

## Joaquín Segura Ciudad de México, 1980

Vive y trabaja en Ciudad de México.

Su práctica interdisciplinaria, que abarca la instalación, la escultura, la pintura, la fotografía y el video, se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas en México, EE.UU., Europa y Asia, en espacios como Estación Material, Museo de Arte Moderno, la Sala de Arte Público Siqueiros, el Museo de Arte Carrillo Gil, La Panadería y el Museo TaMayoo Arte Contemporáneo en Ciudad de México, junto con El Museo del Barrio, Anthology Film Archives, White Box y apexart (Nueva York, NY), LA><ART, MoLAA (Los Ángeles, CA), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), Centro Nacional de Arte Contemporáneo (Moscú, Rusia), The Modern (Fort Worth, TX), MCA Denver (Denver, CO), y la National Gallery of Victoria (Melbourne, Australia).

La producción artística de Joaquín Segura se centra en meditaciones sobre la fenomenología de la historia, el poder y la verdad, abordando nociones como los microclimas sociopolíticos, las narrativas asimétricas y la ideología. Sus obras recientes abordan el significado ontológico del extremismo político, el lenguaje y el pensamiento radical, con especial énfasis en sus materialidades. En activo desde principios de la década de los 2000, Segura es ampliamente reconocido como uno de los principales artistas mexicanos de su generación.

Su obra forma parte de numerosas colecciones privadas e institucionales, como las del Walker Art Center, KADIST, The National Gallery of Victoria y el Museo de Arte Moderno de México, y ha sido ampliamente reseñada en medios de difusión masiva y publicaciones de arte locales e internacionales como Artforum, Flash Art, Adbusters, Art Papers, Código, Art Nexus, Discipline, Celeste, El País y PBS NewsHour, entre otros.

En 2008/09, Segura fue artista residente en el International Studio & Curatorial Program (Nueva York, NY) y en el 18th Street Arts Center (Santa Mónica, CA). Entre 2012 y 2023, realizó residencias artísticas y estancias de investigación en Hangar -Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals (Barcelona, España), MeetFactory - International Center of Contemporary Art (Praga, República Checa), Impakt Foundation (Utrecht, Países Bajos), Casa Wabi (Oaxaca, México), Seoul Art Space\_Geumcheon (Seúl, Corea del Sur), Bemis Center for Contemporary Arts (Omaha, NE), URRRA (Buenos Aires, Argentina) y Fountainhead (Miami, FL). En 2018, ingresa al Sistema Nacional de Creadores Artísticos /SACPC (México).

Segura es miembro fundador y consejero de SOMA, Ciudad de México, y actualmente forma parte de la Junta Directiva del Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha, NE.

## Joaquín Segura Ciudad de México, 1980

### FORMACIÓN

Curatorial Studies Program, Teratoma / CANAIA. Ciudad de México, México

BA in Communication | Film & Video, Universidad Iberoamericana Campus Santa Fe, Ciudad de México, México

Photography / Alternative Media, Centro de la Imagen, Ciudad de México, México

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

*Todo el tiempo que sea necesario*, Tierra y Qué, Marfa, EUA

2023

*Eminencia gris*, Pequod Co., Ciudad de México, México

*Statecraft*, Fiendish Plots. Lincoln, EUA

2022

*El sonido del mundo al caer*, Museo de la Ciudad de Querétaro, México

2018

*Pyre*, Cushion Works. San Francisco, EUA

2017

*Nueva narrativa metropolitana*, Artere-a, Guadalajara, México

2016

*Una guerra tal que es la de todos contra todos*, La Ene, Buenos Aires, Argentina

*Whereof One Cannot Speak, Thereof One Must Be Silent, Alkovi/Ingredients*, Helsinki, Finlandia

*El mundo es la totalidad de los hechos, no de las cosas*, Nueva Vitrina / Exconvento del Carmen, Guadalajara, México

2015

*La tradición de todas las generaciones muertas*, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México

*Batiente 0.8: ¿Qué ha creado Dios?*, Casa del Lago, Ciudad de México, México

2014

*Estado de excepción*, Espacio Mínimo, Madrid, España

2013

*A glimpse of all things gone wrong*, Kostka Gallery, Praga, República Checa

2012

*A brief history of breakdown*, Yautepec Galería, Ciudad de México, México

2011

*Poéticas del deshonor*, Sala de Arte Público Siqueiros. Ciudad de México, México

2010

*Deceive, Inveigle & Obfuscate*, Yautepec Galería, Ciudad de México, México

2009

*Your False Rebellions Mean Nothing*, Arena México Arte Contemporáneo, Guadalajara, México

*Botched Messiah*, LArVa, Guadalajara, México

2008

*Botched Messiah*, Ex-Convento Dieguino | 36° Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, México

2007

*Feelings*, Trolebús/Galería, Ciudad de México, México.

2005

*Acapulco Golden*, O-Lamm, Ciudad de México, México.

## EXPOSICIONES EN DÚO

2022

*Autosuficiencia: Ejercicios de balance #2* (en colaboración con Javier Barrios), Museo de la Ciudad de Querétaro, México

2018

*Teatro de operaciones* (en colaboración con Enrique Ježik), Galería Hilario Galguera, Ciudad de México, México

2017

*Repertoires of Contention* (en colaboración con Tony Garifalakis), Gertrude Contemporary, Melbourne, Australia

*Tres golpes* (en colaboración con Javier Barrios), Fundación CALOSA, Irapuato, México

2012

*To Preserve Disorder* (en colaboración con Jesse Hlebo), Otras Obras, Tijuana, México

2005

*Recipes for disaster* (en colaboración con Mauricio Limón), Arena México Arte Contemporáneo, Guadalajara, México

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

2026

*Lenguas domesticadas*, Central de Arte, Guadalajara, México

2025

*Toda sangre llega al lugar de su quietud. Revisiones del legado de Carlos Ashida (1955-2015)*, Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, México

## 2024

*Archivo Jalisciense Vol. 1*, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México  
*Artists Against the Bomb* (exposición itinerante), LagoAlgo, Ciudad de México, México

## 2023

*KADIST Collection Highlights: Réalité abstraite*, KADIST, París, Francia

*Colección abierta: Incorporaciones recientes 2019-2022*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

*Toda sangre llega al lugar de su quietud. Revisiones del legado de Carlos Ashida (1955-2015)*, Museo Cabañas Guadalajara, México / Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

*Artists Against the Bomb* (exposición itinerante), Judd Foundation, Nueva York, EUA

*Pop, Político, Punk*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

Fountainhead Biennial II: *Last Days of a House*, Emerson Dorsch, Miami, EUA

*Todo aquello que amamos está perdido*, Galería Elvira Moreno, Bogotá, Colombia

## 2022

14° Bienal de la Habana: *Futuro y contemporaneidad | Experiencia 3: Regreso al porvenir*, Centro Cultural Línea y 18, La Habana, Cuba

*Chroniques: résonances*, SBC galerie d'art contemporain, Montreal, Canadá.

XV Bienal de Pintura Rufino TaMayoo, Museo TaMayoo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

*Ethos*, Galería Elvira Moreno, Bogotá, Colombia

## 2021

*We Change the World*, The Ian Potter Centre: NGV Australia, Melbourne, Australia

## 2020

XIX Bienal de Pintura Rufino TaMayoo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México

*Colapso*, Museo de Arte Moderno (MAM) Chiloé, Chiloé, Chile

*Exodus III: México in Nueva York - From Orozco to Orozco*, WhiteBox, Nueva York, EUA

## 2019

*Generation W(ar)*, Torrance Museum of Art, Los Ángeles, EUA

*Signs Taken for Wonders*, Jonas Mekas Visual Arts Center, Vilnius, Lituania

*La emancipación de la disonancia*, Istituto Cervantes Roma, Roma, Italia | Gran Canaria

*Espacio Digital*, Las Palmas, España

*The Cure of Folly*, Galleria Contempo, Trento, Italia

## 2018

Gangwon International Biennale 2018: *The Dictionary of Evil*, Gangwon, Corea del Sur

*White Anxieties*, WhiteBox, Nueva York, EUA

*Postrauma*, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

*Nacido en casa. Devenires y porvenires del oficio de la tapicería, Alto Liso en Jalisco, 1968-2018*, Museo Amparo, Puebla, México

*Utopía y Deriva: relatos en tránsito*, Centro de Arte Bernardo Quintana, Querétaro, México

## 2017

*a revolution from my bed*, Young Artist Project '17 / EXCO, Daegu, Corea del Sur

*Old Glory, Mulherin Nueva York*, Nueva York, EUA

*La Náusea*, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México

*Structural Disparities*, Seoul Art Space\_Geumcheon, Seoul, Corea del Sur

*Thin Air*, Galería Emma Molina, Monterrey, México.

## 2016

*Shut Up and Paint | NGV Collection*, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia

*Acts of Sedition*, WhiteBox Nueva York, EUA

*Resonancias desde el Jardín de las delicias*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

*#MakeAmericaGreatAgain*, WhiteBox, Nueva York, EUA

*DIY Fiction*, Espacio de Arte Careyes / Fundación Careyes, Careyes, México

*A Certain Urge (Towards Turmoil)*, EFA Project Space, Nueva York, EUA

*Beyond The Tropics*, Museu d'Història de Catalunya, Barcelona, España | Teatrin 2 Ferala, Bol, Croatia

*The Enemy Within*, Area / Lugar de Proyectos, Caguas, Puerto Rico

*Punk Povera*, WUHO, Los Ángeles, EUA

*Nosotros ya no somos los mismos (Seres de luz del trabajo inmaterial)*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile  
| Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México

*Políticas del polvo*, Galería Emma Molina, Monterrey, México

*Kozmic Blues: Entre control/descontrol*, Complejo Cultural Universitario BUAP, Puebla, México

*Ser Sensible, La Quiñonera*, Ciudad de México, México

*Pintura, Artere-a*. Guadalajara, México

## 2015

*Now? NOW!* / Biennial of the Americas 2015, Museum of Contemporary Art Denver, Denver, EUA

*There Is Only One Catch And That Is Catch 22*, Y Gallery, Nueva York, EUA

*Paisatges: L'estigma d'allò social*, Palmadotze, Barcelona, España

*Beyond The Tropics*, Università IUAV di Venezia / Palazzo Ca' Tron, Venecia, Italia

Bienal de las Fronteras, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, México

*1a Bienal Nacional del Paisaje*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México

*Self-Organized – Aesthetics Politics of the Artist Run*, Guest Spot @ The ReInstitute, Baltimore, MD, EUA

*Motley México*, De Balie, Amsterdam, Países bajos

*México: The Future is Unwritten*, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, Italia

*Reactivación*, Object Not Found, Monterrey, México

## 2014

*Micro-acciones de emergencia #2*, ADN Platform, Barcelona, España

IX Bienal Nicaragüense de Artes Visuales, Fundación Ortiz-Gurdian, Managua, Nicaragua,

*The Lady with the X-ray Eyes*, Varna City Art Gallery, Varna, Bulgaria

*Les Rencontres Internationales in Berlín*, Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania

1a Bienal Nacional del Paisaje, MEUAS - Museo de Arte de Sonora, Hermosillo, México

*Delirios de Declive*, Curro & Poncho, Guadalajara, México

*Èdra: Connecting Landscapes*, Istituto Polacco di Roma / Ambasciata del Messico, Roma, Italia

*Visible Invisibilización: Aproximaciones en torno a la violencia*, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México

## 2013

*México: Inside Out*, Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, Texas, EUA

*South of the Border*, Anthology Film Archives, Nueva York, EUA

*The Name, The Nose*, Museolaboratorio | Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo, Pescara, Italia

X Bienal Monterrey FEMSA, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, México

*Trama y urdimbre*, Museo de Arte Raúl Anguiano, Guadalajara, México

*Visible Invisibilización: Aproximaciones en torno a la violencia*, Museo de la Ciudad, Querétaro, México

## 2012

XV Bienal de Pintura Rufino TaMayoo, Museo TaMayoo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

*Crisis Complex*, Tin Sheds Gallery Sydney, Australia

*Wherever you roam*, MoLAA, Long Beach, EUA

*Celebrity Skin*, WhiteBox Contemporary, San Diego, EUA

*Still Lifes: Invitation to a beheading*, Diablo Rosso, Panamá, Panamá

X Bienal Monterrey FEMSA, MARCO, Monterrey, México

*Body Snatchers*, WhiteBox, Nueva York, EUA

*La Quebradora*, Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco, EUA

*The revelation of what has already been destroyed*, Object Not Found, Monterrey, México

*Take S*, Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal

*West is more*, Upstairs at the Market Gallery, Los Ángeles, EUA

*Oído Enfático*, La Quiñonera, Ciudad de México, México

*DFSAKJLNÑAS:JDHKFLAJDHS*, Trama Centro, Guadalajara, México

*Under the volcano*, Andrómeda Contemporáneo, San José, Costa Rica

## 2011

XV Bienal de Pintura Rufino TaMayoo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México

*How to philosophize with a hammer*, WhiteBox, Nueva York, EUA

*Four minutes, Thirty-three second*, LegalArt, Miami, EUA

*Alarma! Death be Kind*, Melbourne, Australia

*Everything must go*, Casey Kaplan Gallery, Nueva York, EUA

*Cosmopolis*, Pristine Galerie, Monterrey, México

*Círculos de Confusión: Caos social y Ficciones dominantes*, Centro de la Imagen, Ciudad de México, México

*Endism*, 24hrArt | Northern Territory Centre for Contemporary Art, Darwin, Australia

*Fuerzas básicas: Formas del dibujo reciente en Jalisco*, Museo de la Ciudad, Guadalajara, México

*Todo en mi cabeza está padrísimo*, Piso 51, Ciudad de México, México

V Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán, Centro de Artes Visuales, Mérida, México

*Sobre ética y obscenidad*, La Quiñonera, Ciudad de México, México

## 2010

*The road to hell is paved...*, Las Cienegas Projects, Los Ángeles, EUA

*Efecto Drácula | Comunidades en transformación*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

*Chewbacca to Zapata: Revisiting the myth of the Mexican Revolution*, Morono Kiang Gallery, Los Ángeles, EUA  
*Indian Summer*, Arena México Arte Contemporáneo, Guadalajara, México *Crossing Boundaries | Qui Vive? II Moscú*

*Crossing Boundaries | Qui Vive? II International Biennale for Young Art*, Winzavod Centre for Contemporary Art, Moscú, Rusia

*Nice & FUBAR*, Jaus, Los Ángeles, EUA

*Carry on or Stow away*, Gambia Castle, Auckland, Nueva Zelanda

*The Billboard Project*, Portugal Arte 10, Lisboa, Portugal,

*Omega*, Margaret Lawrence Gallery, Melbourne, Australia

*Bad Moon Rising 5*, UKS, Oslo, Noruega

*Creative Tensions*, NCCA Yekaterinburg, Ekaterinburgo, Rusia

*(Ready)Media: Hacia una arqueología de los medios y la invención en México*, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, México

Mexicali Biennial 09/10, Ben Maltz Gallery at Otis College of Art & Design, Los Ángeles, EUA

*Environments|Videolab*, Pátio da Inquisição, Coimbra, Portugal

Artemergente Bienal Nacional Monterrey 2010, Centro de las Artes | Nave Generadores, Monterrey, México

*Creación en Movimiento: Jóvenes Creadores*, Ciudad de México, México

*Marea de Nudos: Tapices contemporaneos del Taller Mexicano de Gobelinos*, Galería Jesús Gallardo, León, México

## 2009

*The Man who Fell to Earth*, 798 Beijing Biennale T Art Center, Beijing, China

*Asesinos, Live with Animals*, Nueva York, EUA

*Names and Places, Firstdraft*, Sidney, Australia

*Last Day of Magic @ Markers VII | 53rd Venecia Biennial*, ScalaMata Gallery, Venecia, Italia

*I can't get no satisfaction: Contemporary views on the everyday*, apexart, Nueva York, EUA

*Bad Moon Rising 3*, Boots Contemporary Art Space, St. Louis, EUA

*Hacia/Desde México DF*, Instituto Cervantes París, París, Francia

## 2008

*VIBA, ThisIsNotAGallery*, Buenos Aires, Argentina

*The use of video in a WC*, Gato Vadio, Porto, Portugal

*Hacia/Desde México DF*, Instituto Cervantes Estocolmo, Suecia

*ID-entity, Transformer/Mexican Cultural Institute, Washington, EUA*

*Intransit, Moti Hasson, Nueva York, EUA*

*Qui Vive? I Moscú International Biennale for Young Art, National Center for Contemporary Art, Moscú, Rusia*

*Is an artist allowed to do anything? Dom Umenia/Display, Bratislava, Eslovaquia*

*Videolab Caldas 2008, Centro da Juventude, Caldas de Rainha, Portugal*

## 2007

*Fissures: Works on video from México, Museo del Barrio, Nueva York, EUA*

*Return of the Art Dead, Eastern Alliance/NoD Roxy, Praga, República Checa*

*Separation Perfected, National Center for Contemporary Art, Moscú, Rusia*

*Videolab Lagos 2007, Laboratório de Artes Criativas/Área 55, Lagos, Portugal*

*Segundo Ciclo de Videoarte Latinoamericano, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España*

*[PAM] VideoBox @ We are your future, 2 Moscú Biennale of Contemporary Art, Winzavod Art Center, Moscú, Rusia | WhiteBox, Nueva York, EUA*

*Ultramar, Instituto Cervantes, Brasilia, Brasil*

*Luz y Fuerza del Centro, Charro Negro Galería, Guadalajara, México*

*Lo que mueve al mundo es la fuerza de gravedad, Casa Las Monas, León, Guanajuato*

## 2006

*Distor, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México*

*Primer Ciclo de Videoarte Latinoamericano, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España*

*Eastern Alliance: Teledivision, MNAC, Bucharest, Rumania | KSA:K, Chisinau, Moldavia*

*Próximamente... Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México*

*video\_dumbo: México, D.U.M.B.O. Arts Center, Nueva York, EUA*

*Les Rencontres Internationales París/Berlín, Cinéma l'Entrepôt, París, Francia*

*Coup, Weiss Pollack Gallery, Nueva York, EUA*

*Hysterical Horror: Experimental video from Ciudad de México, UnionDocs, Nueva York, EUA*

*Perpetual Art Machine, Scope Nueva York, EUA*

*Scope Hamptons, Wainscott, EUA*

## 2005

*Declaraciones, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España*

*Fear in the City: Praga, Underground Palace Adria, Praga, República Checa*

*Free Trade, Outpost for Contemporary Art, Los Ángeles, EUA*

*Norteamericanos de tercera... Sudacas de primera, The Art Palace, Madrid, España*

*The Momentary Seduction of Now, Scope Miami, Townhouse, Miami, FL, EUA*

*Tan lejos, tan cerca: la Arena México en Monterrey, Arcaute Arte Contemporáneo, Monterrey, México*

*We are nothing but the nerds they say we are, Sonora 180, Condesa, Ciudad de México, México*

*México 70, Casa del Lago, Ciudad de México, México*

*Retroactiva, Faro de Oriente, Ciudad de México, México*

*Cheap & Chic, O-Itatti, Ciudad de México, México*

## 2004

*Bordermates Vacation: For the Giant Margarita, Sundown Salon / Fritz Haeg, Los Ángeles, EUA*

*Abuso de conciencia, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México*

*MHN.03 recreaciones, Museo de Historia Natural, Ciudad de México, México*

*They're motherfuckers... don't you know?, Casa Frissac, Ciudad de México, México*

*Escalera al cielo, Ex Teresa Arte Actual / Fundación Televisa, MACO México: Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México*

*Sábado #6, Bordermates / Revillagigedo 37, Ciudad de México, México*

*Móvil: tiempo diferido, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México*

*Use your Illusion, Consejo Mexicano de Fotografía, Ciudad de México, México*

## 2003

*Temps nòrdics vs acció mexicana, Panorama, Barcelona, España*

*Cámara, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México*

*Dadapsicodeli, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México*

*MHN.01 especímenes, Museo de Historia Natural Ciudad de México, México*

*MHN.02 modificaciones, Museo de Historia Natural, Ciudad de México, México*

*El que se mueva no sale en la foto, Centro de la Imagen, Ciudad de México, México*

## 2002

*El arte mexicano se viste de fiesta, La Panadería, Ciudad de México, México*

2001

*Corriendo sin ver*, Alianza Franciasa Centro San Ángel, Ciudad de México, México

2000

*South of North*, Fototeka, Los Ángeles, EUA

## RESIDENCIAS

2026

Artista en residencia, Ciclo 3 Singaoure Museum of Art (SAM), Singapore

2025

Artista en residencia, Azote, Buenos Aires, Argentina

2024

Residencia de producción artística, Cerámica Suro, Guadalajara, México

2023

Alumni Residency Program, International Studio and Curatorial Program, Nueva York, EUA

Artista en residencia, Fountainhead Miami, EUA

Artista en residencia, URRRA, Buenos Aires, Argentina

2021

Artista en residencia, Otoño 2021, Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha, EUA

2017

Artista en residencia internacional, Seoul Art Space\_Geumcheon, Seoul, Corea del Sur

2015

Programa de residencias artísticas, Casa Wabi, Puerto Escondido, México

2013

FONCA/CONACYT Programa de residencia artística internacionales

EMARE European Media Artists in Residency Exchange, Impakt Foundation, Utrecht, Países Bajos

2012

Programa de residencia artística internacionale, ADM, Hangar, Barcelona, España

2011

ONF Programa de artista en residencia Object Not Found/CONARTE, Monterrey, México

2010

JAiR Programa de artista en residencia, Jaus, Los Ángeles, EUA

2009

Artista en residencia internacional | Fundación/Colección Jumex, 18th Street Arts Center Santa Monica, EUA

2008

ISCP/ FONCA, Programa de residencia artística internacionales, International Studio and Curatorial Program, Nueva York, EUA

## BECAS Y RECONOCIMIENTOS

2023

Sistema Nacional de Creadores de Arte | emisión 2023-2026, FONCA, México

2018

Sistema Nacional de Creadores de Arte | emisión 2018-2021, FONCA, México

2010

Artemergente Bienal Nacional Monterrey, Premio de adquisición, Monterrey, México

2009

Jóvenes Creadores 2009-2010: Programa de Estímulos a la Creación, FONCA/CONACULTA, México

2006

Programa de Becas y Patrocinios 2006 | Fundación/Colección Jumex. Proyecto en colaboración con Outpost para Contemporary Art, Los Ángeles, EUA

## COLECCIONES INSTITUCIONALES (Selección)

Walker Art Center, Minneapolis, EUA

KADIST, San Francisco, EUA / París, Francia

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia

Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México

Fundación M, Ciudad de México, México

Colección Ashida Cueto, Guadalajara, México

Colección Yuyito, Ciudad de México | Valle de Bravo, México

Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey, México

## PROYECTOS CURATORIALES

2023

*Barbarismos: una exhibición colectiva a partir del poema epónimo de Ricardo Limassol*, colaboración curatorial con Fernanda Ramos Mena, Pequod Co., Ciudad de México, México

2013- 2015

*Grit: Contemporary Mexican Video | An Arbitrary Selection 1996-2012*

MeetFactory, Praga, República Checa | Goleb, Amsterdam, Países Bajos | ForumBox, Helsinki, Finlandia | Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México | Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México

2010

*Indian Summer*, colaboración curatorial con Jaime Ashida. Arena México Arte Contemporáneo, Guadalajara, México.

*Untitled (Latin America)*, proyecto curatorial para Arena México Arte Contemporáneo, Pinta Londres, Reino Unido

2006

*Fire in the Taco Bell*, colaboración curatorial para Outpost for Contemporary Art, G727, Los Ángeles, CA, EUA

2004

*They're motherfuckers... don't you know?* colaboración curatorial con Mauricio Limón, Casa Frissac, Ciudad de México, México

*MHN.03 recreaciones*, colaboración curatorial con Mauricio Limón, Museo de Historia Natural, Ciudad de México, México

2003

*MHN.02 modificaciones*, colaboración curatorial con Mauricio Limón / Martí Manen, Museo de Historia Natural, Ciudad de México, México

## OTRAS ACTIVIDADES

2022 - Presente

Bemis Center for Contemporary Arts. Junta de Directores Omaha, EUA

2016-2022

SOMA México. Consejo Académico, Ciudad de México, México

2009 - Presente

SOMA México. Miembro Fundador | Consejo de artistas, Ciudad de México, México

## BIBLIOGRAFÍA (Selección)

### LIBROS Y CATÁLOGOS

Carroll, Amy Sara (2017), *REMEX: Towards an art history of the NAFTA era*, pp. 117-118. Austin: University of Texas Press.

Karnes, Andrea (2013), *México Inside Out: Themes in Art since 1990*, pp. 80-93, 158-161, 180, Fort Worth: Modern Art Museum of Fort Worth

Miller, Inbal & Hernández, Edgar Alejandro, eds. (2013), *Sin Límites: Arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010*, pp. 116-117, 142-143, 236-237, 447. México: Cubo Blanco/ Editorial RM

Gioni, Massimiliano & Hoptman, Laura & Cornell, Lauren, eds. (2009), *Younger than Jesus: The Artist Directory*, pp. 447. Nueva York: Phaidon Press

Jáuregui, Gabriela (2008), *Pull the Trigger: Risking Bodies in Recent Art from Ciudad de México* in John C. Welchmann (ed.) *The Aesthetics of Risk*, pp. 224-245. Zurich: JRP, pp. 224-245. Zurich: JRP | Ringier

Pyrkina, Daria, ed. (2008), *Qui Vive? I Moscú International Biennale for Young Art*, pp. 27-29, 46. Moscú: NCCA | MMMA | Stella Art Foundation

## REVISTAS (Impresas)

- Quiroz, Marcela (2017), *Javier Barrios and Joaquin Segura* en Artforum, Diciembre 2017, pp. 217
- Pederson, Amy (2013), *Trials of a Heretic: Joaquin Segura* en Artillery Artillery, vol. 7 no. 5, Mayo-Julio 2013. pp. 36-37
- Sivanesan, Sumugan (2012), *Poetics of Failure* en Das Superpaper, no. 25, Noviembre 2012. pp. 44-50
- Jeppe, Thomas (2011), *Deceive, Inveigle & Obfuscate: An interview with Joaquin Segura* en Discipline Discipline, no. 1, Invierno 2011. pp. 46-49
- Jáuregui, Gabriela (2011), *Ciudad de México Report* en Frieze Frieze, no. 136. pp. 116-118
- Poloni, Olivia (2010), *Omega* en Un.Magazine, no. 4.1. pp. 98-102
- Fadanelli, Guillermo (2009), *El arte de la insolencia* en Día Siete, no. 487. pp. 18-23
- Solano Sandoval, Claudia (2009), *Violencia Segura invade* en Ocio, no. 638, Diciembre 2009. pp. 23
- Capps, Kriston (2009), *ID-Entity* en Art Papers, Enero-Febrero 2009. p. 70
- Arozqueta, Claudia (2008), *El arte de la provocación* en Ambientes, vol. 4, no. 21, Octubre-Noviembre 2008. pp. 108-110
- Arozqueta, Claudia (2007), *Cuauhtémoc Buddha* en Replicante, vol. 3, no. 10, Febrero-Abril 2007. p. 30
- Calera-Grobet, Antonio (2005), *Joaquín Segura* en Código 06140, vol. 4, no. 29, Octubre-Noviembre 2005. pp. 32-33
- David, Mariana (2005), *Latin America now* en Flash Art International, vol. XXXVIII, no. 243, Julio-Septiembre 2005. pp. 102-105
- Jáuregui, Gabriela (2005), *Hoy el arte mexicano se viste de fiesta* en Lápiz, año 24, no. 209, Enero 2005. pp. 62-77
- Garnica, Dolores (2005), *Término medio, por favor* en Ocio, no. 396, Abril 2005. p. 32
- Flores, Jorge (2005), *Acapulco Golden* en Replicante, año 1, no. 2, Enero-Marzo 2005. p.17
- Valdés, Daniel (2005), *Acapulco Golden* en Marvin, no.29, Marzo 2005. p. 90
- David, Mariana (2004), *Joaquín Segura: Inminencia de choque* en Origina, año 12, no. 141, Diciembre 2004. pp. 24-33
- Celeste (2004), *Acapulco Golden* en Celeste, no.16, Invierno 2004. p.18
- Perro Malo y Grosero (2004), *Acapulco Golden* en Gorila, año 3, no. 34, Noviembre 2004. p. 46
- Mallet, Ana Elena (2003), *Antología del Escándalo* en DF por Travesías, no. 4, Octubre-Noviembre 2003. p. 57

## PERIÓDICOS (Impresos)

- Wolgamott, L. Kent (2023), *Bullets, wall drawings, burnt flag combine in artist's Fiendish Plots exhibition* en Lincoln Journal Star, Octubre 27, G6

Sánchez, Luis Carlos (2022), *Arte vs. el abuso* en El Heraldo de México, Marzo 30, Artes - 34

Ávila, Sonia (2017), *Repertorios de vigilancia* en Excélsior, Septiembre 29, E3

Ávila, Sonia (2017), *Corrupción, lastre intergeneracional* en Excélsior, Agosto 14, E6

Ávila, Sonia (2016), *La guerra que es de todos* en Excélsior, Diciembre 19, E1,3

Sánchez, Sandra (2015), *La izquierda está de rebaja* en Excélsior, Noviembre 30, E4

Sánchez, Sandra (2015), *Bandera en clave morse* en Excélsior, Octubre 9, E6

Miller, Inbal (2014), *Segura cuestiona el poder del Estado* en Excélsior, Febrero 4, C7

Mortkowitz, Siegfried (2013), *Nurturing international art* en The Praga Post, Mayo 15-21, C1-C2

Solís, Alberto (2011), *Joaquín Segura retoma el arte de la resistencia* en Milenio Nacional, Agosto 22, 43.

Gutiérrez, Vicente (2010), *Joaquín Segura: Una obra de arte debe incomodar* en El Economista, Febrero 26, 81

El Informador (2009), *La rebelión estética de Joaquín Segura* en El Informador, Noviembre 25, 12B

Pérez, Rebeca (2009), *Provocará con arte* en Mural, Noviembre, C7

Gutiérrez, Diana (2008), *'Estetizan' la violencia* en Reforma, Octubre 8, C7

Hernández, Edgar (2006), *Una sobadita para progresar* en Excélsior, Diciembre 9, C7

Aréchiga, Gustavo (2005), *Arriesgan y provocan en la Arena México* en Mural, Abril 1, 8D

El Informador (2005), *Plástica que incita a la provocación* en El Informador, Abril 1, 10B

Hernández, Edgar Alejandro (2004), *Censuran video alusivo a Imaz* en Reforma, Abril 22, C1

Riveroll Julieta (2004), *Dadapsicodelí, un arte que sí es* en Reforma, Diciembre 16, C4

Reforma (2003), *Muestra el Carrillo Gil videos 'mala onda'* en Reforma, Septiembre 30, C4

Ceballos, Miguel Angel (2003), *Arte Provocativo* en El Universal, Septiembre 28, F1

## EN LÍNEA

KADIST (2023), *Joaquín Segura: Pira* [en línea] KADIST  
Disponible en: <https://www.instagram.com/reels/Ct1dKCvNBkz/> [Consultado: Marzo 23, 2026]

Fountainhead (2022), *Joaquín Segura: Perfil de artista* [en línea] FHTV  
Disponible en: <https://www.fountainheadarts.org/fhtv/artists/joaquin-segura> [Consultado: Marzo 23, 2026]

Bemis Center (2021) *Joaquín Segura: Perfil de artista* [en línea] Bemis Center for Contemporary Arts  
Disponible en: <https://vimeo.com/769929047> [Consultado: Marzo 23, 2026]

G Garcia Navarro, Lulu (2019) *Why Mexican artist Joaquin Segura doesn't think politics solves problems* [en línea] PBS NewsHour  
Disponible en: <https://www.pbs.org/newshour/show/why-mexican-artist-joaquin-segura-doesnt-think-politics-solves-problems> [Consultado: Marzo 23, 2026]