: una historia de colaboración, producción y coleccionismo en el arte contemporáneo, Fundación Casa de México en España, Madrid, España

Coincidencias/Divergencias, Colección Cerámica Suro, Plataforma, Guadalajara, México

Apocalipsis Tropical, Arte en Acapulco. Cordoba lab, Oaxaca, La nave, Veracruz, México.

2023

El fin de lo Maravilloso, Cyberpop en México, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

Forging / Foraging, NARS foundation, New York, EUA

Fuerza del desierto. The Sierra Hermosa Community Museum and Reading Club, Human Resources, Los Ángeles, EUA

cerámica suro: a story of collaboration, production, and collecting in the contemporary arts, Dallas Contemporary, Dallas, EUA

2022

Power Structure, Instituto de Visión, Nueva York, EUA

Todos me amarán: arte en México hoy, Fundación Casa de España, Madrid, España

Clamor progresista, un proyecto de Abraham Cruzvillegas, Centro Cultural El Nigromante, Guanajuato, México

Next Day Soup, Universidad de Yale, New Haven, EUA

Contemporary Sculpture from Mexico, curaduría de Dakin Hart y Alberto Ríos de la Rosa, Assembly, Monticello, Nueva York, EUA

2021

Cerámica Suro: una historia de colaboración, producción y coleccionismo en el Arte Contemporáneo, Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, México

La diosa verde reloaded, Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, México

Epílogo, Arteriam, Ciudad de México, México

Otra vez, exposición virtual, Ladera Oeste, México

2020

Otrxs mundxs, Museo Tamayo, Ciudad de México, México

Los objetos en el espejo están más cerca de lo que parece, Museo Autoservicio Antara, Ciudad de México, México

Siembra, Biquini Wax EPS en kurimanzutto, Ciudad de México, México

En el mundo cualquier cosa está conectada a otra por un tercero. El secreto es descubrir qué es ese tercero, exposición de realidad virtual, app de Pequod Co., Ciudad de México, México

3rd Kamias Triennial, Manila, Filipinas

2019

A Blindly Realized Possibility, Part II: Utterly Unspectacular, Biquini Wax EPS en The Box, Los Ángeles, EUA

XVIII Bienal de pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo, Ciudad de México, México

City Prince/sses, Biquini Wax EPS en Palais de Tokyo, París, Francia

La Déssee Verte, Gare Saint Sauveur, Lille300 El Dorado, Lille, Francia

2018

Il Salón Abierto de Pintura, Ladrón Galería, Ciudad de México, México

Torridus, Clark House Initiative, Mumbai, India

Deslave presents; Terror en lo profundo, Human Resources, Los Ángeles, EUA

#núcleo, Galería Hilario Galguera, Ciudad de México, México

XVII Bienal de pintura Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México

Between the Beach and the Lounge, Play_Station, Wellington, Nueva Zelanda

Una obsesión peligrosa, Biquini Wax EPS en Human Resources, Los Ángeles, EUA

Creación en Movimiento 2018 (con el apoyo de Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA), Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México, México

2017

Impresiones en el tiempo, ESPAC, Ciudad de México, México

Amazonas Shopping Center, video programa curaduría de Sira Piza, Hamburger Bahnhof Museum, Berlín, Alemania

Agencia Viajes Paraíso, Kunstpalais Erlangen, Erlangen, Alemania

Capital Capital, Galería Libertad, Querétaro, México

Denominación de origen, Salón ACME, Ciudad de México, México

De la formación a lo público, Arte Actual 4ª Edición 2016, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, México

Migration, The Art House, Wakefield, Inglaterra

2016

Creación en Movimiento, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México

Kozmic Blues: Expresiones entre control y descontrol, Galería del Centro Cultural Universitario de la BUAP, Puebla, México

Políticas del Polvo, Galería Emma Molina, Monterrey, México

De la Formación a la Público, Arte Actual 4ª Edición 2016, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; Parque Fundidora, Centro de las Artes, Monterrey, México

Nosotros ya no somos los mismos (Seres de luz del trabajo inmaterial), Matucana 100, Santiago de Chile, Chile; Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México

2015

Los Justos desconocidos (de todas maneras cago), El cuarto de Maquinas, Ciudad de México, México

Vis à Vis, Biennial of the Americas, McNichols building, Denver, EUA

Punk Povera, WUHO, Los Ángeles, EUA

2014

Colectiva, Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, México

Made in Mexico, Polo Ralph Lauren in art, culture & fashion, TEP, La Ene, Buenos Aires, Argentina; Divus, Londres, Inglaterra

Una línea de polvo, Arte y Drogas, Taller Espacio Alternativo, Oaxaca, México; Arte Actual Flacso, Quito, Ecuador

Solo en Casa, TEP, Biquini Wax EPS, Ciudad de México, México

Horror en el trópico, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

FIFTYFIFTY (50/50)...la chimba!, Galería STUDIO 488 Y PASTO, Buenos Aires, Argentina

El irresistible deseo de libertad, Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, Aguascalientes, México

2013

Demasiado Futuro, Centro Cultural de España, Ciudad de México, México

Comedores de Loto, Casa del Lago, Ciudad de México, México

Salón Acme, Ciudad de México, México

2012

VIR open atelier, Milán, Italia

Estado Alterado, Galería Massimo Audiello, Ciudad de México, México

Cross Point, Galería Massimo Audiello, Ciudad de México, México

Selección de selecciones, Galería Ajolote, Guadalajara, México

Alguien aguantando la respiración y que no se preocupa por el color de sus manos porque es daltónico, Trama, San Miguel de Allende, México

2011

Open studio / estudio abierto, SOMA, Ciudad de México, México

Dibujo Atómico, Galería Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, México

My only regret is that I won't be able to kill you personally, Galería Centro de las Artes, parque Fundidora, Monterrey, México

Versalles, una propuesta de Jorge Méndez Blake, exposición para carpeta y mesa, SOMA, Ciudad de México, México

Espectro corpóreo, Pasagüero, Ciudad de México, México

Bing Bang POP!, Bizonte lab, Toluca, Estado de México, México

2010

Good bye Vicente Nariou! TGP, Fundación ex Molino, Ciudad de México, México

ThePrincipes, ex capilla San Rafael, Ciudad de México, México

Los años maravillosos, Galería central CENART, Ciudad de México, México

Fire is tire, Centro Nacional de las artes, espacio alternativo, Ciudad de México, México

2009

El reverso del mundo, Galería Metropolitana, Ciudad de México, México

Outsiders, Centro cultural Santa Rosa, Puebla, México

2008

40 años del 68, casa Frissac, Ciudad de México, México

Oro Negro, Museo de Historia de Tlalpan, Ciudad de México, México

FERIAS

2024

Material Art Fair, Pequod Co., Ciudad de México, México

2023

Material Art Fair, Pequod Co., Ciudad de México, México

2022

Art Basel Miami Beach, Pequod Co., Sector Positions, Miami, EUA

RESIDENCIAS

2023

NARS Foundation, Brooklyn, Nueva York, EUA

2022

Henry Moore Foundation Residency, The Henry Moore Foundation y Yale Center for the British Art, Perry Green, Reino Unido

2019

Bikini Art Residency, Lake Como, Italia

2018

Galveston Artist Residency, Galveston, Texas, EUA

Casa Nano, Tokyo, Japón

2017

Lugar Común, Monterrey, México

Migration International Artist Residency Wakefield, Wakefield, Reino Unido

2016

Programa de Residencias Fundación Casa Wabi, Oaxaca, México

2015

Grand Union, Birmingham, Reino Unido

Biennial Ambassadors ArtPlant, Denver, EUA

2012

VIR Viafarini, Milán, Italia

BECAS Y RECONOCIMIENTOS

2020-2021

Beca Fundación Jumex Arte Contemporáneo para estudios en el extranjero, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, México

Beca Fulbright García Robles, COMEXUS, México-Estados Unidos

Critical Practice Fellowship, Yale School of Art, New Haven, EUA

2017

Premio de Museología Crítica William Bullock – FEMAM, en colaboración con Natalia de la Rosa y Daniel Aguilar Ruvalcaba, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México

2015

Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México

Fondo de Apoyo PAC (recibido bajo el colectivo Biquini Wax), Patronato de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

2014

BBVA Bancomer MACG Arte Actual 4ª edición, BBVA, Ciudad de México, México

2013

Beca de Apoyo a las Artes, Fundación BBVA, Sector A.C.M.A., México

2011

Beca SOMA PES, SOMA, Ciudad de México, México

COLECCIONES

Colección Fundación M, Ciudad de México, México

Colección Suro, Guadalajara, México

Murderme Collection, Londres, Inglaterra

Phillips, México

Colección MUAC, Ciudad de México, México

TEXTOS (Selección)

STATS, Museum of Contemporary Art, Denver, EUA, 2017

WEAPON OF CHOICE / COMPENDIO DE ARMAS BLANCAS, libro de artista, 2014

El ideal infinitamente variable de lo popular, Jeremy Deller en el MUAC, CAÍN magazine, exhibition reviews, Enero 2016

El genoma del arte, periódico Excélsior y La Tempestad, Septiembre 2015

Sol LeWitt, Wall Drawings (1968 – 2007), una retrospectiva de sus murales en México, TEP

PUBLICACIONES (Selección)

"What We Hold On To" is unlike any other exhibition you've seen before, a review by Ray Mark Rinaldi, The Denver Post, octubre, 2025

Algo más allá del gris. Texto sobre arte en la Ciudad de México, Lia Quezada, Glusberg 02 editorial, 2025

Cristóbal Gracia: Cultured Baroque Pearls; The World Is an Oyster, which with Knife Will Open a review by Claudia Arozqueta, Artforum, junio, 2025

Polvo del capitalismo tardío y joyerías del juicio final: Cristóbal Gracia en Pequod Co, by M.S. Yániz, marzo, 2025

El fin de lo Maravilloso, Cyberpop en México, by Gaby Cepeda, e-flux Criticism, marzo, 2024

The Community Museum of Sierra Hermosa (Zacatecas): Rethinking the Museology, Landscapes, and Archives from the Desert, MDPI Rethinking Contemporary Latin American Art, by Natalia de La Rosa, septiembre, 2023

El escarabajo y el oficio de tomar un descanso, o un homenaje a la amistad, by Natalia de La Rosa, julio, 2022

The Green Goddess Reloded en el Museo de Arte de Zapopan, ARTFORUM, agosto, 2021

Falsa tortuga: Una reflexión post mortem, by Víctor Manuel Palacios for GASTV, julio, 2021

HOW MIGHT WE Chapter 2, Cristóbal Gracia, FUORISALONE TV, junio, 2020

El ingenioso artificio naturalmente recuperado de hacer fuentes y grottas, Cristóbal Gracia, Pequod Co., junio, 2020

Five questions – Cristóbal Gracia, Forme Uniche, enero, 2020

An interview with Biquini Wax EPS and Yoshua Okón, moderated by Daniel Montero, PALAIS magazine, junio, 2019

Un objeto que es una cosa que es una obra, by Daniel Montero, UTOPIA 2 magazine, abril - junio, 2019

Diez años de cultura digeridos por una ballena, Chilango, agosto, 2019

La CDMX inspira megalópolis imaginaria en el Palais de Tokyo de París, EL UNIVERSAL, junio, 2019

Nostalgia por la era Keiko, Confabulario, julio, 2019

Biquini Wax EPS, Letras Libres, septiembre, 2019

Un lugar común no es mi lugar; relaciones artísticas entre México y Estados Unidos en un mundo globalizado, por Daniel Montero Fayad, re – visiones

Acuérdete de Acapulco, Milenio digital, abril, 2018

Paradas esenciales en zona maco foto: un lujo para la vista, local.mx, 2018

IMPRESIONES EN EL TIEMPO, ESPAC, 2018

CÓDIGO, 98, Cristóbal Gracia, WEAPON OF CHOICE / COMPENDIO DE ARMAS BLANCAS, mayo - junio,, 2017

Artist create work on the theme of migration, Wakefield Express, mayo, 2017

Aquatania, El cuarto de maquinas, Artforum, febrero, 2017

Meet Mexico City's Breakout Star, Cristóbal Gracia, CULTURED, octubre, 2016

Izan lábaro fantasma, Excelsior, 16 de octubre, 2016

More than a moment, CULTURED magazine, edición de invierno, 2016

Aquatania parte I; Una Mirada crítica a distintos Acapulcos, local.mx, noviembre, 2016

Aquatania I, Caín 10, diciembre, 2016

Aquatania parte I, HOTBOOK, octubre, 2016

Where's the Beef?, Excelsior, 17 de marzo, 2016

Art Scene Thrives on the Edges in Mexico City, The New York Times, 11 de marzo, 2016

La escultura y sus cambios, Excélsior, enero, 2016

Painting is not an autistic activity, TERREMOTO, 2015

Los Justos desconocidos, Excélsior, 28 de octubre, 2015

Los Justos desconocidos, GASTV, octubre, 2015

El cuarto de máquinas; cuestionan el ideal de justicia, Excélsior, septiembre, 2015

Westword, Cristobal Gracia and ArtPlant Host a FrenchFry Eating Contest – and It's Art!, abril, 2015

Is it a French fry eating contest, or is it art?, The Denver Post, abril, 2015

Cristobal Gracia's biennial art comes with a stack of fries, The Denver Post, abril, 2015

The Hammer nails Denver's first, unofficial French fry eating contest, The Denver Post, abril, 2015

Westword, Biennial Ambassador Cristóbal Gracia on History and Violence as a Force of Art, febrero, 2015

Denver and Mexico City artists swap cities for 2015 Biennial of the Americas, Colorado Public Radio, abril, 2015

Mexican Artist Cristóbal Gracia on Casa Bonita, a Cultural Time Machine, Denver News, abril, 2015

Diez espacios de arte independientes en la ciudad de Mexico, Código, noviembre, 2014

Bikini Wax, Frente, julio, 2014

Colectivos artísticos en la ciudad de México: un panorama, Código, junio, 2014

Caín, No. 3 Shows Review, Sector ACMA, marzo - abril, 2014

El espíritu esta presente, Sector ACMA Revista Código, abril, 2014

Onafhankelijk MEXICO, BIKINI WAX, Metroplois M, No 2, abril - mayo, 2014

Entierran obras de arte, Periódico Excélsior, abril, 2014

Artistas (bien) muertos exponen en feria mexicana, Letras Explicitas, febrero, 2014

Hacen burla de ferias de arte, ACMA, Reforma, febrero, 2014

Cristóbal Gracia at Venice 6114, Artslant, febrero, 2014

Bikini Wax, espacios alternativos en el D.F. Artreview magazine enero - febrero, 2014

bestias, on magazine Marvin, febrero, 2013

OTRAS ACTIVIDADES

2025

Revisión de proyectos artísticos en colaboración con el MUAC

2024

Tutor del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) en su emisión 2024 del estado de Campeche

2022

Museo Comunitario y club de lectura de Sierra Hermosa, Zacatecas, México, coordinador. Escultura pública, banco y jardinera en honor a Juan Manuel de la Rosa, fundador del Museo

2021

Ayudante de docencia, Crítica Práctica, MFA, Yale School of Art

2018

MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Melquiades Herrera; Reportaje plástico de un teorema cultural, Ciudad de México, México

2017

Lugar Común; Workshop of cold weapons, Monterrey, México

2016

SOMA; De la inspiración a la conspiración, SOMA PES 2, Ciudad de México

2014 - 2015

SOMA - Fundación Bancomer BBVA; Por los que se quedan

2012 - 2020

Biquini Wax EPS, Ciudad de México

2011 - 2020

Codirector de Biquini Wax EPS, espacio artístico, México