

Andrew Roberts Tijuana, 1995

Vive y trabaja en Ciudad de México.

Andrew Roberts incorpora elementos de *roleplay*, *gameplay* y *worldbuilding* en su práctica multiplataforma, reconociendo en estos mecanismos una estructura cultural donde el consumo y la producción se vuelven uno. Al explorar la dimensión material del horror, las animaciones digitales, instalaciones, esculturas y poesía de Roberts tratan a los agentes coloniales como imágenes poseídas y espacios embrujados. Le preocupan principalmente los sistemas de representación y las tensiones geográficas entre México y los Estados Unidos de América.

Exposiciones individuales (selección): *Haunted*, SCAD Museum, Savannah (2025); *Cadáver fantasma*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México; *Tank* (exposición itinerante) Museo de la Isla de Cozumel, Pequod Co., Ciudad de México (2023); *Necromancer*, House of Chappaz, Barcelona (2022); *A House on Fire is a Ghost, a Factory on Fire is a Specter*, Best Practice, San Diego.

Exposiciones colectivas (selección): *Otherwise*, ICA Maine (2025); 36.^a Bienal de São Paulo: *Not All Travelers Walk Roads - Of Humanity as Practice*, Parque Ibirapuera, São Paulo; *Rooms*, Plataforma, Guadalajara; Whitney Biennial: *Quiet as It's Kept*, The Whitney Museum of American Art, Nueva York (2022); *Roca, Isla, Glaciar*, Museo Jumex, Ciudad de México (2021); 7th Athens Biennale: *Eclipse*, Atenas.

Andrew Roberts Tijuana, 1995

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025

Haunted, curaduría de Ben Tollefson SCAD Museum of Art, Savannah, EUA

Cadáver fantasma, curaduría de Jaime González Solís, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

2023

Tank, Museo de la Isla de Cozumel, Cozumel, México

Tank, Pequod Co. Ciudad de México, México

2022

Necromancer, House of Chappaz, Barcelona, España

A House on Fire is a Ghost, a Factory on Fire is a Specter, Best Practice, San Diego, EUA

2021

Mining into Existence: The Mana Machine, Disneyland París, Melbourne, Australia

2020

Lamentamos notificarle que debido al fin del mundo su paquete se ha retrasado, Pequod Co., Ciudad de México, México

2019

Towards Electromateriality, SEVENTH Gallery, Melbourne, Australia

2018

Imágenes asesinas y cómo ocultarse de ellas, Ladrón Galería, Ciudad de México

2017

Sunrise Corporation, Centro Cultural Tijuana, México

Huachicol, oro nunca fue, 206 Arte Contemporáneo, Tijuana, México

2016

Una diva con anteojos, Biquini Wax EPS, Ciudad de México, México

Capsule Corp., Escritorio de Procesos, Mexicali, México

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2026

Artesanías recientes (de México), curaduría de Dorothée Dupuis, Sketch, Bogotá, Colombia

Wild Card, curaduría de Virreina, Espacio Odeón, Bogotá, Colombia

2025

Otherwise, curaduría de Cynthia Nathan, ICA Maine, EUA

36° Bienal de São Paulo: *Not All Travelers Walk Roads - Of Humanity as Practice*, curaduría de Prof. Dr. Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, co-curaduría de Alya Sentí, Anna Roberta Goetz, Thiago de Paula Souza y Keyna Eleison, Parque Ibirapuera, São Paulo, Brasil

Rooms, curaduría de Sacha Craddock, Plataforma, Guadalajara, México

2024

Fe y alegría, Galería Agustina Ferreyra, Ciudad de México, México

Material World, curaduría de Gina Beavers, Marianne Boesky Gallery, Nueva York, EUA

2022

Todos me amarán: arte en México hoy, Fundación Casa de México en España, Madrid, España

Mix Tape: Vol. 1, House of Chappaz, Barcelona, España

Régimen de fuego (Fuego extraño), CROMA en colaboración con Space 52, Ciudad de México, México

Whitney Biennial: *Quiet as It's Kept*, The Whitney Museum of American Art, Nueva York, EUA

This Fucking Name, exposición híbrida, House of Chappaz, Barcelona, España

Negative Optics, Casa del Lago UNAM en colaboración con Distant Gallery, en línea

2021

Roca, Isla, Glaciar, curaduría de Marielsa Castro, Museo Jumex, Ciudad de México, México

7° Athens Biennale: *Eclipse*, Atenas, Grecia

The Harvest, en colaboración con Mauricio Muñoz, Salón Silicón, Ciudad de México, México

XLI Encuentro Nacional de Arte Joven, Museo de Arte Contemporáneo núm. 8, Aguascalientes, México

The Harvest, en colaboración con Mauricio Muñoz, Delaplane, San Francisco, EUA

SEXtrauma, Siembra, curaduría de Salón Silicon, kurimanzutto, Ciudad de México, México

2020

Cuerpos, Lodos Gallery, Mexico City, Mexico

Escaleras futuras, Galería Santa Fé, Bogotá, Colombia

Any Two Things in the World Are Connected by a Third. The Secret Is Figuring Out What that Third Thing Is, augmented reality app, Pequod Co., Ciudad de México, México

Permanencia voluntaria, online show, Centro de la Imagen, Ciudad de México, México

Latin Chat, online show, www.latinchat.com, México

2019

III Bienal del Paisaje, Museo de Arte de Nogales, Nogales, México

Misión Águila, Art Beijing, Ladrón Galería, Beijing, China

XXXIX Encuentro Nacional de Arte Joven 2019, Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes, México

Reprise: American Fine Arts, an Allegory for Americas, ArtMovementLA, Los Ángeles, EUA

Nos estamos acercando, Museo El Centenario, Monterrey, México

2018

Being Here with You / Estando aquí contigo, curaduría de Jill Drawsey y Anthony Graham, Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, EUA

Ficción y tiempo, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ciudad de México, México

Bienal de la Imagen en Movimiento 2018, Buenos Aires, Argentina

7.ª Bienal Internacional de Arte Universitario, Museo Universitario Leopoldo Flores, Toluca, México

Life on Mars, American Fine Arts Part 6, Current Projects, Miami, EUA

Living' a Dream Reality, American Fine Arts Part 5, Marvin Gardens, Nueva York, EUA

Lost & Found, American Fine Arts Part 4, 2351 Milwaukee Ave, Chicago, EUA

Muster Station, The School of Beginnings with Whitstable Biennale, Tate Modern, Londres, Reino Unido

A Dangerous Obsession, Human Resources, Los Ángeles, EUA

The Fool's Journey, American Fine Arts Part 3 (exposición itinerante), BS Projects, Houston, Territory, Oklahoma City, Living Arts, Tulsa, HAW Contemporary, Kansas City, Maple Street Construct, Omaha, Brit & Alex Lindsay, Minneapolis, G-CADD, Granite City, Fort Houston, Nashville, Sugar Space, Indianapolis, Anytime Dept., Cincinnati, EUA

FOCO MX, Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México, México

Crossover, Centro Cultural Border, Ciudad de México, México

On the Tip of My Tongue, American Fine Arts Part 2, Cloaca Projects, San Francisco, EUA

Una columna de rastros, Instituto Cultural de Baja California, Tijuana, México

2017

Boiling Process 5: Mythologies, San Diego Art Institute, San Diego, EUA

Caleidoscopio Steady-cam, Semana Internacional de Videoarte de Lanzarote, España

Artemergente Bienal Nacional Monterrey, Centro de las Artes, Monterrey, México

Tercer Concurso de Fotografía Contemporánea de México, Centro de las Artes, Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE), Monterrey, Mexico

A salto de mata, Galería de la Ciudad Instituto Cultural de Baja California, Mexicali, México

XXXVII Encuentro Nacional de Arte Joven 2017, Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes, México

Desconfiar de las imágenes, Centro Cultural de Ciudad Universitaria, Ciudad de México, México

2016

Circuito de Quimeras, Galería de la Ciudad, IMAC, Tijuana, México

XIV Concurso Nacional de Vídeo Experimental, Instituto Cultural de Baja California, Mexicali, México

XXXVI Encuentro Nacional de Arte Joven 2016, Galería de la Ciudad, Aguascalientes, México

FERIAS

2025

Various Others, Pequod Co. en colaboración con Sperling, Múnich, Alemania

2023

Art Basel Miami Beach, sección Positions, Miami Beach Convention Center, EUA

2022

Estación Material vol. 2, Guadalajara, México

EXPO CHICAGO, en colaboración con Leo Marz, Chicago, EUA

2020

Material vol. 7, Ciudad de México, México

RESIDENCIAS

2025

Residency Program Fountainhead Arts, Miami, EUA

2023

Programa de residencia Fundación Casa Wabi, Oaxaca, México

BECAS Y RECONOCIMIENTOS

2021

Premio de adquisición, XLI Encuentro Nacional de Arte Joven, Instituto Cultural de Aguascalientes and Patronato de la Feria Nacional de San Marcos, México

2020

Fondo de Apoyo PAC / Covid-19, Patronato de Arte Contemporáneo, México

2019

Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Medios Alternativos, Ciudad de México, México

Premio de adquisición, III Bienal Nacional del Paisaje, Nogales, Mexico

Premio de adquisición, XXXIX Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, México

2018

Programación de espacios independientes, Patronato de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

Programa de Desarrollo Cultural Municipal, Instituto Cultural de Baja California en colaboración con IMAC, Tijuana, México

Primer lugar, 7ma Bienal Internacional de Arte Universitario, UAEmex, Toluca, México

2017

EXIT Prize, Tercer Concurso de Fotografía Contemporánea, Monterrey, México

Sexto Concurso Internacional de Videoarte, Mención Honorífica, FICUNAM, Mexico City, Mexico

2016

Jóvenes Creadores, PECDA Baja California, Medios Alternativos, Baja California, México

Programa de Apoyo a la Producción Artística, Secretaría de Cultura en colaboración con Centro Cultural de Tijuana, México

COLECCIONES

Fundación M, Ciudad de México, México

Yuyito, Ciudad de México, México

Servais Family Collection, Bruselas, Bélgica

Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

TEXTOS

Reclamar el derecho a imaginar, Terremoto, 2020

PUBLICACIONES (selección)

Andrew Roberts, ensayo por Paulina Ascencio Fuentes, CURA Magazine Issue 38, p. 218-223, 2022

Whitney Biennial | Dial #7 If You Feel You Already Know The Answer: Andrew Roberts, por Olivia Novato, FLAUNT Magazine, April 2022

Isla, dinos tu nombre, en Graphite Edition XII, p. 54-57, 2021

Mexique. Positions et changements de donne, by Amanda de la Garza, art press, p. 84 – 87, 2020

I<< II > >>I FICCIÓN Y TIEMPO, catálogo, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, 2019

Being Here with You / Estando Aquí Contigo: 42 Artists from San Diego and Tijuana, catálogo, Museum of Contemporary Art San Diego, 2018

OTRAS ACTIVIDADES

2024

Ciclo de proyecciones *La noche, video and performance*, Pequod Co., Ciudad de México, México

2021

Performance *Marina*, como parte de *Roca, isla, glaciár*, Museo Jumex en Cine Tonalá, Ciudad de México, México

NFT *Chaos Eater*, en colaboración con Revista Terremoto, acompañada de su contraparte física: una escultura interactiva producida con TAJO Taller

2020

Ciclo de proyecciones *“luz azul”*, curaduría de Janet40, Casa Bosques, Ciudad de México, México

2019

Ponencia *Artist Run Spaces*, Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, EUA

2018

Ponencia *Open Show*, Museum of Photographic Arts, San Diego, EUA

Ponencia Medium Festival of Photography, Cine Tonalá, Tijuana, México; San Diego, EUA

Ponencia *Techonology and the Body*, Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, EUA

Ponencia *Imágenes asesinas y cómo ocultarse de ellas*, Festival Internacional de Tijuana, Museo del Coleccionista, Tijuana, México

2017

Fundador y co-director de *Deslave*, Tijuana, México

PROYECTOS CURATORIALES

2022

Deslave en Material vol. 8, Ciudad de México, México

2020

Deslave en Material vol. 6, Ciudad de México, México

2019

Dollhouse, SEVENTH Gallery, Melbourne, Australia

Deslave en Material Vol. 5, Ciudad de México, México

Deslave en Swab Art Fair, Barcelona, España

2018

Terror en lo profundo, Human Resources, Los Ángeles, EUA

Videhouse 3, Human Resources, Los Ángeles, EUA