

Elsa-Louise Manceaux París, 1985

Vive y trabaja en Ciudad de México.

Por más de diez años, Elsa-Louise Manceaux ha transformado la pintura de un campo estrictamente visual en una interfaz mediática que establece diálogos afectivos. En su práctica, la historia de la pintura tradicional se desvía hacia otras formas de uso y estilos de comunicación. Su obra entrelaza relaciones íntimas y emocionales —todas mediadas por inconsistencias cronológicas—.

De manera recurrente, su práctica pictórica multifacética explora la compleja definición de nuestro tiempo presente, al examinar la relación entre cuerpo y mente, historia e imaginación, lenguaje y sensibilidad, contexto y significado, información y materia; poniendo en perspectiva el papel que juegan la técnica y la tecnología tanto en sus temas como en la superficie pictórica misma. A partir de estas líneas, construye narrativas anacrónicas entre medio, soporte e imagen. En ese sentido, la obra de Manceaux también responde a una búsqueda constante de experimentación con distintas técnicas y sus historicidades, lo que en ocasiones ha derivado en expandir su práctica hacia pinturas tridimensionales, instalaciones y eventos performáticos.

Manceaux completó sus estudios en la Gerrit Rietveld Academie de Ámsterdam en 2009 y posteriormente cursó el programa de posgrado autogestionado SOMA durante 2015-2016 en la Ciudad de México, donde vive y trabaja desde 2012. En 2012-2013 recibió una beca del Mondriaan Fund (Países Bajos) para artistas emergentes y fue becaria del programa BBVA-MACG 2018-2020 (México). También fue beneficiaria del programa FONCA Jóvenes Creadores en el periodo 2020-2021. En los últimos años, su obra ha pasado a formar parte de la colección del Museo de Arte Carrillo Gil.

Exposiciones individuales (selección): *Voice Notes*, Museo Jumex, Mexico City (2025), *Qualities' Times*, Pequod, Ciudad de México (2024), *Orgasmos en el fondo*, Museo Experimental El Eco, Ciudad de México (2023), *Épocas caleidoscopicas*, Museo Cabañas, Guadalajara (2022); *Desiluminaciones, Lodos*, Ciudad de México (2018); *Hola Fantasma*, Diablo Rosso, Ciudad de Panamá (2017); *Painting Problems*, Biquini Wax, Ciudad de México (2015).

Exposiciones colectivas (selección): *Historia de las exposiciones 1974-2024*, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México (2025), *Pintura contemporánea en México*, Museo Amparo, Puebla (2024), *The most beautiful moments*, Fundación Calosa, Guanajuato (2020); *Parasitajes / Ruidos Negros*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2020); Bienal del Paisaje #3, Museo de Arte de Nogales, Sonora (2019); *End of Future*, SAPS La Tallera, Cuernavaca (2019); *Pintura Reactiva*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2018); *How To Be Being*, Super Dakota, Bruselas (2017).

Elsa-Louise Manceaux París, 1985

FORMACIÓN

Programa educativo SOMA, Ciudad de México, México

Maestría en Artes, Gerrit Rietveld Academie, Ámsterdam, Países Bajos

Ateliers de Sèvres, París, Francia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025

Voice Notes, curaduría de Marielsa Castro Vizcarra, Rosela del Bosque curadora asociada y Natalia Vargas asistente curatorial, Museo Jumex, Ciudad de México, México

2024

Qualities' Times, curaduría de Andrea Valencia, Pequod Co., Ciudad de México, México

2023

Orgasmos en el fondo, curaduría de Paola Santos Coy, Museo experimental el Eco, Ciudad de México, México

2022

Épocas caleidoscopicas, curaduría de Víctor Palacios, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México

2019

Of Cables & Algae, Material Art Fair, Lodos, Mexico City, México

2018

Desiluminaciones, Lodos, Ciudad de México, México

2017

Hola Fantasma, Diablo Rosso, Ciudad de Panamá, Panamá

2015

Painting Problems, Biquini Wax, Ciudad de México, México

Opera, Harbinger Project Space, Reykjavik, Islandia

2013

Woman with a Rifle, BytheWay Projects, Ámsterdam, Países Bajos

EXPOSICIONES GRUPALES

2025

Arte contemporáneo en el Carrillo Gil. Memoria de las exposiciones 1974 - 2024, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México, México

2024

Pintura Contemporánea en México, curaduría de Amanda de la Garza y Paula Duarte, Museo Amparo, Puebla, México

2022

Un grano de Sal, El Palmar, Ciudad de México, México

2021

A celebration of the Untouchable, ImLabor, Tokio, Japón

Aire, Aire, OMR, Ciudad de México, México

Al pie de un volcán, Llano, Ciudad de México, México

Spirito Andante, Archivo Colectivo, Ciudad de México, México

Parasitajes / Ruidos Negros, 6^a edición del programa BBVA/MACG, curaduría de Michel Blancsubé, Museo de la Ciudad de Querétaro, México

2020

The Most Beautiful Moments, curaduría de Magnolia de la Garza, Fundación Calosa Irapuato, México

Modes et Travaux, curaduría Barbara Soyer y Sophie Toulouse, Galerie Vallois, Paris, France

2019

Tercera Bienal del Paisaje, curaduría de Alan Sierra, Museo de Arte de Nogales, Sonora, México

Inter/medio, ESPAC, Ciudad de México, México

End of Future, curaduría de Adrian Notz, La Tallera, Cuernavaca, México

Who's afraid of Red, Yellow and Blue, curaduría de María Olivera, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México

¿Cómo conseguir que estemos en Dios y que Dios no sea otra cosa?, Obra Negra, Guanajuato, México

2018

Selected Drawings, Ruberta, Los Ángeles, EUA

No Language is Final, curaduría de Eva Posas, Riña, Ciudad de Guatemala, Guatemala

Spirity Painting, PEANA Projects, Monterrey, México

El Gesto Múltiple, Cuarto de Máquinas en Squash 73, Ciudad de México, México

Qué es lo que se aprende..., as part of The Great Poorfarm Experiment, Poorfarm, Wisconsin, EUA

México, *Pintura Reactiva*, curaduría de Carlos Palacios, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México, México

2017

Los Juegos del Capricornio, curaduría de Caroline Montenat, Galería Arróniz, Ciudad de México, México

Asunciones, Isabel La Católica 231, Ciudad de México, México

Pequod

How To Be Being, Super Dakota, Bruselas, Bélgica

2016

Up Down Strange Charm Beauty Truth, Yauapec Gallery, Ciudad de México, México
La Isla, SOMA show de graduación, Isla Menor de Chapultepec, Ciudad de México, México

Unoriginal, Skaftfell Center for Visual Art, Seyðisfjörður, Islandia

Squash ed.1, Squash Cipres, Santa María la Ribera, Ciudad de México, México

Urge un Incendio, Ladrón, Ciudad de México, México

Nadie Sabe que Revivimos, Nuestras tensiones de ser Poetas, Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, México

Private Choice, curaduría Nadua Candet, FranceYauapec Galler, París, Francia

Marie Salomé Peyronnel, Spring Break Art Show, Nueva York, EUA

2015

2nd show of Artists' books, MUAC, Ciudad de México, México

Anverso, Museo de Arte y Ciencia, MUCA Roma, Ciudad de México, México

2014

Homage to Drawing, Galería AFA, Santiago de Chile, Chile

Prospects and Concepts, Art Rotterdam and Mondriaan Fonds, Rotterdam, Países Bajos

A MadMax community, YONKE Gallery, Ciudad Juárez, México

2012

Life Still, TETO Projects, Ámsterdam, Países Bajos

Lupe, Carlos B. Zetina 137, Ciudad de México, México

Un ejercicio de lectura rápida, La Cámara, San Miguel de Allende, México

Parallel Daaraan, Concordia, Enschede, Países Bajos

All You Have is your Body, BuurtFlirt, Rotterdam, Países Bajos

Family Matters, De la Charge, Bruselas, Bélgica

Life Still, TETO Projects, Ámsterdam, Países Bajos

2011

Hagamos un Bosque, Kiosko Gallery, Santa Cruz, Bolivia

Dead Darlings, De Brakke Grond, Ámsterdam, Países Bajos

The Classics 44, Lost Property, Ámsterdam, Países Bajos

Between Heaven and High Water, de Zeemanshuis, Ámsterdam, Países Bajos

Pequod

2010

Supermodel, The Outpost, Ámsterdam, Países Bajos

Art Exploits, Chennai, India

2009

Books & Fans#5, BytheWay Projects, Ámsterdam, Países Bajos

Rietveld Final Show, Ámsterdam, Países Bajos

Books in Light, W139, Ámsterdam, Países Bajos

2008

Manpower, Poço dos Negros, Lisboa, Portugal

2007

Filling the Blank, P//KT, Ámsterdam, Países Bajos

Drawing exhibition, Jorse Move Project Space, Ámsterdam, Países Bajos

2006

Plug-in, P//KT, Ámsterdam, Países Bajos

What You Need to Make It, Chiellerie, Ámsterdam, Países Bajos

FERIAS

2023

Salón Acme, Ciudad de México, México

RESIDENCIAS

2021

Casa Wabi, Oaxaca, México

2016

Torre de los Vientos with Balthazar Berling, Ciudad de México, México

2010

The India Residency 2010, Chennai, India

2003

Fondazione Pistoletto, Biella, Italia

BECAS Y RECONOCIMIENTOS

2020-2021

Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México, México

2019

Adquisition Prize, 3rd Landscape Biennial, Nogales, Sonora, México

2018-2020

MACG BBVA Bancomer Fellow Grant, México

2015-2016

Grant for SOMA Study Program, México

2012-2013

Starter Stipendium voor Beeldende Kunst, Mondriaan Fonds, Países Bajos

COLECCIONES

Colección SC/INBAL/MACG

OTRAS ACTIVIDADES

2025

Performance / charla Montez Press Radio transmitiendo desde el Museo Jumex, Ciudad de México, México

2019

Ciclo de HueHue: Artistas extranjeros en México: a conversation with Brian Nissen, Colegio Nacional, Ciudad de México, México

Performance of Caniche #4, Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, Querétaro, México

Performance-Launch of *Caniche magazine #4*, Casa de Francia, Ciudad de México, México

2018

It started with a peeing dog, lecture at Universidad de las Americas Puebla (UDLAP), Puebla, México

2017

Lecture Performance for launch of *Caniche magazine #3*, Lodos, Ciudad de México, México

2016

Cyclops, with Carlos Amorales, Enrique Arriaga and Philippe Eustachon, performance en Kadist Foundation, San Francisco, EUA

Dale Like, performance at Bucardón, Ciudad de México, México

2015

Dale Like, performance at Obrera Centro, Ciudad de México, México

Presentation of *Caniche magazine #2*, El Chopo Museum, Ciudad de México, México

On Humor within Drawing and Beyond, lecture at Cooperative Cràter Invertido, Ciudad de México, México

2014

Pinball Generation, performance en MUCA Roma, Ciudad de México, México

The Exploratos, performance en MUCA Roma, Ciudad de México, México

2013

La Boca del Lobo, lecture at UACJ, Ciudad Juárez, México

Pequod

2012

El Quotidiano with Diamonds, lecture at Casa del Lago, Ciudad de México, México

2010

The Outro Show, Red Light Radio, Países Bajos

2007

Non exhaustive influences, radio show at Stedelijk Museum, Ámsterdam, Países Bajos