

Joaquín Segura Ciudad de México, 1980

Vive y trabaja en Ciudad de México.

Su práctica interdisciplinar, que abarca la instalación, la escultura, la pintura, la fotografía y el video, se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas en México, EE.UU., Europa y Asia, en espacios como Estación Material, Museo de Arte Moderno, la Sala de Arte Público Siqueiros, el Museo de Arte Carrillo Gil, La Panadería y el Museo Tamayo Arte Contemporáneo en Ciudad de México, junto con El Museo del Barrio, Anthology Film Archives, White Box y apexart (Nueva York, NY), LA><ART, MoLAA (Los Ángeles, CA), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), Centro Nacional de Arte Contemporáneo (Moscú, Rusia), The Modern (Fort Worth, TX), MCA Denver (Denver, CO), y la National Gallery of Victoria (Melbourne, Australia).

La producción artística de Joaquín Segura se centra en meditaciones sobre la fenomenología de la historia, el poder y la verdad, abordando nociones como los microclimas sociopolíticos, las narrativas asimétricas y la ideología. Sus obras recientes abordan el significado ontológico del extremismo político, el lenguaje y el pensamiento radical, con especial énfasis en sus materialidades. En activo desde principios de la década de los 2000, Segura es ampliamente reconocido como uno de los principales artistas mexicanos de su generación.

Su obra forma parte de numerosas colecciones privadas e institucionales, como las del Walker Art Center, KADIST, The National Gallery of Victoria y el Museo de Arte Moderno de México, y ha sido ampliamente reseñada en medios de difusión masiva y publicaciones de arte locales e internacionales como Artforum, Flash Art, Adbusters, Art Papers, Código, Art Nexus, Discipline, Celeste, El País y PBS NewsHour, entre otros.

En 2008/09, Segura fue artista residente en el International Studio & Curatorial Program (Nueva York, NY) y en el 18th Street Arts Center (Santa Mónica, CA). Entre 2012 y 2023, realizó residencias artísticas y estancias de investigación en Hangar -Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals (Barcelona, España), MeetFactory - International Center of Contemporary Art (Praga, República Checa), Impakt Foundation (Utrecht, Países Bajos), Casa Wabi (Oaxaca, México), Seoul Art Space_Geumcheon (Seúl, Corea del Sur), Bemis Center for Contemporary Arts (Omaha, NE), URRRA (Buenos Aires, Argentina) y Fountainhead (Miami, FL). En 2018, ingresa al Sistema Nacional de Creadores Artísticos /SACPC (México).

Segura es miembro fundador y consejero de SOMA, Ciudad de México, y actualmente forma parte de la Junta Directiva del Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha, NE.

Joaquín Segura Ciudad de México, 1980

FORMACIÓN

Curatorial Studies Program, Teratoma / CANAIA. Ciudad de México, México

BA in Communication | Film & Video, Universidad Iberoamericana Campus Santa Fe, Ciudad de México, México

Photography / Alternative Media, Centro de la Imagen, Ciudad de México, México

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

Todo el tiempo que sea necesario, Tierra y Qué, Marfa, EUA

2023

Statecraft, Fiendish Plots. Lincoln, NE, EUA

Eminencia gris, Pequod Co., Ciudad de México, México

2022

El sonido del mundo al caer, Museo de la Ciudad de Querétaro, México

2018

Pyre, Cushion Works. San Francisco, CA, EUA

2017

Nueva narrativa metropolitana, Artere-a, Guadalajara, México

2016

Una guerra tal que es la de todos contra todos, La Ene, Buenos Aires, Argentina

Where of One Cannot Speak, Thereof One Must Be Silent, Alkovi/Ingredients, Helsinki, Finlandia

El mundo es la totalidad de los hechos, no de las cosas, Nueva Vitrina / Exconvento del Carmen, Guadalajara, México

2015

La tradición de todas las generaciones muertas, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México

Batiente 0.8: ¿Qué ha creado Dios?, Casa del Lago, Ciudad de México, México

2014

Estado de excepción, Espacio Mínimo, Madrid, España

2013

A glimpse of all things gone wrong, Kostka Gallery, Praga, República Checa

2012

A brief history of breakdown, Yautepec Galería, Ciudad de México, México

2011

Poéticas del deshonor, Sala de Arte Público Siqueiros. Ciudad de México, México

2010

Deceive, Inveigle & Obfuscate, Yauhtepec Galería, Ciudad de México, México

2009

Your False Rebellions Mean Nothing, Arena México Arte Contemporáneo, Guadalajara, México

Botched Messiah, LArVa, Guadalajara, México

2008

Botched Messiah, Ex-Convento Dieguino | 36° Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, México

2007

Feelings, Trolebús/Galería, Ciudad de México, México.

2005

Acapulco Golden, O-Lamm, Ciudad de México, México.

EXPOSICIONES EN DÚO

2022

Autosuficiencia: Ejercicios de balance #2 (en colaboración con Javier Barrios), Museo de la Ciudad de Querétaro, México

2018

Teatro de operaciones (en colaboración con Enrique Ježik), Galería Hilario Galguera, Ciudad de México, México

2017

Repertoires of Contention (en colaboración con Tony Garifalakis), Gertrude Contemporary, Melbourne, Australia

Tres golpes (en colaboración con Javier Barrios), Fundación CALOSA, Irapuato, México

2012

To Preserve Disorder (en colaboración con Jesse Hlebo), Otras Obras, Tijuana, México

2005

Recípes for disaster (en colaboración con Mauricio Limón), Arena México Arte Contemporáneo, Guadalajara, México

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2024

Artists Against the Bomb, LagoAlgo, Ciudad de México, México

2023

KADIST Collection Highlights: Réalité abstraite, KADIST, París, Francia

Colección abierta: Incorporaciones recientes 2019-2022, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

Toda sangre llega al lugar de su quietud. Revisiones del legado de Carlos Ashida (1955-2015), Museo Cabañas Guadalajara, México / Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

Pop, Político, Punk, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

Artists Against the Bomb, Judd Foundation, Nueva York, EUA

Fountainhead Biennial II: Last Days of a House, Emerson Dorsch, Miami, FL, EUA

Todo aquello que amamos está perdido, Galería Elvira Moreno, Bogotá, Colombia

2022

14° Bienal de la Habana: Futuro y contemporaneidad | Experiencia 3: Regreso al porvenir, Centro Cultural Línea y 18, Havana, Cuba

Chroniques: résonances, SBC galerie d'art contemporain, Montreal, Canadá.

XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

Ethos, Galería Elvira Moreno, Bogotá, Colombia

2021

We Change the World, The Ian Potter Centre: NGV Australia, Melbourne, Australia

2020

XIX Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México

Colapso, MAM Chiloé, Chiloé, Chile

Exodus III: México in Nueva York - From Orozco to Orozco, WhiteBox, Nueva York, EUA

2019

Generation W(ar), Torrance Museum of Art, Los Ángeles, CA, EUA

Signs Taken for Wonders, Jonas Mekas Visual Arts Center, Vilnius, Lithuania

La emancipación de la disonancia, Istituto Cervantes Roma, Roma, Italia | Gran Canaria

Espacio Digital, Las Palmas, España

The Cure of Folly, Galleria Contempo, Trento, Italia

2018

Gangwon International Biennale 2018: The Dictionary of Evil, Gangwon, Corea del sur

White Anxieties, WhiteBox, Nueva York, EUA

Postrauma, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

Nacido en casa. Devenires y porvenires del oficio de la tapicería, Alto Liso en Jalisco, 1968-2018, Museo Amparo, Puebla, México

Utopía y Deriva: relatos en tránsito, Centro de Arte Bernardo Quintana, Querétaro, México

2017

a revolution from my bed, Young Artist Project '17 / EXCO, Daegu, Corea del sur

Old Glory, Mulherin Nueva York, Nueva York, EUA

La Náusea, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México

Structural Disparities, Seoul Art Space_Geumcheon, Seúl, Corea del sur

Thin Air, Galería Emma Molina, Monterrey, México.

2016

Shut Up and Paint | NGV Collection, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia

Acts of Sedition, WhiteBox Nueva York, EUA

Resonancias desde el Jardín de las delicias, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

#MakeAmericaGreatAgain, WhiteBox, Nueva York, EUA

DIY Fiction, Espacio de Arte Careyes / Fundación Careyes, Careyes, México

A Certain Urge (Towards Turmoil), EFA Project Space, Nueva York, EUA

Beyond The Tropics, Museu d'Història de Catalunya, Barcelona, España | Teatrin 2 Ferala, Bol, Croatia

The Enemy Within, Area / Lugar de Proyectos, Caguas, Puerto Rico

Punk Povera, WUHO, Los Ángeles, CA, EUA

*Nosotros ya no somos los mismos (Seres de luz del trabajo inmaterial), Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile
| Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México*

Políticas del polvo, Galería Emma Molina, Monterrey, México

Kozmic Blues: Entre control/descontrol, Complejo Cultural Universitario BUAP, Puebla, México

Ser Sensible, La Quiñonera, Ciudad de México, México

Pintura, Artere-a. Guadalajara, México

2015 Now? NOW! / Biennial of the Americas 2015, Museum of Contemporary Art Denver, Denver, CO, EUA

There Is Only One Catch And That Is Catch 22, Y Gallery, Nueva York, EUA

Paisatges: L'estigma d'allò social, Palmadotze, Barcelona, España

Beyond The Tropics, Università IUAV di Venezia / Palazzo Ca' Tron, Venecia, Italia

Bienal de las Fronteras, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, México

1a Bienal Nacional del Paisaje, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

Self-Organized — Aesthetics Politics of the Artist Run, Guest Spot @ The Reinstitute, Baltimore, MD, EUA

Motley México, De Balie, Ámsterdam, Países bajos

México: The Future is Unwritten, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, Italia

Reactivación, Object Not Found, Monterrey, México

2014

Micro-acciones de emergencia #2, ADN Platform, Barcelona, España

IX Bienal Nicaragüense de Artes Visuales, Fundación Ortiz-Gurdian, Managua, Nicaragua,

The Lady with the X-ray Eyes, Varna City Art Gallery, Varna, Bulgaria

Les Rencontres Internationales in Berlín, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania

1a Bienal Nacional del Paisaje, MEUAS - Museo de Arte de Sonora, Hermosillo, México

Delirios de Declive, Curro & Poncho, Guadalajara, México

Èdra: Connecting Landscapes, Istituto Polacco di Roma / Ambasciata del Messico, Roma, Italia

Visible Invisibilización: Aproximaciones en torno a la violencia, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México

2013

México: Inside Out, Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, Texas, EUA

South of the Border, Anthology Film Archives, Nueva York, EUA

The Name, The Nose, Museolaboratorio | Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo, Pescara, Italia

X Bienal Monterrey FEMSA, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, México

Trama y urdimbre, Museo de Arte Raúl Anguiano, Guadalajara, México

Visible Invisibilización: Aproximaciones en torno a la violencia, Museo de la Ciudad, Querétaro, México

2012

XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

Crisis Complex, Tin Sheds Gallery Sidney, Australia

Wherever you roam, MoLAA, Long Beach, California, EUA

Celebrity Skin, WhiteBox Contemporary, San Diego, EUA

Still Lifes: Invitation to a beheading, Diablo Rosso, Panamá, Panamá

X Bienal Monterrey FEMSA, MARCO, Monterrey, México

Body Snatchers, WhiteBox, Nueva York, EUA

La Quebradora, Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco, EUA

The revelation of what has already been destroyed, Object Not Found, Monterrey, México

Take S, Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal

West is more, Upstairs at the Market Gallery, Los Ángeles, EUA

Oído Enfático, La Quiñonera, Ciudad de México, México

DfSAKJLNÑAS:DHKFLAJDHS, Trama Centro, Guadalajara, México

Under the volcano, Andrómeda Contemporáneo, San José, Costa Rica

2011

XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México

How to philosophize with a hammer, WhiteBox, Nueva York, EUA

Four minutes, Thirty-three second, LegalArt, Miami, EUA

Alarma! Death be Kind, Melbourne, Australia

Everything must go, Casey Kaplan Gallery, Nueva York, EUA

Cosmopolis, Pristine Galerie, Monterrey, México

Círculos de Confusión: Caos social y Ficciones dominantes, Centro de la Imagen, Ciudad de México, México

Endism, 24hrArt | Northern Territory Centre for Contemporary Art, Darwin, Australia

Fuerzas básicas: Formas del dibujo reciente en Jalisco, Museo de la Ciudad, Guadalajara, México

Todo en mi cabeza está padrísimo, Piso 51, Ciudad de México, México

V Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán, Centro de Artes Visuales, Mérida, México

Sobre ética y obscenidad, La Quiñonera, Ciudad de México, México

2010

The road to hell is paved..., Las Cienegas Projects, Los Ángeles, EUA

Efecto Drácula | Comunidades en transformación, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

Chewbacca to Zapata: Revisiting the myth of the Mexican Revolution, Morono Kiang Gallery, Los Ángeles, EUA

Indian Summer, Arena México Arte Contemporáneo, Guadalajara, México Crossing Boundaries | Qui Vive? II Moscú

International Biennale for Young Art, Winzavod Centre for Contemporary Art, Moscú, Rusia

Nice & FUBAR, Jaus, Los Ángeles, EUA

Carry on or Stow away, Gambia Castle, Auckland, Nueva Zelanda

The Billboard Project, Portugal Arte 10, Lisboa, Portugal,

Omega, Margaret Lawrence Gallery, Melbourne, Australia

Bad Moon Rising 5, Reino UnidoS, Oslo, Noruega

Creative Tensions, NCCA Yekaterinburg, Ekaterinburgo, Rusia

(Ready)Media: Hacia una arqueología de los medios y la invención en México, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, México

Mexicali Biennial 09/10, Ben Maltz Gallery at Otis College of Art & Design, Los Ángeles, CA, EUA

Environments|Videolab, Pátio da Inquisição, Coimbra, Portugal

Centro de las Artes | Nave Generadores, Monterrey, México

Creación en Movimiento: Jóvenes Creadores, Ciudad de México, México

2009

Marea de Nudos: Tapices contemporaneos del Taller Mexicano de Gobelinos, Galería Jesús Gallardo, León, México

The Man who Fell to Earth, 798 Beijing Biennale T Art Center, Beijing, China

Asesinos, Live with Animals, Nueva York, EUA

Names and Places, Firstdraft, Sidney, Australia

Last Day of Magic @ Markers VII | 53rd Venecia Biennial, ScalaMata Gallery, Venecia, Italia

I can't get no satisfaction: Contemporary views on the everyday, apexart, Nueva York, NY, EUA

Bad Moon Rising 3, Boots Contemporary Art Space, St. Louis, MO, EUA

Hacia/Desde México DF, Instituto Cervantes París, París, Francia

2008

VIBA, ThisIsNotAGallery, Buenos Aires, Argentina

The use of video in a WC, Gato Vadio, Porto, Portugal

Hacia/Desde México DF, Instituto Cervantes Estocolmo, Suecia

ID-entity, Transformer/Mexican Cultural Institute, Washington, DC, EUA

Intransit, Moti Hasson, Nueva York, EUA

Qui Vive? I Moscú International Biennale for Young Art, National Center for Contemporary Art, Moscú, Rusia

Is an artist allowed to do anything? Dom Umenia/Display, Bratislava, Eslovaquia

Videolab Caldas 2008, Centro da Juventude, Caldas de Rainha, Portugal

2007

Fissures: Works on video from México, Museo del Barrio, Nueva York, EUA

Return of the Art Dead, Eastern Alliance/NoD Roxy, Praga, República Checa

Separation Perfected, National Center for Contemporary Art, Moscú, Rusia

Videolab Lagos 2007, Laboratório de Artes Criativas/Área 55, Lagos, Portugal

Segundo Ciclo de Videoarte Latinoamericano, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España

[PAM] VideoBox @ We are your future, 2 Moscú Biennale of Contemporary Art, Winzavod Art Center, Moscú, Rusia | WhiteBox, Nueva York, EUA

Ultramar, Instituto Cervantes, Brasilia, Brasil

Luz y Fuerza del Centro, Charro Negro Galería, Guadalajara, México

Lo que mueve al mundo es la fuerza de gravedad, Casa Las Monas, León, Guanajuato

2006 *Distor*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

Primer Ciclo de Videoarte Latinoamericano, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España

Eastern Alliance: Teledivision, MNAC, Bucharest, Rumania | KSA:K, Chisinau, Moldavia

Próximamente... Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

video_dumbo: México, D.U.M.B.O. Arts Center, Nueva York, EUA

Les Rencontres Internationales París/Berlín, Cinéma l'Entrepôt, París, Francia

Coup, Weiss Pollack Gallery, Nueva York, EUA

Hysterical Horror: Experimental video from Ciudad de México, UnionDocs, Nueva York, EUA

Perpetual Art Machine, Scope Nueva York, EUA

Scope Hamptons, Wainscott, EUA

2005

Declaraciones, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

Fear in the City: Praga, Underground Palace Adria, Praga, República Checa

Free Trade, Outpost for Contemporary Art, Los Ángeles, CA, EUA

Norteamericanos de tercera... Sudacas de primera, The Art Palace, Madrid, España

The Momentary Seduction of Now, Scope Miami, Townhouse, Miami, FL, EUA

Tan lejos, tan cerca: la Arena México en Monterrey, Arcaute Arte Contemporáneo, Monterrey, México

We are nothing but the nerds they say we are, Sonora 180, Condesa, Ciudad de México, México

México 70, Casa del Lago, Ciudad de México, México

Retroactiva, Faro de Oriente, Ciudad de México, México

Cheap & Chic, O-Itatti, Ciudad de México, México

2004

Bordermates Vacation: For the Giant Margarita, Sundown Salon / Fritz Haeg, Los Ángeles, EUA

Abuso de conciencia, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México

MHN.03 recreaciones, Museo de Historia Natural, Ciudad de México, México

They're motherfuckers... don't you know?, Casa Frissac, Ciudad de México, México

Escalera al cielo, Ex Teresa Arte Actual / Fundación Televisa, MACO México: Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

Sábado #6, Bordermates / Revillagigedo 37, Ciudad de México, México

Móvil: tiempo diferido, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México

Use your Illusion, Consejo Mexicano de Fotografía, Ciudad de México, México

2003

Temps nòrdics vs acció mexicana, Panorama, Barcelona, España

Cámara, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

Dadapsicodeli, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México

MHN.01 especímenes, Museo de Historia Natural Ciudad de México, México

MHN.02 modificaciones, Museo de Historia Natural, Ciudad de México, México

El que se mueva no sale en la foto, Centro de la Imagen, Ciudad de México, México

2002

El arte mexicano se viste de fiesta, La Panadería, Ciudad de México, México

2001

Corriendo sin ver, Alianza Franciassa Centro San Ángel, Ciudad de México, México

2000

South of North, Fototeka, Los Ángeles, EUA

RESIDENCIAS

2023

Alumni Residency Program. International Studio and Curatorial Program, NY, EUA

Artista en residencia. Fountainhead Miami, FL, EUA

Artista en residencia, URRRA, Buenos Aires, Argentina

2021

Artista en residencia Fall 2021. Bemis Center for Contemporary Arts. Omaha, EUA

2017

International Artist in Residence. Seoul Art Space_Geumcheon, Seúl, Corea del sur

2015

Programa de Residencias Artísticas. Casa Wabi. Puerto Escondido, México

2013

FONCA/CONACYT Programa Internacional de Residencias Artísticas

EMARE European Media Artists in Residency Exchange. Impakt Foundation. Utrecht, Países bajos

Meet Factory. Praga, República Checa

2012

Programa Internacional de Residencias Artísticas | ADM. Hangar. Barcelona, España

2011

ONF Programa de Artista en Residencia Object Not Found/CONARTE. Monterrey, México

2010

JAiR Programa de Artista en Residencia. Jaus. Los Ángeles, EUA

2009

International Artist in Residence | Fundación/Colección

2008

ISCP/ FONCA Programa Internacional de Residencias Artísticas. International Studio and Curatorial Program, Nueva York, EUA

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2023

Sistema Nacional de Creadores de Arte | Emisión 2023-2026, FONCA, México

2018

Sistema Nacional de Creadores de Arte | Emisión 2018-2021, FONCA, México

2010

Artemergente Bienal Nacional Monterrey Premio de adquisición. Monterrey, México

2009

Jumex, 18th Street Arts Center Santa Monica, EUA

Jóvenes Creadores 2009-2010: Programa de Estímulos a la Creación. FONCA/CONACULTA. México

2006

Programa de Becas y Patrocinios 2006 | Fundación/Colección Jumex. Proyecto en colaboración con Outpost for Contemporary Art. Los Angeles, EUA

COLECCIONES INSTITUCIONALES (selección)

Walker Art Center, Minneapolis, EUA

KADIST, San Francisco, EUA / París, Francia

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia

Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

Fundación M, Ciudad de México, México

Colección Ashida Cueto, Guadalajara, México

Colección Phillips, Ciudad de México | Valle de Bravo, México

Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey, México

PUBLICACIONES Y RESEÑAS (selection)

Carroll, Amy Sara (2017) REMEX: Towards an art history of the NAFTA era, pp. 117-118. Austin: University of Texas Press.

Karnes, Andrea (2013) México Inside Out: Themes in Art since 1990, pp. 80-93, 158-161, 180. Fort Worth: Modern Art Museum of Fort Worth.

Miller, Inbal & Hernández, Edgar Alejandro, eds. (2013) Sin Límites: Arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010, pp. 116-117, 142-143, 236-237, 447.

México: Cubo Blanco/Editorial RM. Gioni, Massimiliano & Hoptman, Laura & Cornell, Lauren, eds. (2009)

Younger than Jesus: The Artist Directory, p. 447. Nueva York: Phaidon Press.

Jáuregui, Gabriela (2008) Pull the Trigger: Risking Bodies in Recent Art from Ciudad de México en John C. Welchmann (ed.) The Aesthetics of Risk, pp. 224-245. Zurich: JRP | Ringier.

Pyrkina, Daria, ed. (2008) Qui Vive? I Moscú International Biennale for Young Art, pp. 27-29, 46. Moscú: NCCA | MMMA | Stella Art Foundation.

OTRAS ACTIVIDADES

2022 - Actualmente

Bemis Center for Contemporary Arts. Junta de Directores Omaha, EUA

2016-2022

SOMA México. Consejo Académico, Ciudad de México, México

2009-Actualmente

SOMA México. Miembro Fundador | Consejo de artistas, Ciudad de México, México

PROYECTOS CURATORIALES

2023

Barbarismos: una exhibición colectiva a partir del poema epónimo de Ricardo Limassol. Curatorial collaboration with fernanda ramos mena. Pequod Co. Ciudad de México, México.

2013- 2015

Grit: Contemporary Mexican Video | An Arbitrary Selection 1996-2012. MeetFactory. Praga, República Checa | Goleb. Ámsterdam, Países Bajos | ForumBox. Helsinki, Finlandia | Museo de Arte de Zapopan. Guadalajara, México | Casa de la Cultura de Nuevo León. Monterrey, México.

2010

Indian Summer. Curatorial collaboration with Jaime Ashida. Arena México Arte Contemporáneo. Guadalajara, México.

Untitled (Latin America). Curatorial project for Arena México Arte Contemporáneo. Pinta Londres. Londres, Reino Unido.

2006

Fire in the Taco Bell. Curatorial collaboration for Outpost for Contemporary Art. G727. Los Ángeles, CA. EUA.

2004

They're motherfuckers... don't you know? Curatorial collaboration with Mauricio Limón. Casa Frissac. Ciudad de México, México.

MHN.03 recreaciones. Curatorial collaboration with Mauricio Limón. Museo de Historia Natural. Ciudad de México, México.

2003 MHN.02 modificaciones. Curatorial collaboration with Mauricio Limón / Martí Manen. Museo de Historia Natural. Ciudad de México, México.