

Javier Barrios Guadalajara, 1989

Vive y trabaja en Ciudad de México.

Su trabajo aborda las relaciones entre lo minúsculo y lo monumental, y se entiende en el conectar estos mundos, una forma de acto político.

En su obra reciente, se pueden observar narrativas fantásticas, históricas y científicas –así como experimentaciones formales y técnicas– que, en conjunto, hablan de la forma en la que el ser humano se relaciona con la naturaleza, intentando descifrarla, contenerla y controlarla, constantemente poniendo en riesgo la cordura y la vida.

Tiene estudios en artes visuales y cursó el Programa Educativo SOMA en la Ciudad de México.

Su trabajo ha sido expuesto individual y colectivamente en Argentina, Bélgica, Colombia, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón, Londres, México y Portugal. Entre sus muestras individuales destacan *Cosmic Strips* (Ilenia, Londres, 2025); *Offerings to the Nocturnal Hours* (CLEARING, Bruselas, 2023), *Casa de Sombras* (Pequod Co., Ciudad de México, 2022-23), y *Las rodillas del ciprés* (Museo de la Ciudad de Querétaro, 2022). Su obra ha formado parte de diferentes exposiciones colectivas, entre las más recientes: *Lucha libre Beyond the arenas* (Arizona State University Museum, 2022-23), *Drawing in the continuous present* (The Drawing Center, Nueva York, 2022) y *Otrxs mundxs* (Museo Tamayo, Ciudad de México, 2020). En 2022 publicó su primer libro de dibujos, *Buddhist Visions of Hell*, en colaboración con la editorial independiente Chez rosi.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como la Beth Rudin DeWoody, NYC; JK Brown & Eric Diefenbach Collection, NYC; Fundación M y Phillips CDMX, entre otras.

Ha realizado residencias artísticas en la Fundación Casa Wabi en 2019, en el International Studio & Curatorial Program en Nueva York en 2018 y en Casa NANO en Tokio a finales del 2023. Fue beneficiario del programa FONCA Jóvenes Creadores en el periodo 2019 - 2020 en la categoría de medios alternativos.

Javier Barrios Guadalajara, 1989

FORMACIÓN

Programa educativo SOMA, Ciudad de México, México

Licenciatura en Artes, Secretaría de Cultura de Jalisco, Guadalajara, México

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025

Cosmic Strips, Ilenia, Londres, Reino Unido

2023

Offering To The Nocturnal Hours, CLEARING, Bruselas, Bélgica

2022

Casa de sombras, Pequod Co., Ciudad de México, México

Las rodillas del ciprés, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México

2021

Cloning the Ghost, Art and Culture Center/Hollywood, California, EUA

2017

Huerta a cuadros indoor, Ladrón Galería, Ciudad de México, México

Sillas plegables y flores, Páramo, Guadalajara, México

2016

Máquina de vapor, Biquini Wax EPS, Ciudad de México, México

2014

Habitación de oro, Diéresis, Guadalajara, México

2013

América: Ciudad amurallada, Alianza Francesa de Guadalajara, Guadalajara, México

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

Flowers of Romance, Lodovico Corsini, Bruselas, Bélgica

La voz de la montaña, XV Bienal FEMSA, León, Guanajuato, México

2023

La Mano Negra, guadalajara90210, Guadalajara, México

Hic Sunt Dracones, Deli Gallery, Ciudad de México, México

Eugenics in the Garden, Dallas, EUA

2022

Celebrating Lucha Libre: Beyond the Arenas, ASU Art Museum, Tempe, Arizona, EUA

I Could Eat You: Part 2, exposición grupal colaborativa entre Fortes D'Aloia & Gabriel, Madragoa y CLEARING, Casa da Cultura Comporta, Comporta, Portugal

Bitácoras: Colección Fundación Casa Wabi, Fundación Casa Wabi en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo Querétaro, México

Les beaux jours, CLEARING, Bruselas, Bélgica

Drawing in the Continuous Present, The Drawing Center, Nueva York, EUA

Autosuficiencia #2: Ejercicios de balance, en colaboración con Joaquín Segura, Museo de la Ciudad de Querétaro, México

Memory Shop, curaduría de Nicolás Bourriaud, Fundación Casa Wabi, Oaxaca, México

2020-2021

Otrxs mundxs, Museo Tamayo, Ciudad de México, México

Sans Filet, curaduría de Juan Pablo Cendejas, Aoyama Meguro, Tokio, Japón

2019

Bodega ACME, Salón ACME 7ma edición, Ciudad de México, México

Páramo | GNP ArteCareyes Film & Art Festival, Careyes, México

Soft Dick Moments, Salón Silicón, Ciudad de México, México

2018

Cómo diluir el territorio, curaduría de Viviana Martínez, La No Bienal 2da edición, San José, Costa Rica

2017

127, Páramo, Nueva York, EUA

Kitchen debate, curaduría de Paulina Ascencio, Regina Rex y Rawson Projects, Nueva York, EUA

Here the border is you, curaduría de Luiza Teixeira de Freitas y Claudia Segura, ProyectosLA, Los Ángeles, EUA

Tres golpes, en colaboración con Joaquín Segura, curaduría de Paulina Ascencio, Fundación CALOSA, Irapuato, México

2016

Segunda Gran Bienal Tropical, Proyecto de Pablo León de la Barra Loíza, Puerto Rico

Políticas del polvo, Galería Emma Molina, Monterrey, México

Reconstrucción: Un proyecto de Abraham Cruzvillegas, curaduría de Viviana Kuri, Museo de Arte de Zapopan, México

2015

Under Construction, curaduría de Meaghan Kent, Páramo, Guadalajara, México

Testigo del siglo, curaduría de Viviana Kuri y Humberto Moro, Museo de Arte de Zapopan, México

2014

Bienal Universitaria de Arte y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México y Academia de San Carlos, Ciudad de México, México

2013

Sin necesidad de profecías, curaduría de Humberto Moro, Diéresis, Guadalajara, México

2011

Anatema-Guadalajara, curaduría de Miriam Novóa y Samantha Cendejas, Guadalajara, México

FERIAS

2024

Sexualidad en la quimera del fin, Art Basel Miami Beach, NOVA, Pequod Co.

Art Basel, Clearing, Basel, Suiza

Art Brussels, Clearing, Bruselas, Bélgica

2023

Material Art Fair, Pequod Co., Ciudad de México, México

The Armory Show, Pequod Co., Javits Center, Nueva York, EUA

Salón ACME, Galería María Casado, Ciudad de México, México

Art Basel Miami Beach, Clearing, Florida, EUA

Art Brussels, Clearing, Bruselas, Bélgica

Paris+ par Art Base, Clearing, París, Francia

Miart, Clearing, Milán, Italia

2022

Paris+ par Art Base, Clearing, París, Francia

Material Art Fair, Proyectos invitados: Interior 2.1, Ciudad de México, México

Material Art Fair, Pequod Co., Ciudad de México, México

2021

Material Art Fair, Páramo Galería, Ciudad de México, México

2020

Zona MACO, Páramo Galería, Ciudad de México, México

2018

Sample, ZONA MACO, Páramo Galería, Ciudad de México, México

2017

Sample, ZONA MACO, Páramo Galería, Ciudad de México, México

2016

Zona MACO, Páramo Galería, Ciudad de México, México

2015

ARTBO, Páramo Galería, Bogotá, Colombia

RESIDENCIAS

2023

Programa de residencia, Casa NaNo, Tokio, Japón

2019

Casa Wabi, Oaxaca, México

Fondazione Fiera Milano, Italia

Zabludowicz Collection, Inglaterra

Fundación Ama Amoedo, Uruguay

2018

International Residency Program, The International Studio & Curatorial Program, Nueva York, EUA

2017

Residency programa, Hotel El Ganzo, San José del Cabo, México

BECAS Y RECONOCIMIENTOS

2019-2020

Beca Jóvenes Creadores, Alternative media, FONCA, Ciudad de México, México

COLECCIONES

Beth Rudin DeWoody collection, Nueva York, USA

Colección Diéresis, México

Colección GAIA, México

Colección Isabel y Agustín Coppel, México

Fundación M, México

Phillips, México

JK Brown and Eric Diefenbach Collection, EUA

Fondazione Fiera Milano, Italia

Zabludowicz Collection, Reino Unido

Fundación Ama Amoedo, Uruguay

TEXTOS

Little Studio of Horrors, Cultured Magazine, 2023

De vuelta en Utopía. A, The Style Guide, 2017

PUBLICACIONES

Buddhist Visions of Hell, Chez Rosi, Bruselas, Bélgica, 2022

OTRAS ACTIVIDADES

2019

Maratón de las Américas 89Plus: Autoconstrucción (artista invitado), curaduría de Hans Ulrich Obrist y Simon Castets, Museo Jumex, Ciudad de México, México

2012-Actualmente

Fundador y escritor del proyecto editorial independiente Ediciones Barrio Boy'z, México