

V E R E N I G I N G V A N
RELIGIEUS-WETENSCHAPPELIJKE BIBLIOTHECARISSEN



V. R. B.
I N F O R M A T I E

Minderbroedersstraat 5, 3800 Sint-Truiden, Driemaandelijks tijdschrift, 29(1999)1-4
ISSN: 0777-6306, Afgiftekantoor: 3001 Heverlee (Leuven)

De begijnhofkerk van Lier: bouwgeschiedenis en inventaris van het kunstpatrimonium van de Sint-Margaretakerk, red. Marc Mees, Liers Genootschap voor Geschiedenis, 1999, xv + 503 p., ill., 16 x 23 cm, 1.595 BEF.

Dit omvangrijk werk werd samengesteld onder redactie van kunsthistoricus Marc Mees, op basis van de aantekeningen die jarenlang door Florent Verwilt werden verzameld. Andere medewerkers zijn o. m. Stefaan Grieten, Gommer Lemmens, Frieda Sorber, Guido van den Bogaert en Els Verstreken.

Het werk dat de heer Mees hier voorlegt kan enkel geprezen worden. Een dergelijke, zo volledige inventaris bleef ons tot nog toe onbekend; zeker wat Vlaanderen aangaat.

Na een architectuurhistorische studie door kunsthistoricus Guido van den Bogaert over de begijnhofkerk volgt een gedetailleerde inventaris van al het nog aanwezige kerkmeubilair met inbegrip van negentiende- en zelfs vroeg-twintigste-eeuwse voorwerpen die tot op heden in de begijnhofkerk worden bewaard. Voor het eerst wordt niet alleen aandacht besteed aan de oudste, waardevolste of meest bekende stukken. Het meer dan 500 pagina's tellende werk geeft na een bouwbeschrijving van de begijnhofkerk een inventaris van niet minder dan 1.037 stukken; in deze inventaris werden alle kunstwerken opgenomen die tot op heden in de begijnhofkerk bewaard bleven, inbegrepen een zeer degelijke inventaris van textilia en kantwerk, die meestal in de vergeethoek belandden.

Tal van deze stukken werden in de meeste kloosters en kerken de laatste jaren, zoals de auteur terecht opmerkt, enkel nog gebruikt als "poetsvodden" voor het reinigen van de altaren en de kerkelijke attributen, zoals kandelaars, kelken, en dergelijke zaken. Ook de negentiende-eeuwse processie-attributen, vaandels, tapijten, canonborden en alle mogelijke gebruiksvoorwerpen die zich momenteel nog in de verzameling van de Sint-Margaretakerk bevinden, worden tot in detail besproken, meestal voorzien van een fotografische reproductie. Er werden zelfs 32 kleurplaten aan het werk toegevoegd, wat op zich reeds een uitzonderlijke prestatie mag genoemd worden.

Deze inventaris geeft niet enkel een opsomming en een degelijke beschrijving van de voornaamste kunstwerken die in de Sint-Margaretakerk te Lier worden bewaard, maar voor het eerst wordt in deze studie ook terdege aandacht besteed aan realia die tot op heden in de meeste kerken of kloosters als minderwaardig materiaal werden beschouwd.

We kunnen enkel de eindredacteur en de co-auteurs van harte gelukwensen met het werk dat zij hier hebben gepresteerd. Deze inventaris zou best als basisvoorbeeld worden gebruikt voor de inventarisatie van het zo

rijke patrimonium dat nog steeds in onze kerken en kloosters aanwezig is, maar waarvan door nalatigheid of tijdsgebrek een groot aantal interessante kunstobjecten, textilia, kantwerk en dergelijke zaken gewoon aan de aandacht ontsnapten. Hierbij mag ook nog vermeld worden dat de "meer belangrijke" en oudere kunstobjecten en meubilair een degelijke en wetenschappelijk verantwoorde beschrijving werden toebedeeld.

De inventaris *De begijnhofkerk van Lier. Bouwgeschiedenis en inventaris van het kunstpatrimonium van de Sint-Margaretakerk* is een uitgave van het Liers Genootschap voor Geschiedenis, onder redactie van kunsthistoricus Marc Mees. Voor de prijs van 1.595 BEF is dit werk verkrijgbaar via Het Liers Genootschap voor Geschiedenis of via de boekhandel.

De inhoud en het hoge wetenschappelijke niveau maken dit werk tot een onmisbaar werkinstrument voor iedereen die zich, hetzij beroepshalve, hetzij uit persoonlijke interesse, met het religieuze kunstpatrimonium in ons land begaan voelt.

P. VALVEKENS