



Juego de Comedor

Mid Century



Arq. Juan Carballo

Historia del Mobiliario

Antonio del Castillo – Roberto Langwagen

Diploma especialización en diseño de mobiliario . Fadu . 2023

Esta es una emotiva anécdota que muestra cómo la mesa no solo cumplía una función utilitaria, sino que también era un elemento importante en la vida familiar y cotidiana. La imagen de mi hija jugando debajo de la mesa, colgando de las patas y comparándolas con las ramas de un árbol, refleja la creatividad y la imaginación infantil, así como la importancia que la familia le daba a ese objeto en particular. Es una muestra de cómo los muebles pueden formar parte de la memoria emocional y de la historia familiar, y cómo pueden ser más que simples objetos materiales en el hogar.



INDICE

	Descripción del producto	21
	El juego de comedor	23
	Partes y detalles	25
	Explosión	26
	Planos	30
	Esquina sin patas	40
	Estructura	41
	Evolución de la mesa de comedor	42
	Tipologías de mesas	43
	Mesas de comedor extensible	44
	2 Producción	45
	Modalidad	45
	Materialidad	46
	3 Venta	47
	4 Consumo	48
	5 Reversionado	49
	6 Valor actual - Vintage	52
	7 Fuentes	54
1 Proyecto	5	
Fabricante - Referente	5	
Referente 1 - Italia – Cassina	6	
Ico y Luisa Parisi	6	
Referente 2 - Brasil – San Pablo	10	
Giuseppe Scapinelli	10	
Contexto	14	
Montevideo en los 60	14	
Italia en los 50	16	
Bel Design Italia	16	
Brasil en los 50	20	
El ambiente ítalo-paulista	20	

1 | Proyecto

Fabricante - Referente

Después de una exhaustiva búsqueda para definir su origen, mi madre me relató que adquirió el juego de comedor en cuestión previo a mi nacimiento en una fábrica de muebles hoy desaparecida, específicamente la "Fábrica de Muebles La Razón", ubicada en el barrio de la Unión en Montevideo, durante principios de los años setenta.

Durante aquella época, las producciones locales se basaban en la manufactura inmigrante, especialmente la de ebanistas de origen italiano y español. Cabe destacar que en Italia, este modelo de mobiliario ya se producía y comercializaba desde la década de los cincuenta, de la mano de la prestigiosa empresa

Cassina, cuyos diseños fueron desarrollados por importantes figuras del Neo Liberty y el Bel Design italiano. Además, algunos diseños presentan reminiscencias de origen brasileño, debido a la cercanía geográfica de ambos países.

En particular, la obra de destacados artistas y diseñadores como el matrimonio formado por Ico y Luisa Parisi en el norte de Italia, o Giuseppe Scapinelli en São Paulo, Brasil, fue de gran influencia en la época. Es posible que este modelo adquirido por mi madre fuera una réplica del diseño original italiano, lo que podría explicar la influencia en el arquitecto y escultor ítalo-brasileño responsable de su creación.

Referente 1 - Italia – Cassina

Ico y Luisa Parisi

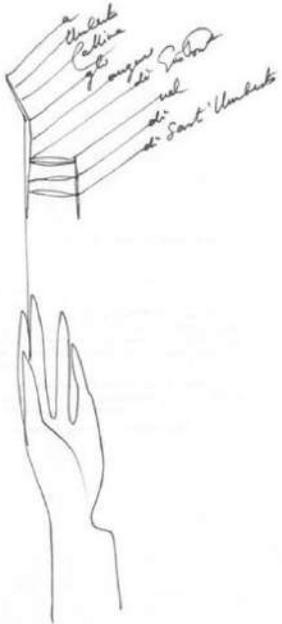
Ico y Luisa Parisi, una pareja de arquitectos y diseñadores italianos, trabajaron juntos en su estudio La Ruota en Como, Italia, produciendo obras de diseño que personificaban el estilo moderno italiano de la década de 1950. Entre sus creaciones más reconocidas destaca la silla modelo 813 Uovo (Huevo) para Cassina (1951).

Ico Parisi, nacido en Palermo en 1916, recibió formación en la construcción de edificios en Como entre 1931 y 1935. En 1936, trabajó en la oficina del arquitecto racionalista Giuseppe Terragni en Como, donde se inició en su carrera profesional. A finales de la década de 1930, incursionó brevemente en la industria cinematográfica antes de dedicarse por completo al diseño. Ico fue miembro fundador de los grupos de arquitectura Alta Quota y Gruppo Como.

En 1947, Ico contrajo matrimonio con la también diseñadora Luisa Aiani, quien había sido protegida del reconocido arquitecto Gio Ponti. Luisa también formaba parte de Alta Quota, y juntos fundaron su estudio La Ruota en Como en abril de 1948. Entre 1949 y 1952, Ico estudió arquitectura con Alberto Sartoris en el Instituto Ateneo de Lausana, Suiza.



Cassina



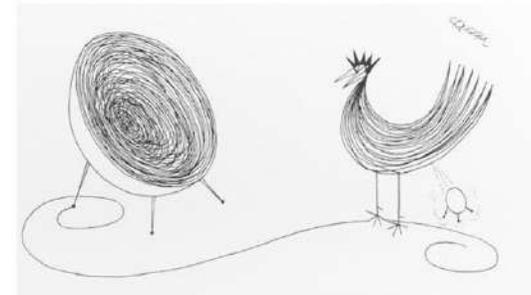
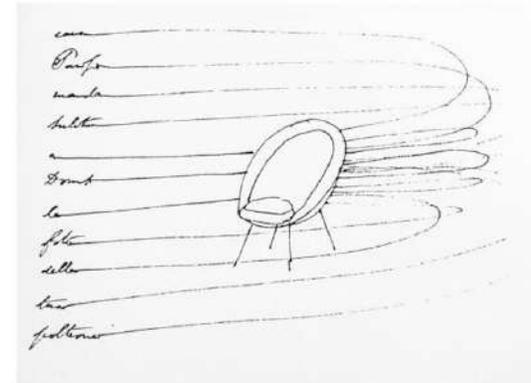
sedie poltrone divani

FIGLI DI AMEDEO CASSINA
C. P. E. MILANO 337066
MEDA Tel. 7238

FORNITURE

NAVALI

ALBERGHI



En 1952, se unió al Art Club de Milán, y en 1956, a la Associazione per il Disegno Industriale (ADI).

Los Parisi diseñaron numerosos proyectos de interiores, mobiliario (principalmente en madera y metal), vidrio, joyería y arquitectura, tanto en colaboración como de forma independiente. Su estudio se convirtió en un lugar de encuentro para colaboraciones entre artistas establecidos y diseñadores de la época. Sus clientes incluyeron a Singer & Sons, Altamira, MIM, Longhi y Cassina. Ico, en colaboración con los arquitectos Silvio Longhi y Luigi Antonietti, diseñó el Pabellón de la Sala (Padiglione per il Soggiorno) para la décima Triennale di Milano. Este pabellón, cuyas paredes estaban hechas de hormigón armado y vidrio, tenía una forma similar a la de una carpa de circo y albergaba un gran salón común con biblioteca y bar en forma de espiral.

El renombrado equipo de diseño y arquitectura conformado por Ico y Luisa Parisi, fue ampliamente aclamado por sus diseños e interiores orgánicos, siendo su obra destacada en la prestigiosa revista Domus. Gio Ponti, amigo cercano de la pareja, expresó en una carta a Ico su admiración por su famosa silla de huevo, reconociéndolo como un maestro del diseño. La colaboración de los Parisi con Cassina produjo muchos otros diseños icónicos, como la silla Modelo 691 (1955) y el Modelo 839, ambos preseleccionados para el premio Compasso d'Oro en 1955. La trascendental contribución del dúo Parisi a la arquitectura y el diseño continúa siendo valorada hoy en día.

Desafortunadamente, Luisa Parisi falleció en 1990, seguida de Ico seis años después en Como.

(Mid-Century Modern Dining Table by Ico Parisi, Italy, 1950s, n.d.)

(Pasca, 2019)







Referente 2 - Brasil – San Pablo

Giuseppe Scapinelli

“La decoración es arte, buen gusto y técnica”

Giuseppe Scapinelli

Giuseppe Scapinelli (1891-1982), nacido en Módena, Italia, emigró a Brasil en 1948. Allí se estableció como un exitoso fabricante y vendedor de muebles en São Paulo, donde fundó en la década de 1950 la Fábrica de muebles Giese, la fábrica de alfombras Santa Elena, y las tiendas Le Rideau y Margarita. A pesar de su evidente influencia italiana, las formas suaves y curvilíneas de sus muebles, a menudo elaborados en caviuna, muestran una fuerte conexión con el espíritu brasileño y una distancia conservadora de sus contemporáneos. Conocido por su ingenio, Scapinelli compartió sus ideas y opiniones con el público a través de su columna "Scapinelli Responde" en la famosa revista Casa e Jardim.

No por casualidad, la descripción más conocida del diseñador fue hecha por la misma revista: Scapinelli es "un clásico que recuerda ser moderno o, si se prefiere, un moderno que no olvida ser clásico".

Su estilo es reconocible por sus líneas curvas y formas suaves, muy alejado de los principales proyectos de sus colegas de la época y probablemente inspirado en el diseño italiano de la década de 1940. Sus piezas están muy bien elaboradas en madera tradicional brasileña, principalmente en Caviuna, Palo Santo, Jacaranda, Palo Violeta, y Palo Brasil (Braza - color rojo de sus maderas). Scapinelli dijo que amaba la jacarandá, pero prefería la caviuna porque traía más alegría a los ambientes. Diseñó y produjo muchas piezas exclusivas para diferentes casas de São Paulo.

Aunque sus líneas dinámicas pueden estar influenciadas por la estética industrial del streamline, Giuseppe Scapinelli ofreció a lo largo de su carrera piezas de una notable calidad de ejecución, propias de la artesanía artística. En la Expo de Mobiliario Brasileño en Tokio en 2009, Scapinelli fue uno de los diseñadores más representativos del mobiliario brasileño. (Campos, 2015, #) (Ghianda, 2020) (*Brazilian Design - Paris*, n.d.)





Contexto

Montevideo en los 60

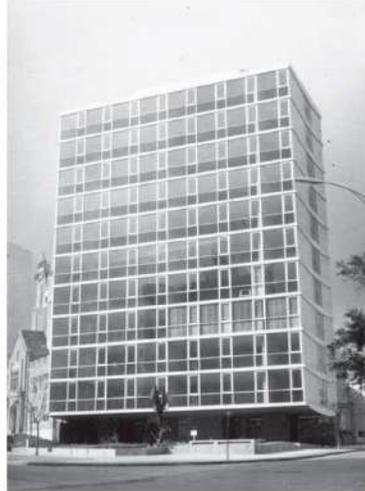
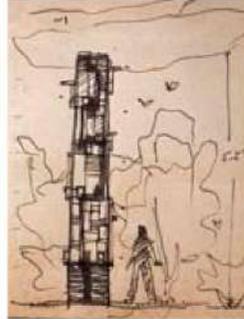
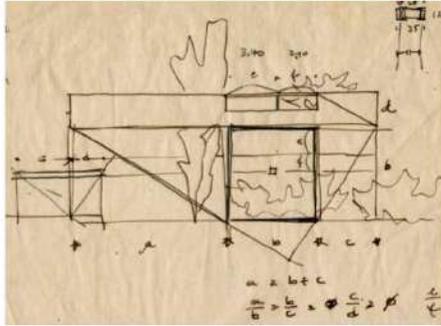
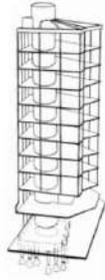
Uruguay vivió un importante desarrollo arquitectónico en las décadas del 50 y 60, un periodo caracterizado por un ambiente cultural y artístico efervescente en el que la arquitectura y el diseño tuvieron un papel destacado. Muchos de los arquitectos que participaron en este desarrollo eran hijos de emigrantes europeos, formados tanto en Europa como en Uruguay, lo que generó un gusto especial por el buen gusto y el diseño europeo de aquellos años.

En este contexto, se promulgó la ley de propiedad horizontal, lo que permitió la construcción de edificios en altura y dio lugar a una nueva tipología de vivienda. Además, el surgimiento de nuevos sistemas constructivos y la consolidación del estilo internacional dieron lugar a una arquitectura innovadora y

vanguardista que se caracterizó por su estrecha relación con el arte y las proporciones geométricas.

Entre los arquitectos más destacados de la época se encuentran figuras como Arbeleche-Canale, Payse Reyes, Eladio Dieste, García Pardo, Antonio Bonet, Fresnedo Siri, etc, quienes realizaron importantes obras de arquitectura pública y privada, especialmente en Montevideo y Punta del Este.

En definitiva, las décadas del 50 y 60 en Uruguay fueron un momento de gran creatividad y experimentación en la arquitectura y el diseño, en el que los arquitectos uruguayos generaron una obra de gran calidad y originalidad en sintonía con las corrientes de la época.



Italia en los 50

Bel Design Italia

Después de la Segunda Guerra Mundial, el norte de Italia, en particular Milán (Politécnico y Feria), Turín (talleres de Pininfarina y FIAT) y Génova, experimentó una fuerte industrialización. Durante la década de 1950, el diseño italiano propuso una estrategia radicalmente diferente a la alemana (Braun). En lugar de unificar la imagen de sus productos, se convocaron concursos cerrados entre diseñadores con enfoques muy distintos con el fin de conseguir propuestas capaces de ofrecer una imagen heterogénea.

Las revistas Domus (Gio Ponti), Ottagono, Abitare e Intern abordaron la arquitectura, el arte y el diseño. Se generaron eventos para promover y difundir el diseño, como la Feria de Milán.

Entre las principales características del diseño italiano se encuentra la búsqueda del atractivo formal (Olivetti), la

apertura a la experimentación, la innovación tecnológica con el plástico como gran protagonista y la llegada a un público exclusivo por su poder adquisitivo.

El estilo se llamó Bel Design, basado tanto en la tradición cultural artesanal como en las innovaciones técnicas y creativas. Las características típicas de Bel Diseño eran una elegante forma, la experimentación y la colaboración con las industrias interesadas y abiertas a la innovación. Las colaboraciones con la industria del plástico demostraron ser especialmente productivas. La compañía Olivetti es la gran exponente de las características formales del diseño italiano.

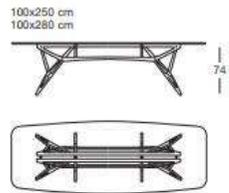
El Bel Design no es barato, sino que está orientado al poder adquisitivo de grupos sociales que exigen la exclusividad de las piezas, lo que es una diferencia con respecto al aspecto social que caracteriza al diseño escandinavo.

Aunque existen excelentes ejemplos de diseño italiano anteriores a la guerra, como el trabajo de Marcelo Nizzoli para Olivetti, es a partir de 1945 que se habla del "diseño italiano". Sin embargo, en un principio, estuvo fuertemente influenciado por el diseño norteamericano, como las sillas de los Eames.

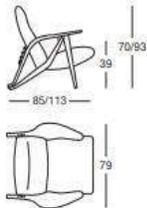
Alberto Rosselli resumía esta influencia de esta forma:

"El diseño industrial de Estados Unidos es el fruto de un sistema de libre competencia en el que unas condiciones económicas y de producción determinadas han conducido a una expansión continua del mercado. En Italia, por lo contrario, la auténtica naturaleza del diseño surge de una relación armónica entre la producción y la cultura."

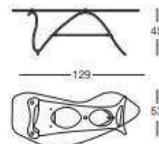
Entre sus productos icónicos se destaca la moto Vespa, generando una modificación en el estilo norteamericano que apunta más a la aerodinámica y no tanto a la estética. (DISEÑO DE POSGUERRA . BEL DESIGN – Historia Y Tendencias, 2020)



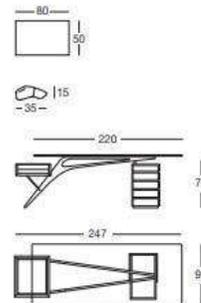
2320 **Heale CM**
Carlo Mollino, 1948



888 **Gilda CM**
Carlo Mollino, 1953



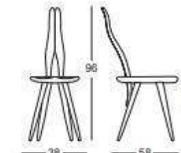
897 **Arabesco CM**
Carlo Mollino, 1949



2690 **Cavour CM**
Carlo Mollino, 1949



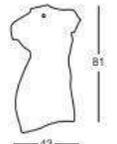
882 **Ardea CM**
Carlo Mollino, 1946



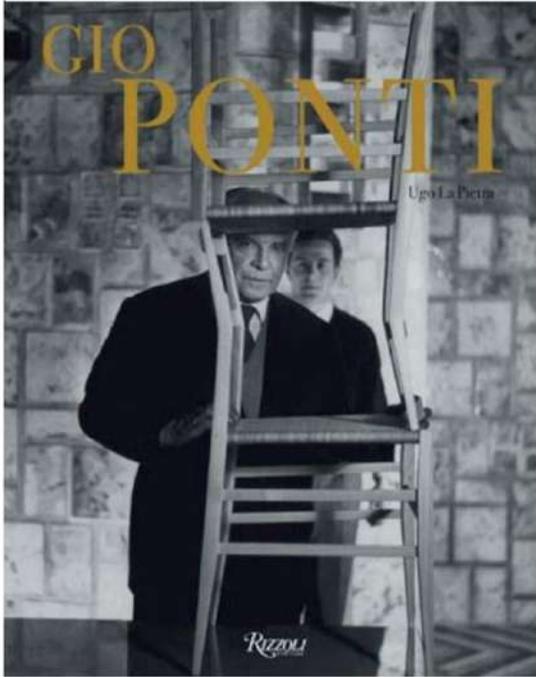
2051 **Fenis CM**
Carlo Mollino, 1959



335 **Carlino CM**
Carlo Mollino, 1938



465 **Mile CM**
Carlo Mollino, 1938



Lettera 22
 Complete,
 yet completely portable.

It was fitting to make a typewriter which can match the spirit of the man. It is smaller in design, it portable, light-weight which is yet complete with every essential feature of an excellent machine. The Olivetti Lettera 22 made in Olivetti's factory is the lightest, light in weight - not complete in every detail.

Price £75 with carriage
 £75 without carriage

Made in Great Britain by **BRITISH OLIVETTI LTD.**
 18 Beakley Square - London W. 1.
 FACTORY: Sesto San Giovanni - Bergamo - I. I.
 Authorized Dealers throughout the country.

Brasil en los 50

El ambiente ítalo-paulista

Lina Bo Bardi es uno de los arquitectos y diseñadores brasileños más renombrados. Aunque nació en Roma, se mudó a Brasil en 1946 y se convirtió en ciudadana brasileña en 1951. Debido a que encontró una "copia de estilos pasados" en el mercado brasileño de muebles, comenzó a diseñar sus propias piezas tan pronto como llegó de Italia. En 1949, fundó la empresa "Studio d'Arte / O cina Paubra" junto a Giancarlo Piretti, la primera empresa en fabricar muebles modernos en Brasil. Influenciada por el diseño italiano moderno, las primeras obras de Lina tenían un diseño refinado, con colores claros y nuevos materiales. A partir de 1967, la mayoría de sus sillas eran de madera y presentaban líneas simples, racionales y sin excesos.

"Cuando nacemos, no elegimos nada, nacemos por casualidad. Yo no nací aquí, elegí este lugar para vivir. Por lo tanto, Brasil es mi país dos veces, es mi 'patria elegida', y me siento como una ciudadana de todas las ciudades".

Oscar Niemeyer (1907-2012) es uno de los arquitectos más relevantes y reconocidos de la historia. La creatividad única de sus proyectos le ha valido premios como la Medalla de Oro del Instituto Americano de Arquitectos, el Premio Pritzker de Arquitectura y el Praemium Imperiale de Japón. Aunque Niemeyer comenzó a diseñar muebles un poco tarde, su primer trabajo se remonta a 1971, cuando, en colaboración con su hija Anna Maria, diseñó la icónica silla "alto". Al igual que con sus edificios, las curvas son un elemento central del mobiliario diseñado por Niemeyer.

"Lo que me atrae es la curva libre y sensual. La curva que encuentro en las montañas de mi patria, en el curso tortuoso de sus ríos, en las olas del mar, en las nubes del cielo, en el cuerpo de una mujer..."

(Martins Santos Freitas, 2017) (de Almeida, 2019)



Descripción del producto

En el interior de la casa de una familia numerosa de la postguerra, se encuentra una elegante mesa de comedor extensible. Fabricada con madera ligera y revestida con cármica, esta mesa cuenta con un diseño curvilíneo que pone especial énfasis en sus patas. Originalmente diseñada para acomodar a seis comensales, la mesa puede extenderse y dar cabida a aproximadamente ocho personas.

El sistema extensible de la mesa es de tipo doble placa, donde una placa corre por dentro de otra, guiada por piezas también de madera. Es precisamente este ingenioso sistema el que permite a la mesa mantener su elegancia y refinadas proporciones, incluso cuando se extiende.

En general, esta mesa es un verdadero objeto de arte que llama la atención por su diseño futurista y orgánico, que le confiere un aire casi escultórico. Además, en el contexto de la postguerra, esta mesa es un símbolo del deseo de reconstrucción y de la importancia que se otorgaba a la reunión familiar en un espacio ceremonial.



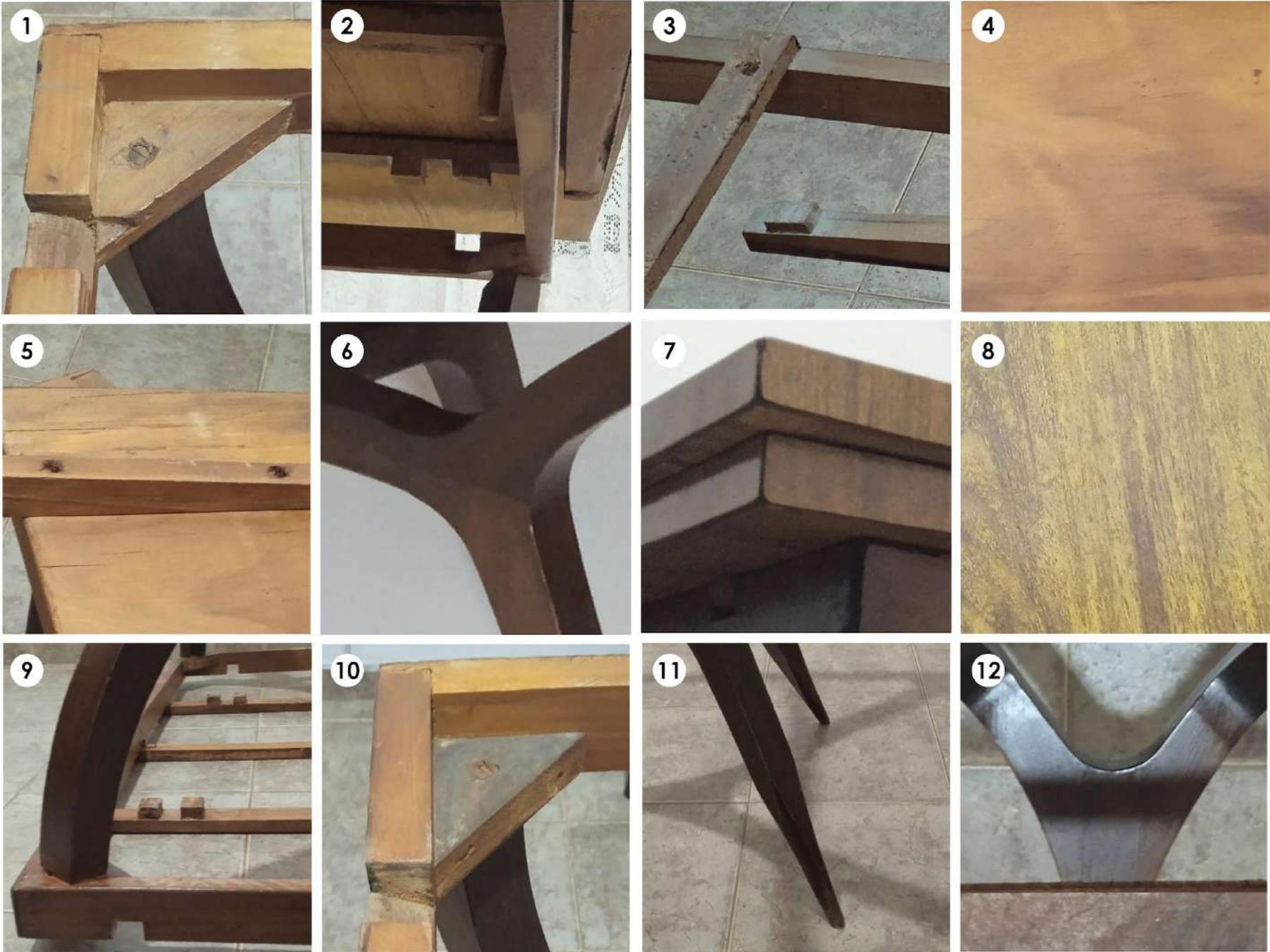
El juego de comedor

Es importante entender que el análisis de la mesa en cuestión no puede ser abordado de manera aislada, sino que debe ser estudiada en su relación con el resto del equipamiento, en especial con las sillas con las que forma juego. En este sentido, es fundamental destacar la calidad de la silla que acompañaba a la mesa: una pieza esbelta con patas puntiagudas y regatones dorados, asiento y respaldo tapizados en cuero rojo con resortes. Un detalle singular se reserva para su respaldo, donde se encuentra una manija superior curva que permite un agarre cómodo para trasladar la silla. La silla estaba construida en pino brasil y presentaba un acabado en barniz oscuro que la hacía armonizar con la mesa.

Es necesario resaltar la importancia del estudio de la relación entre el mobiliario y su contexto espacial. El equipamiento, como parte fundamental de la arquitectura, contribuye a la generación de los distintos usos del espacio y su jerarquía, así como a la configuración del sentido de la espacialidad. En este sentido, el análisis de la mesa y su silla nos permite vislumbrar la

búsqueda de flexibilidad y durabilidad en el diseño de mobiliario, características que trascienden su época de producción y que la convierten en una pieza de colección en la actualidad.

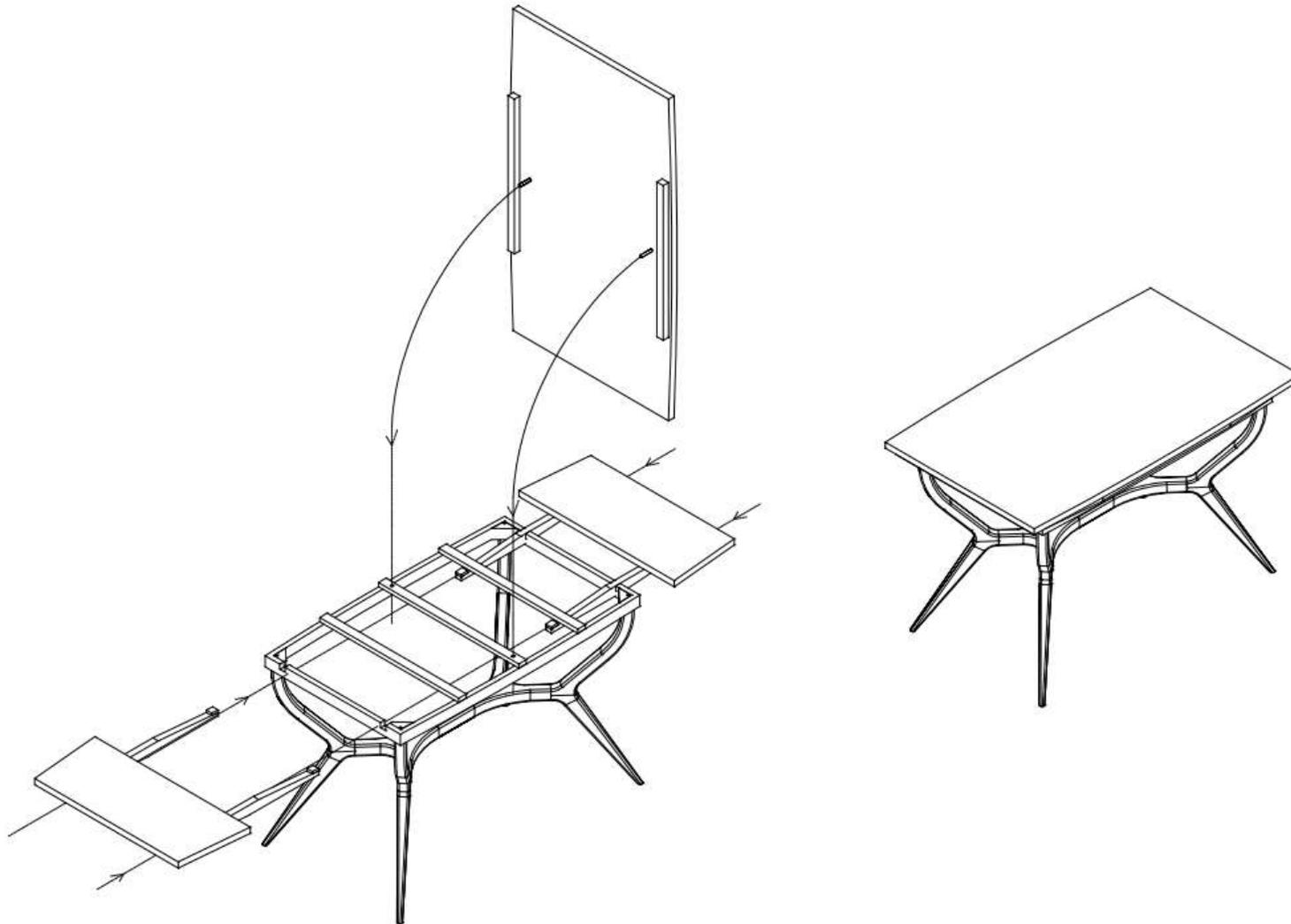


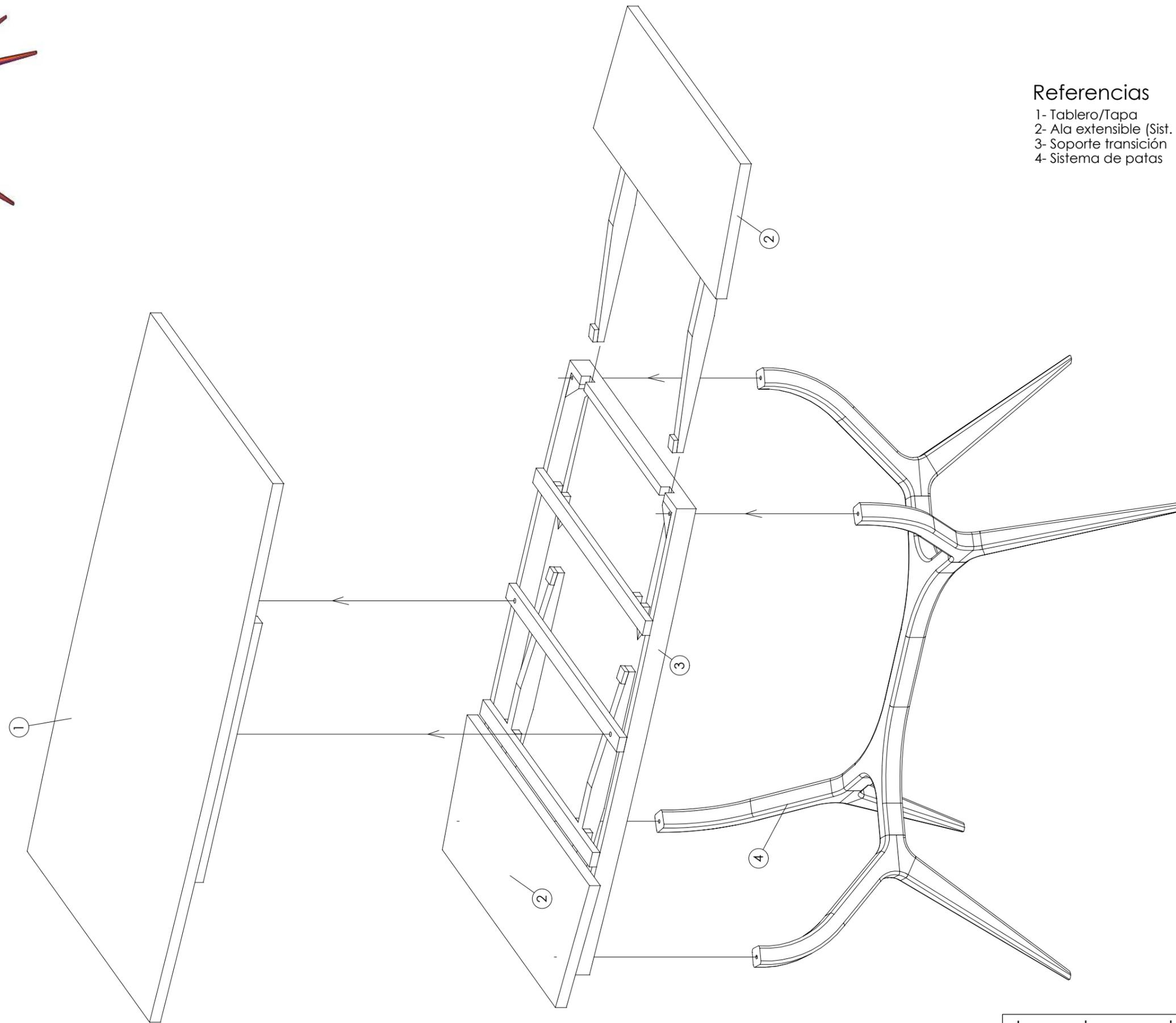
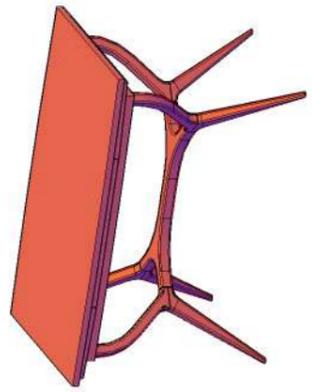


Partes y detalles

- 1- Escuadra
- 2- Perno tarugo y topes de guía en tablero
- 3- Pase para tarugo de tablero y tope de guía en ala extensible
- 4- Laminado de madera de cara inferior de tablero
- 5- Fijación con tornillos de guía de módulo extensible
- 6- Detalle de unión en patas
- 7- Sistema doble tablero
- 8- Terminación formica textura madera
- 9- Unión de sistema de patas a la transición
- 10- Pase guía en ala extensible
- 11- Detalle de fileteado curvo en patas
- 12- Terminación del sistema de patas tinta oscura

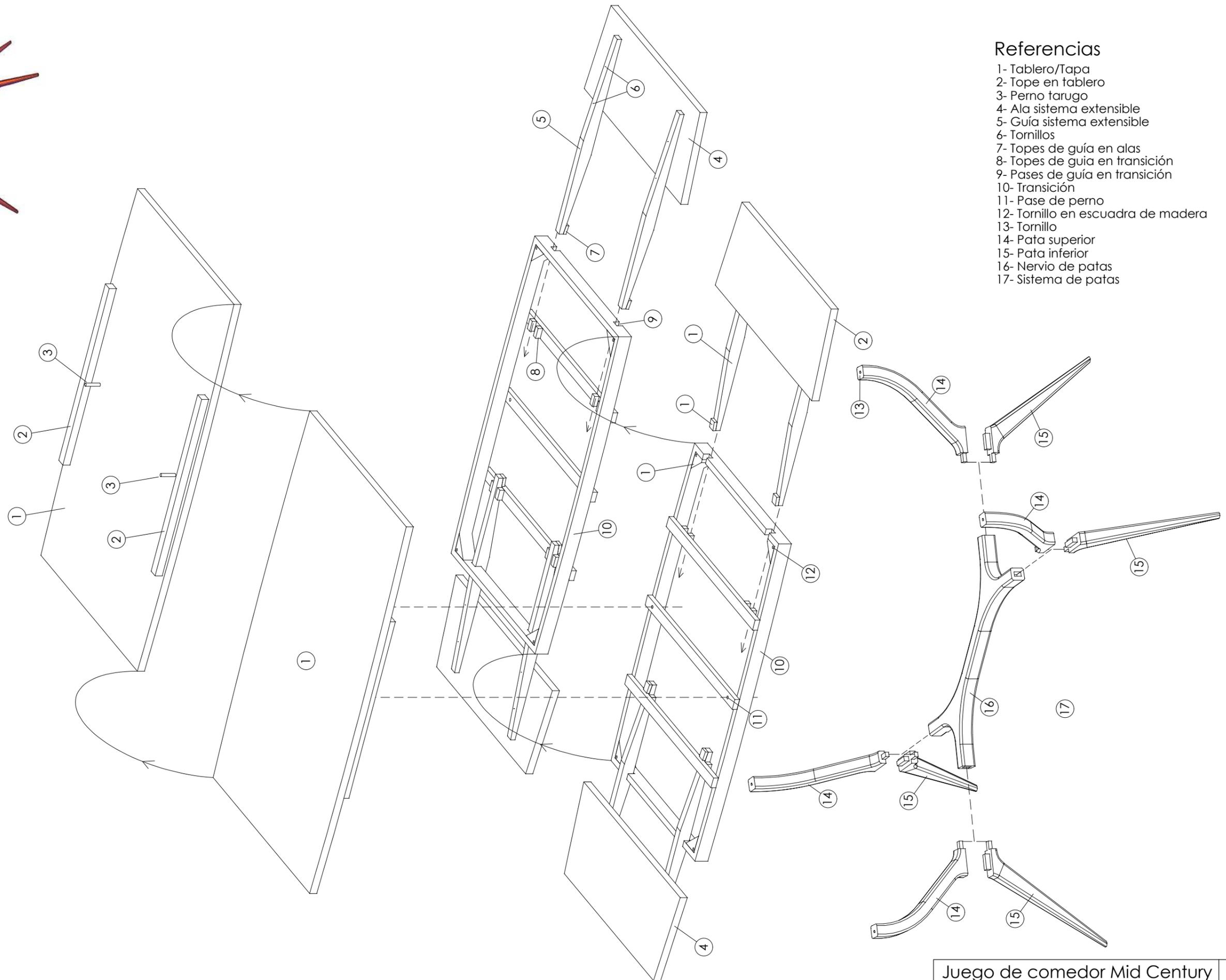
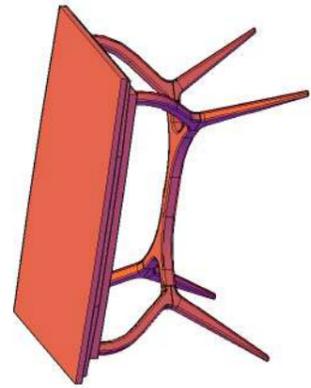
Explosión





Referencias

- 1- Tablero/Tapa
- 2- Ala extensible (Sist. doble tablero)
- 3- Soporte transición
- 4- Sistema de patas



Referencias

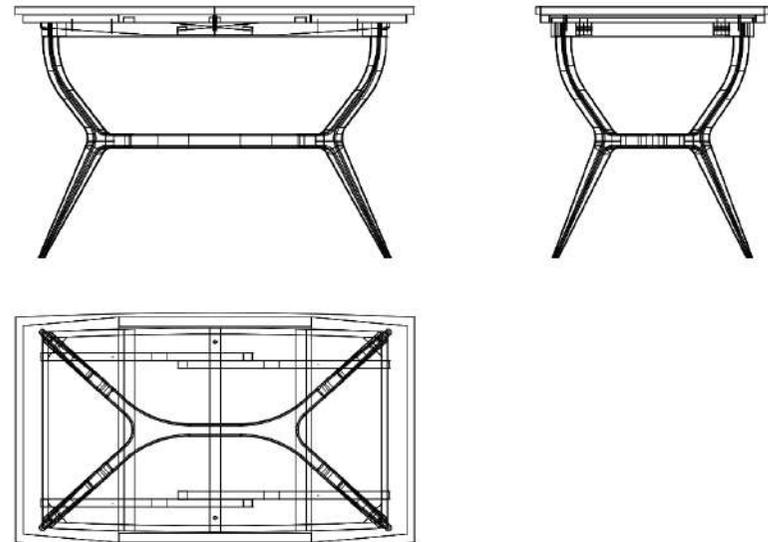
- 1- Tablero/Tapa
- 2- Tope en tablero
- 3- Perno tarugo
- 4- Ala sistema extensible
- 5- Guía sistema extensible
- 6- Tornillos
- 7- Topes de guía en alas
- 8- Topes de guía en transición
- 9- Pases de guía en transición
- 10- Transición
- 11- Pase de perno
- 12- Tornillo en escuadra de madera
- 13- Tornillo
- 14- Pata superior
- 15- Pata inferior
- 16- Nervio de patas
- 17- Sistema de patas

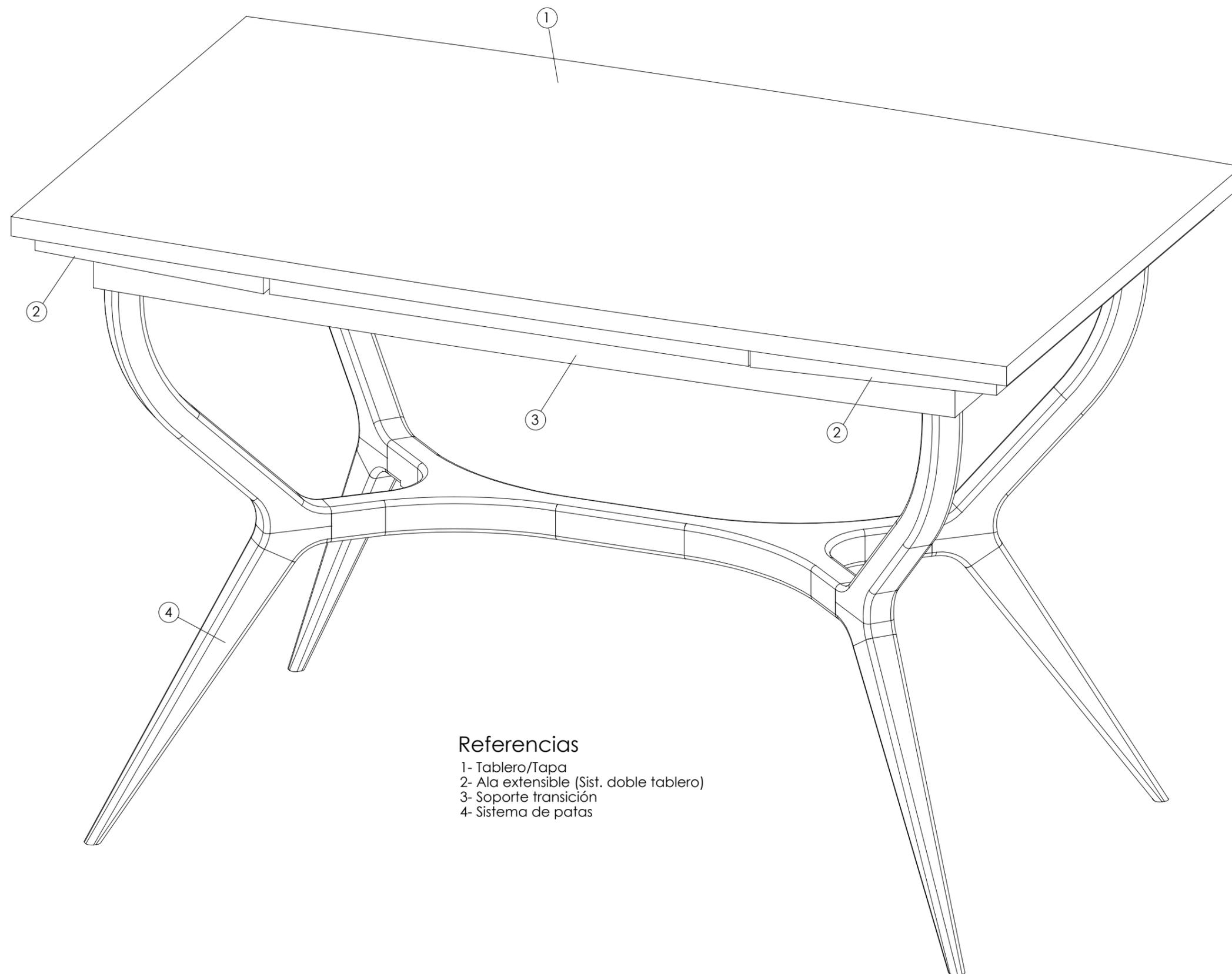
Planos

Mesa de doble tablero

La singularidad de este artículo radica en la simplicidad de sus componentes mecánicos. Gracias a su función extensible, el espesor de la mesa se duplica prácticamente, y su despliegue es sumamente sencillo: basta con levantar ambas alas hacia los lados para que la parte central del tablero encaje en el espacio libre y esté lista para su uso. Esto permite que la superficie de la mesa se incremente en un 50%, y se pueda utilizar solo una de ellas o ambas al mismo tiempo.

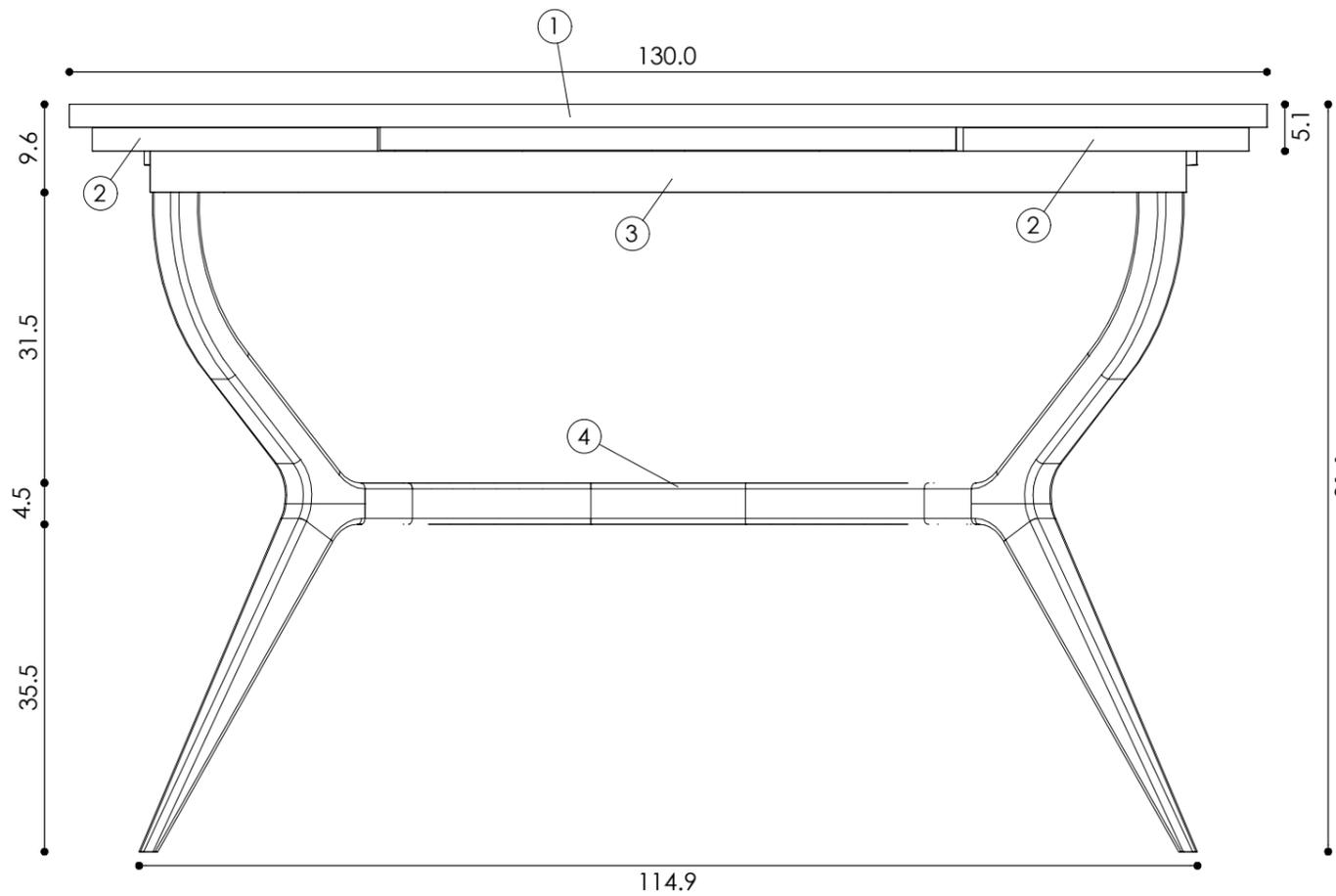
(Kolomiets, 2021)



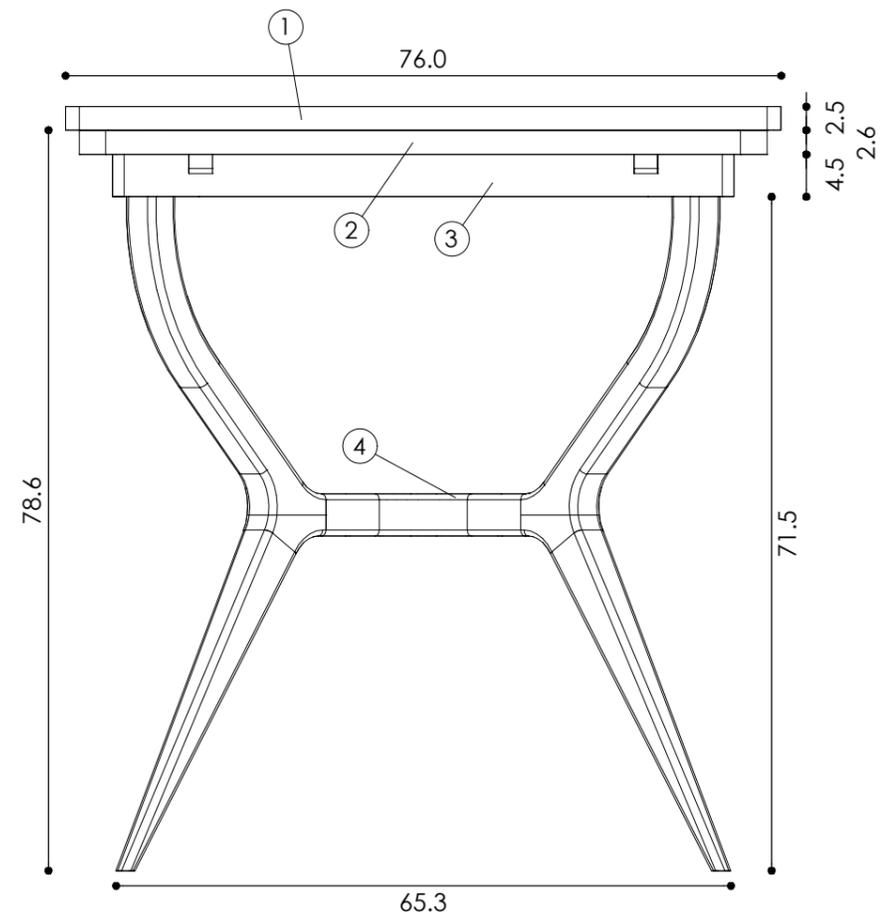


Referencias

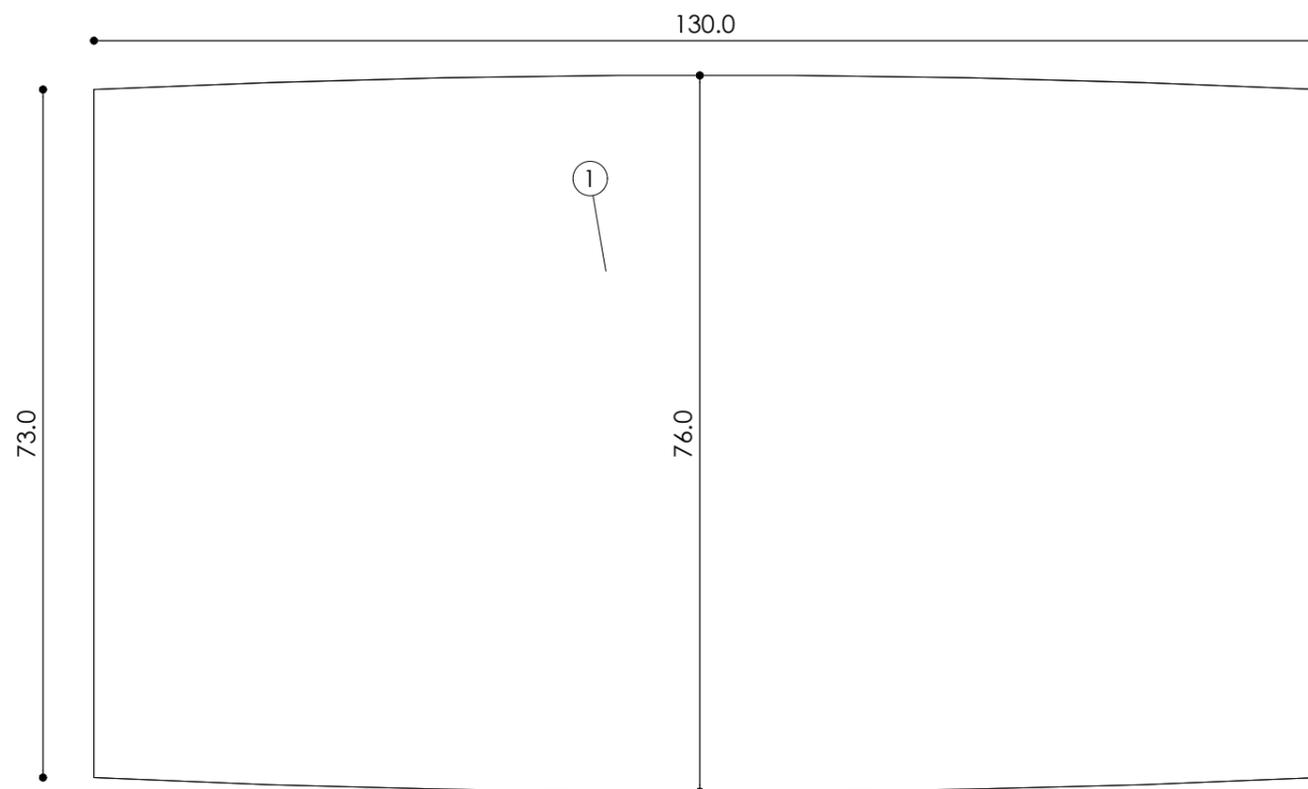
- 1- Tablero/Tapa
- 2- Ala extensible (Sist. doble tablero)
- 3- Soporte transición
- 4- Sistema de patas



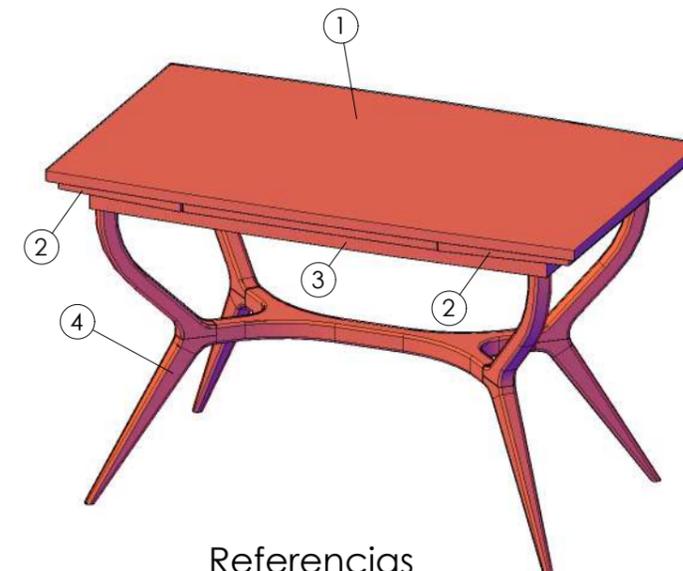
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

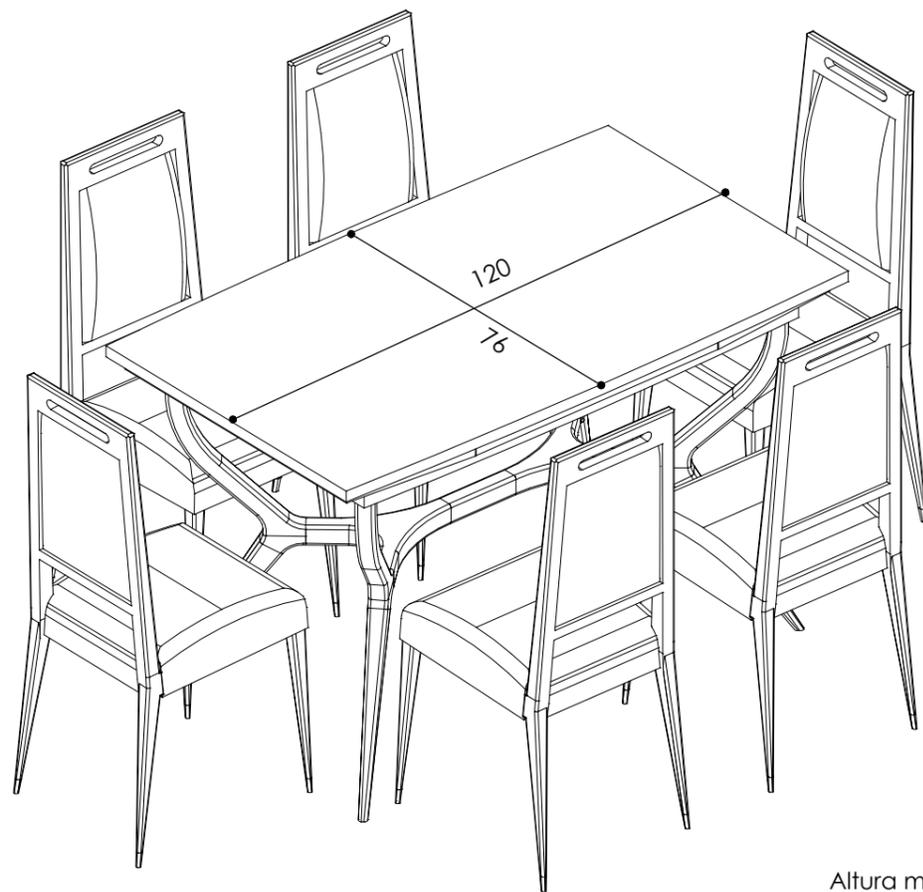


PLANTA

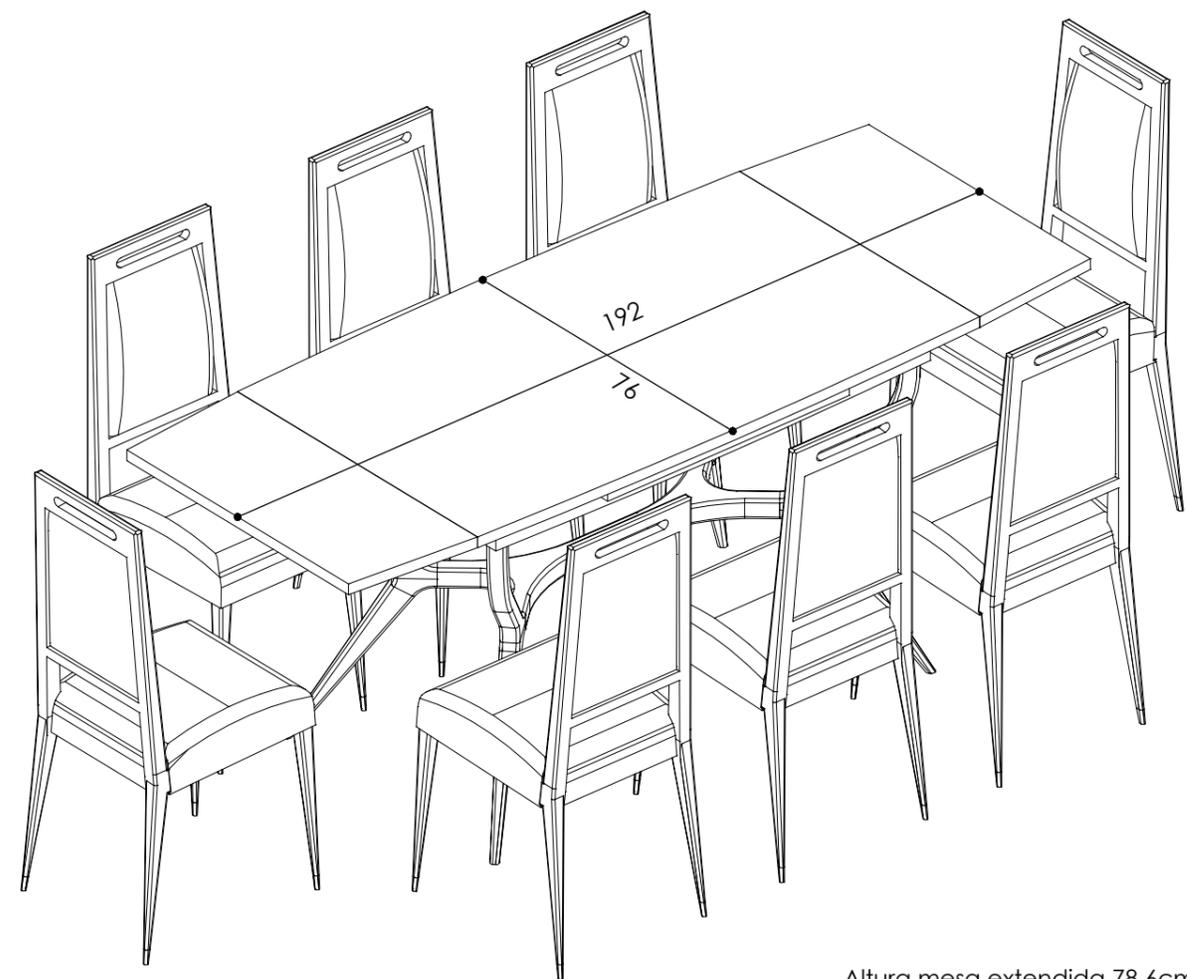


Referencias

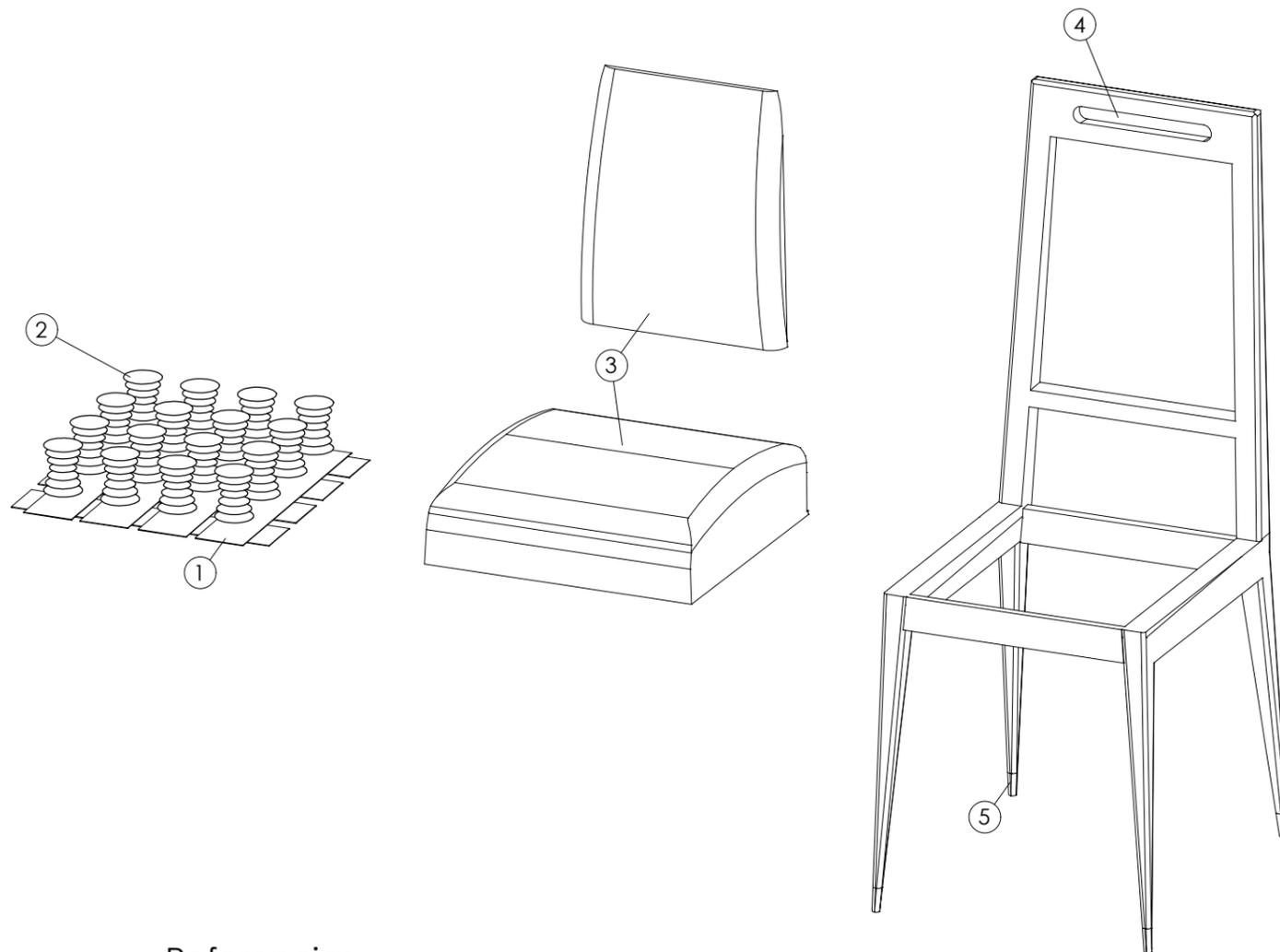
- 1- Tablero/Tapa
- 2- Ala extensible (Sist. doble tablero)
- 3- Soporte transición
- 4- Sistema de patas



Altura mesa sin extender 81.1cm

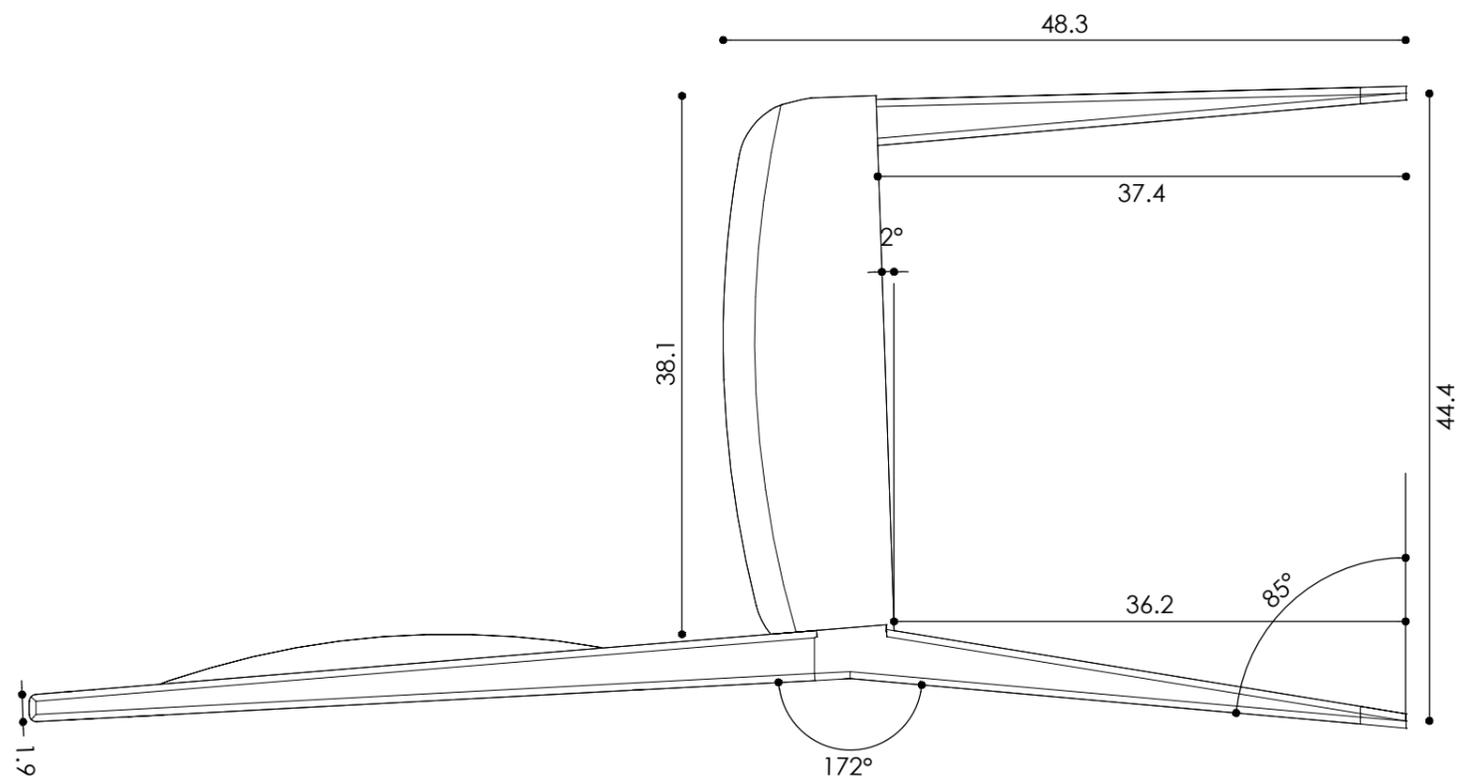


Altura mesa extendida 78.6cm

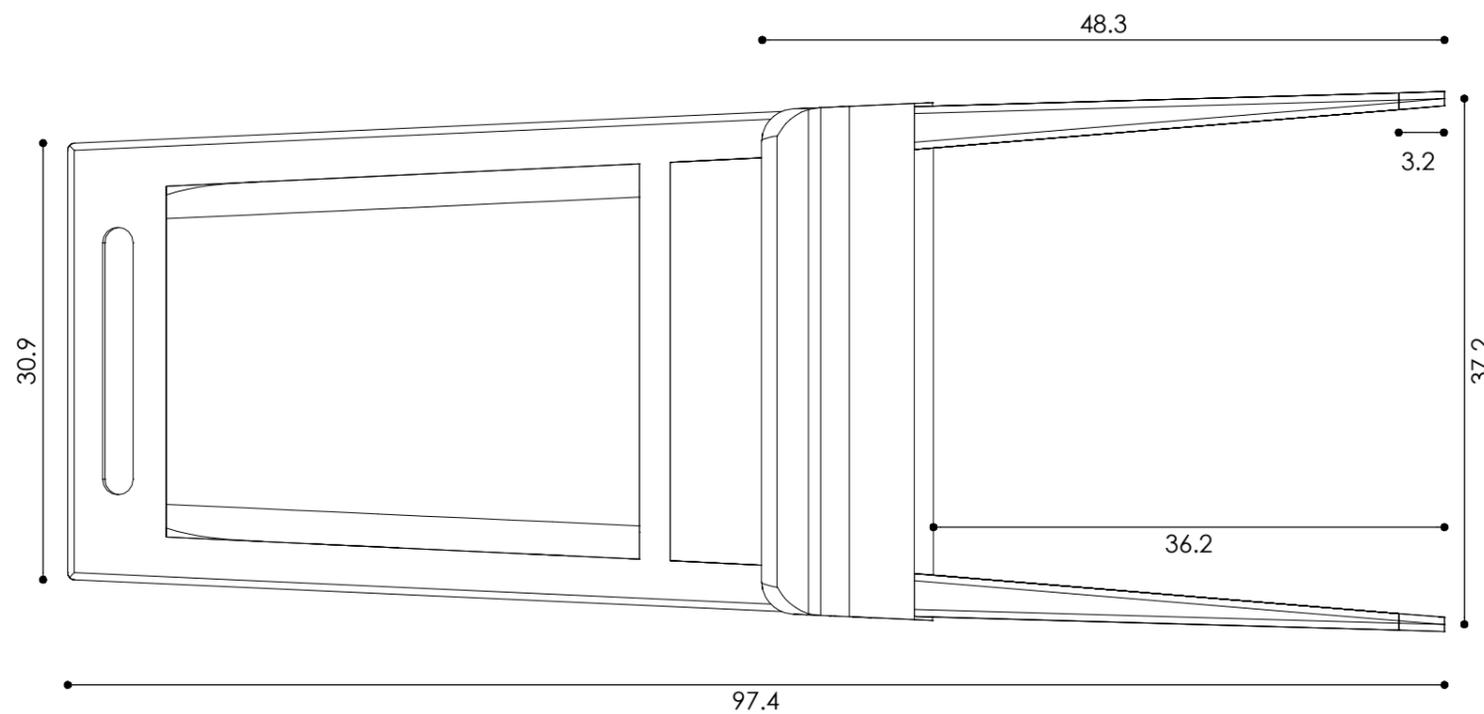
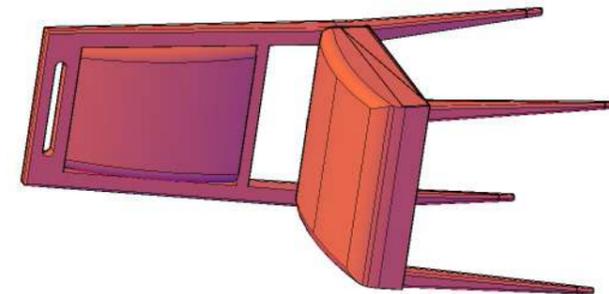


- Referencias**
- 1- Fajas tela arpillera
 - 2- Resortes
 - 3- Tapizado cuero rojo
 - 4- Manija
 - 5- Regatón

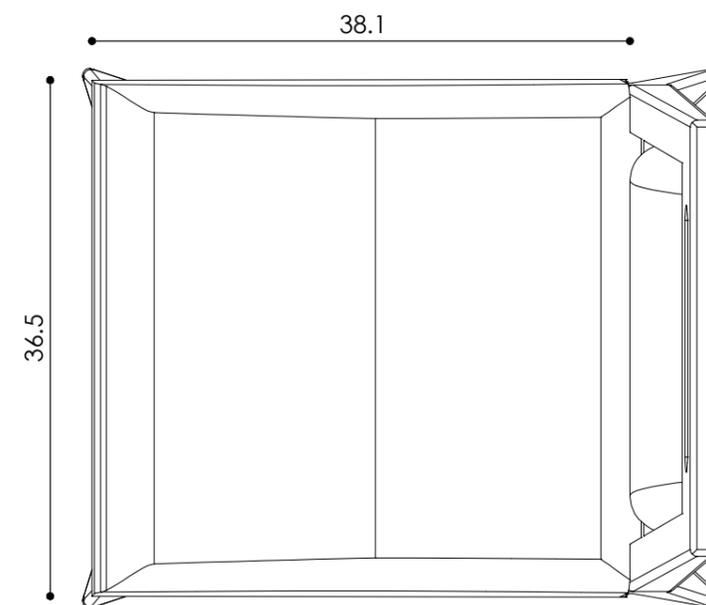




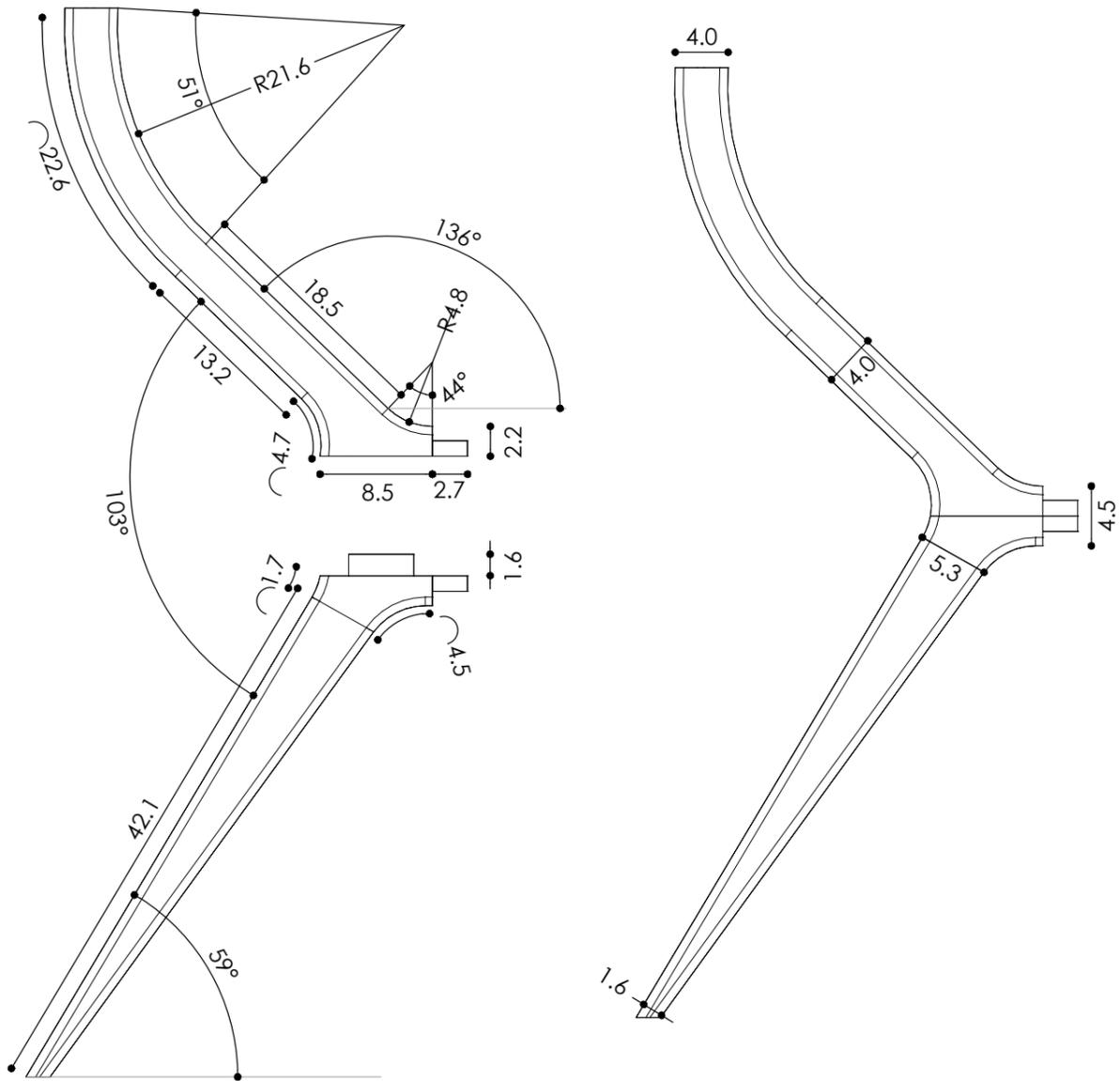
ALZADO LATERAL



ALZADO FRONTAL

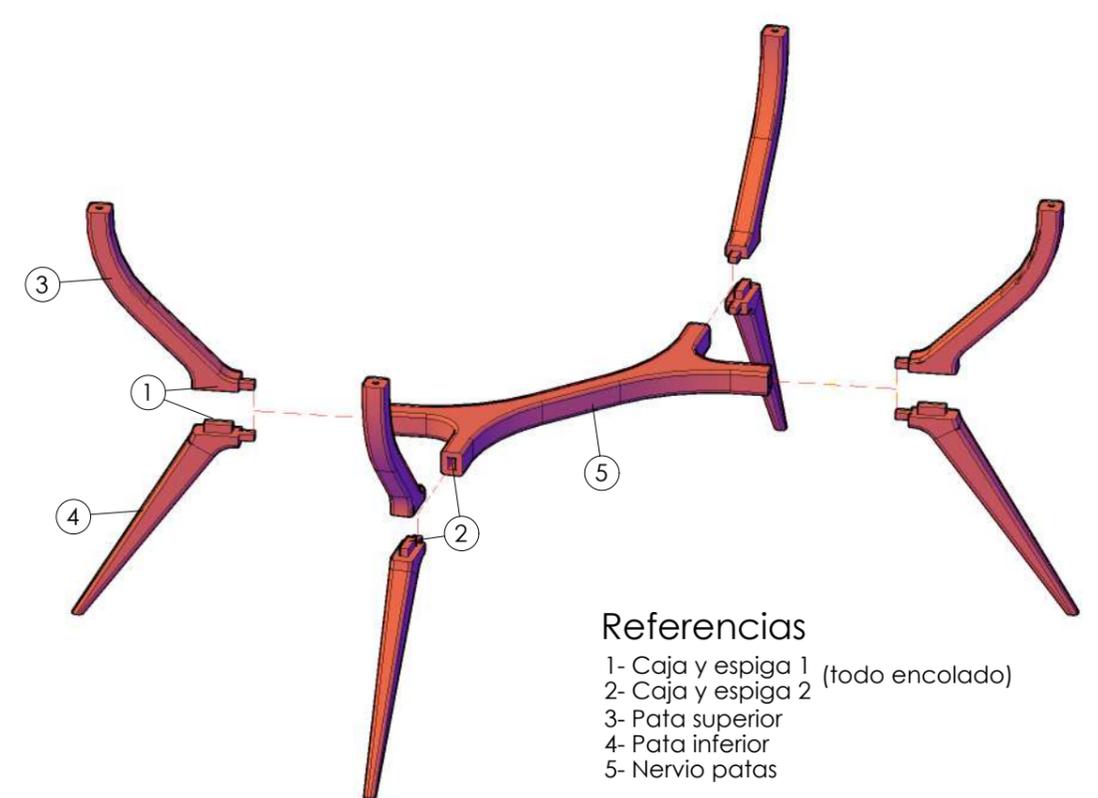
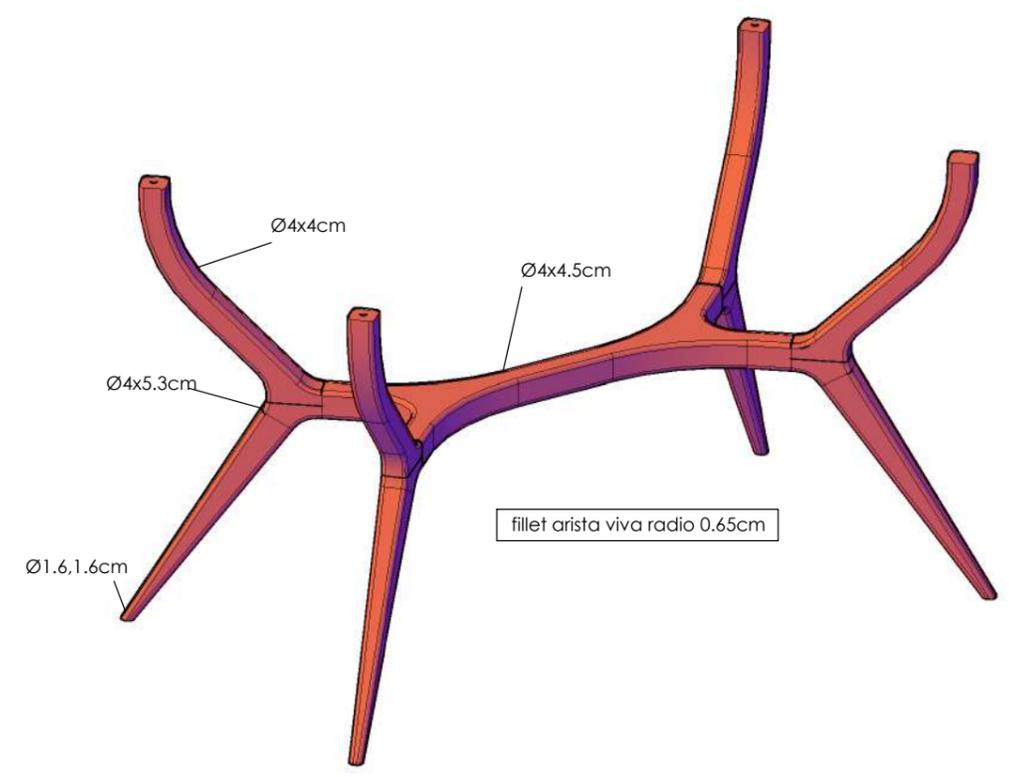


PLANTA

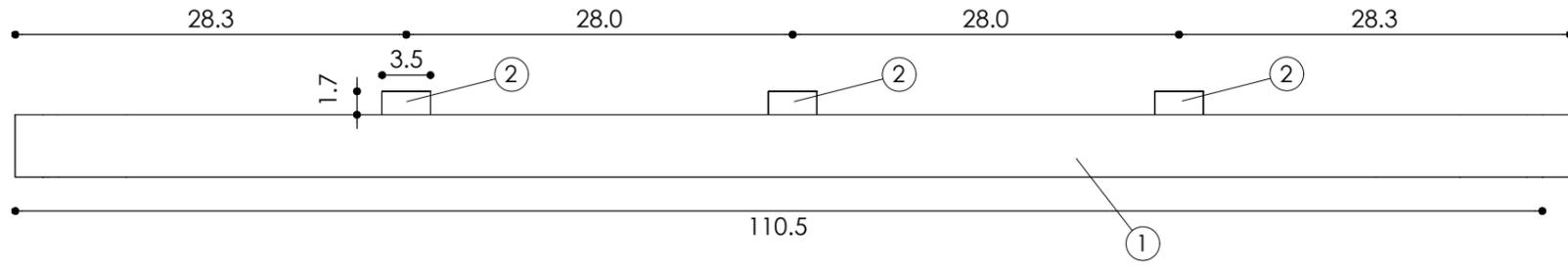


ALZADO LATERAL DE UNA PATA

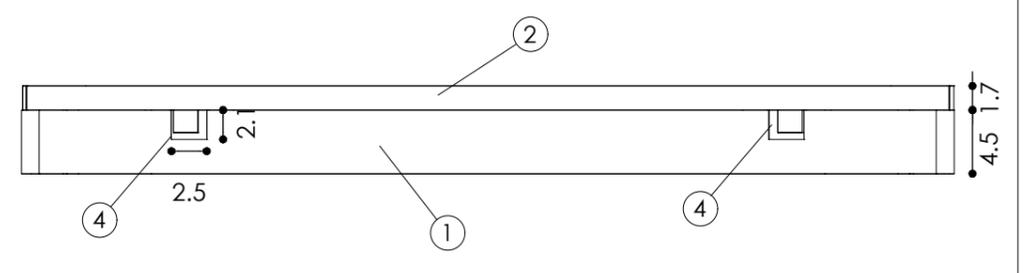
PLANTA NERVIO PATAS



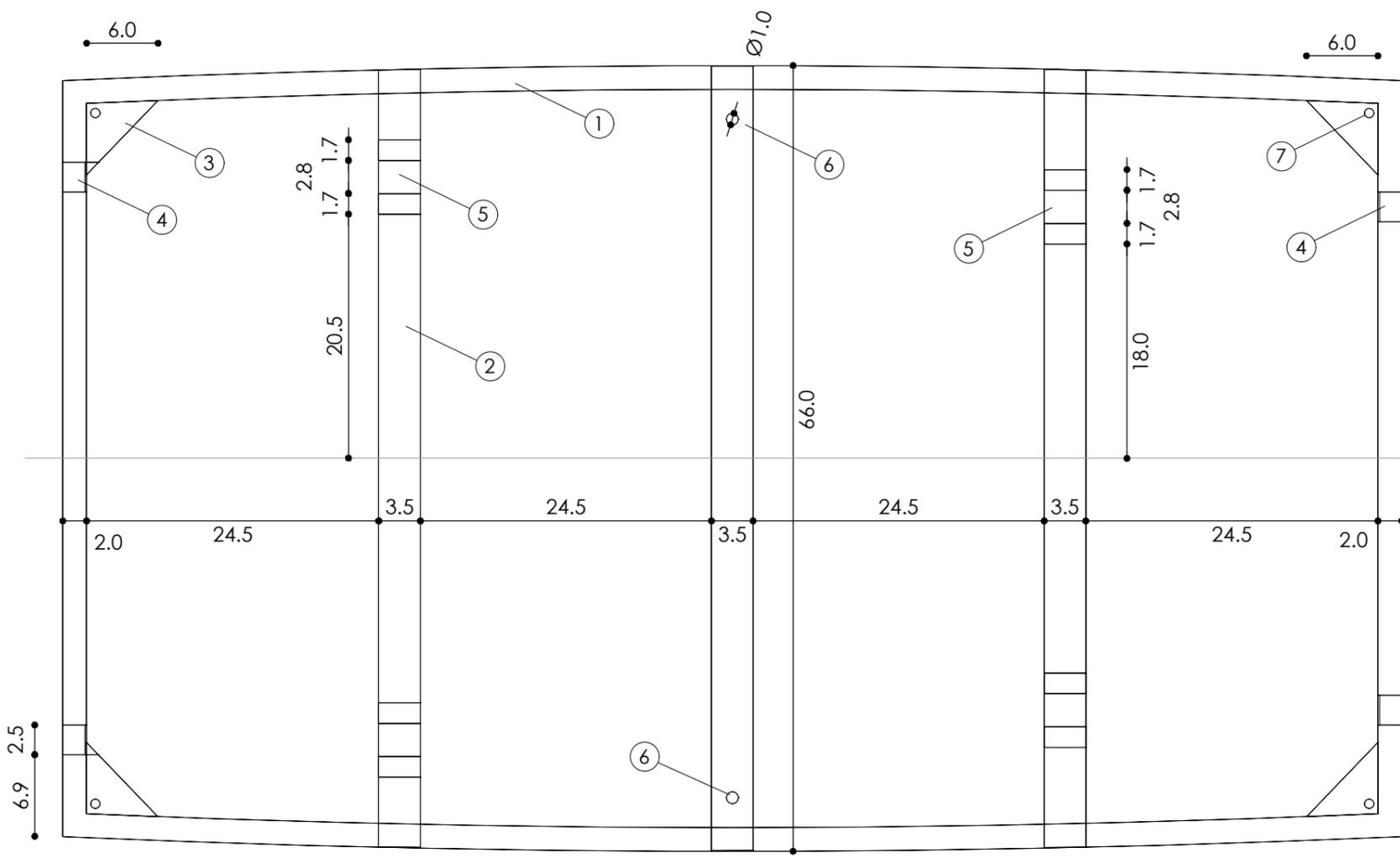
- Referencias**
- 1- Caja y espiga 1 (todo encolado)
 - 2- Caja y espiga 2
 - 3- Pata superior
 - 4- Pata inferior
 - 5- Nervio patas



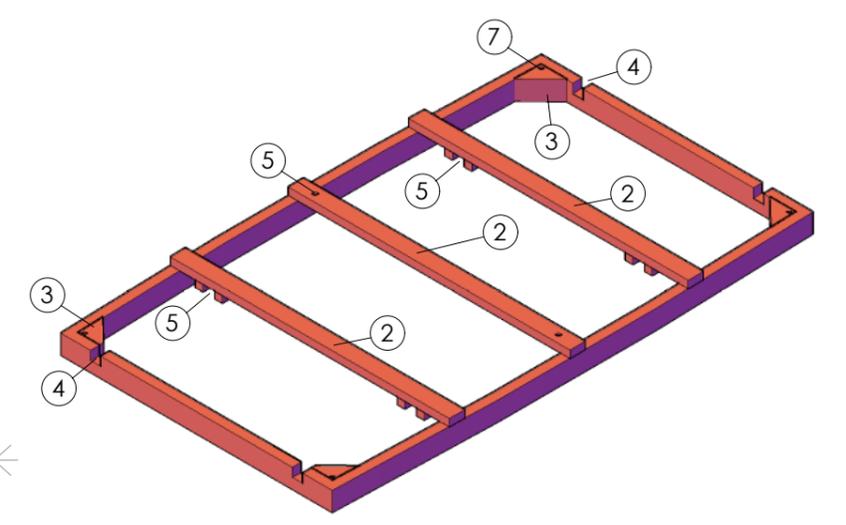
ALZADO FRONTAL



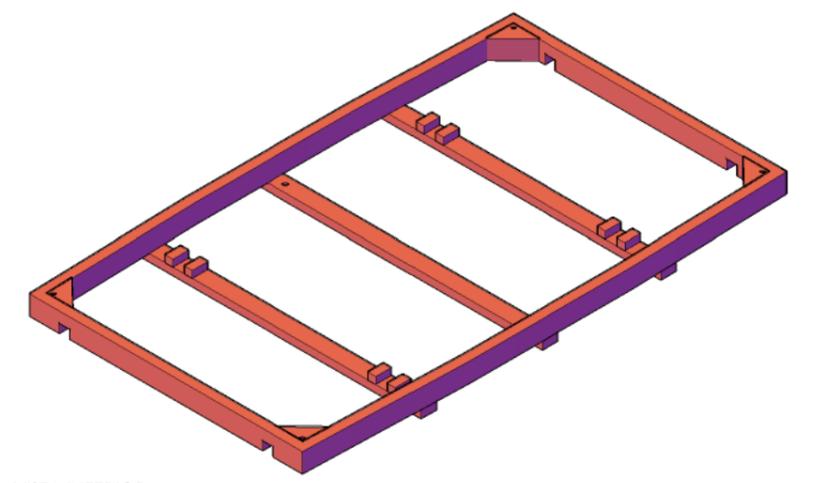
ALZADO LATERAL



PLANTA

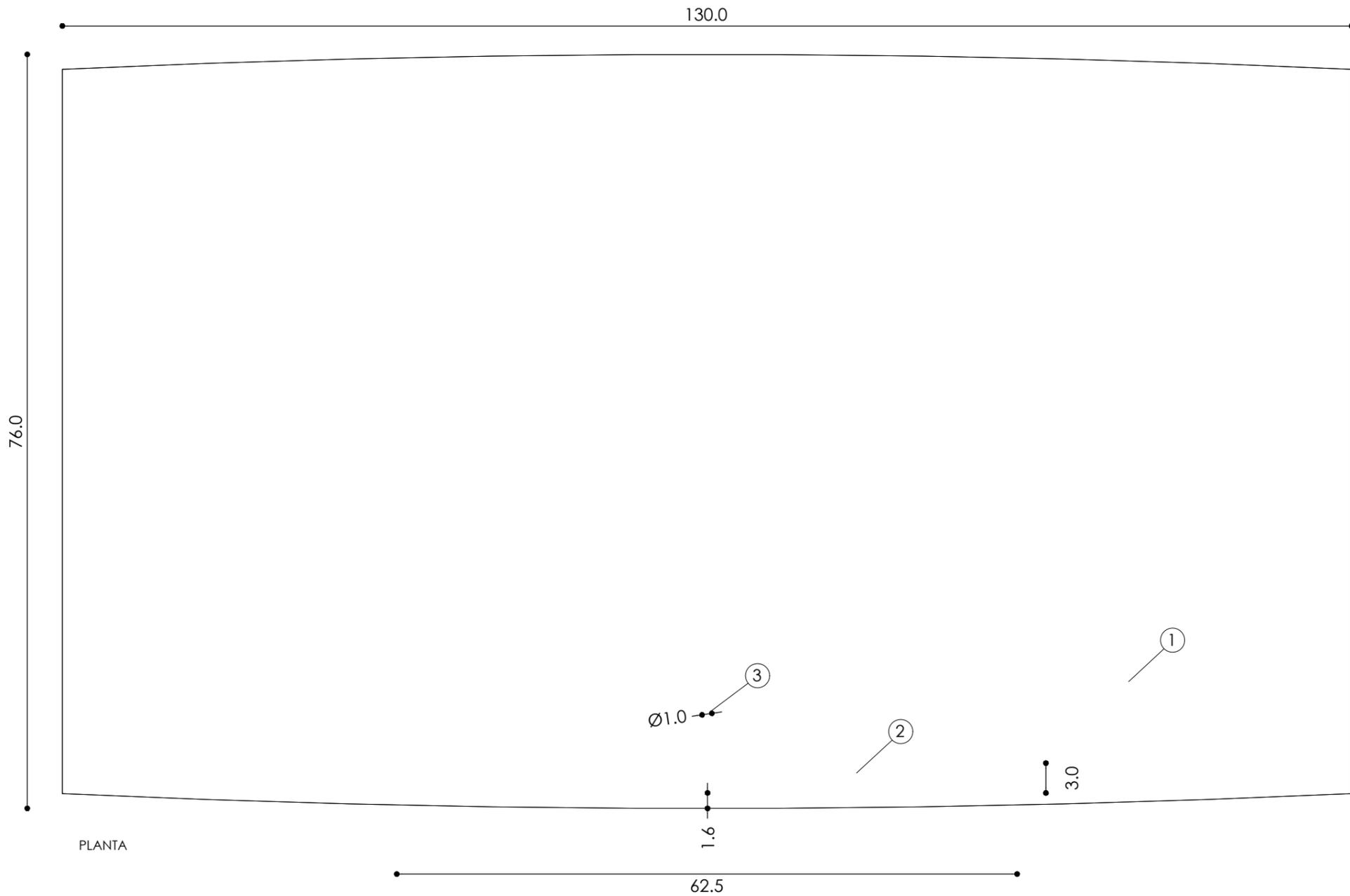


VISTA SUPERIOR



VISTA INFERIOR

- Referencias**
- 1- Aro perimetral Ø2x4.4cm
 - 2- Montante Ø3.5x1.7cm
 - 3- Escuadra de madera
 - 4- Pase para guía
 - 5- Tope de guía
 - 6- Pase de perno
 - 7- Tornillo



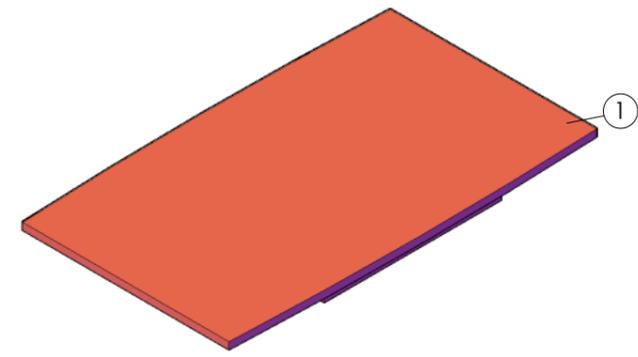
PLANTA

ALZADO FRONTAL

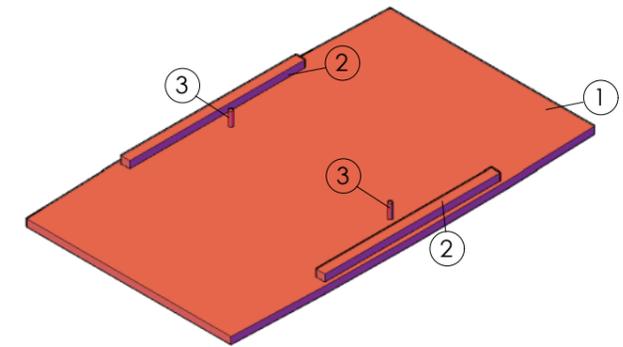
Referencias

- 1- Tablero/Tapa
- 2- Tope en tablero
- 3- Perno tarugo

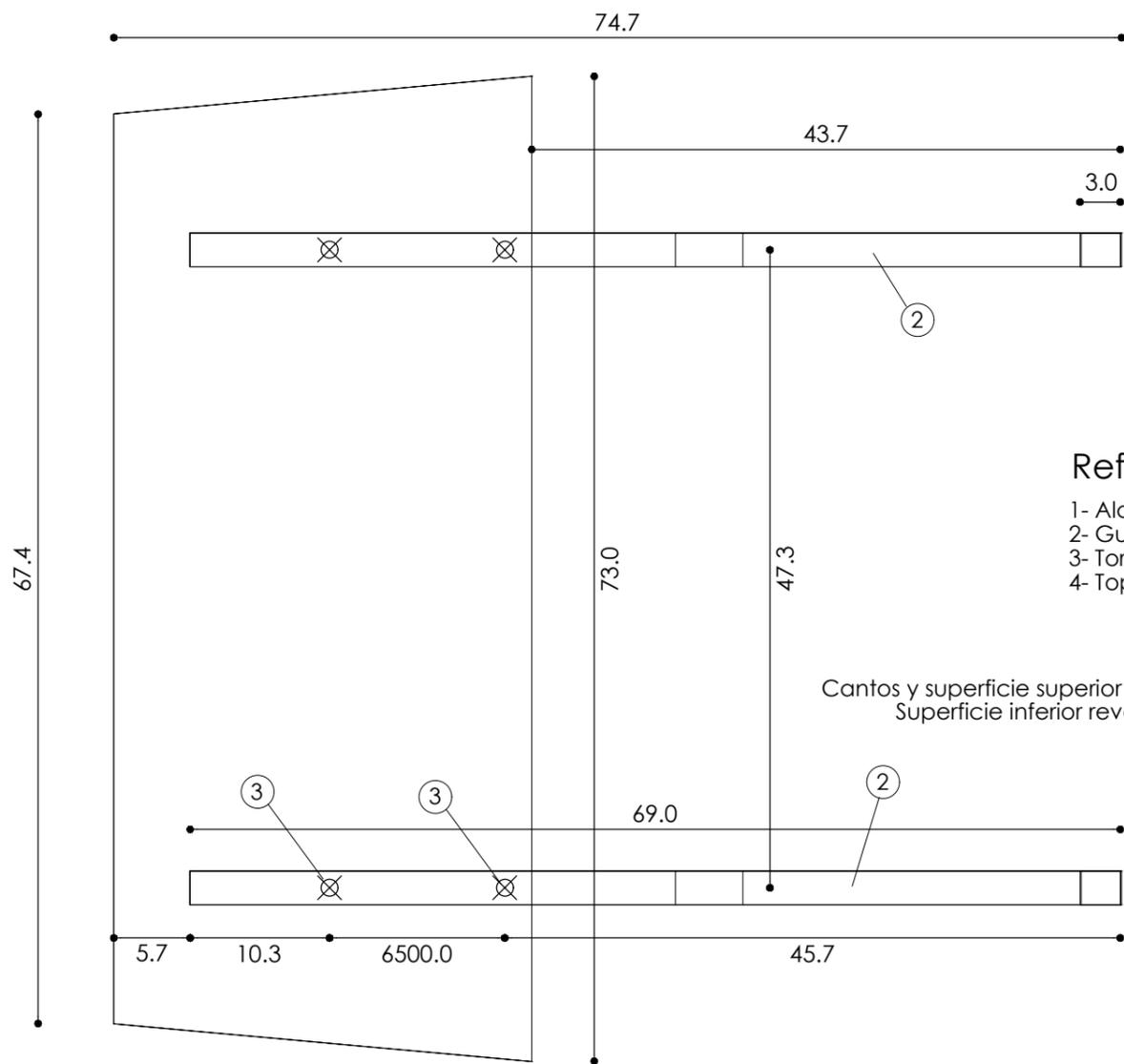
Cantos y superficie superior revestida en cármica textura madera
 Superficie inferior revestida en laminado madera



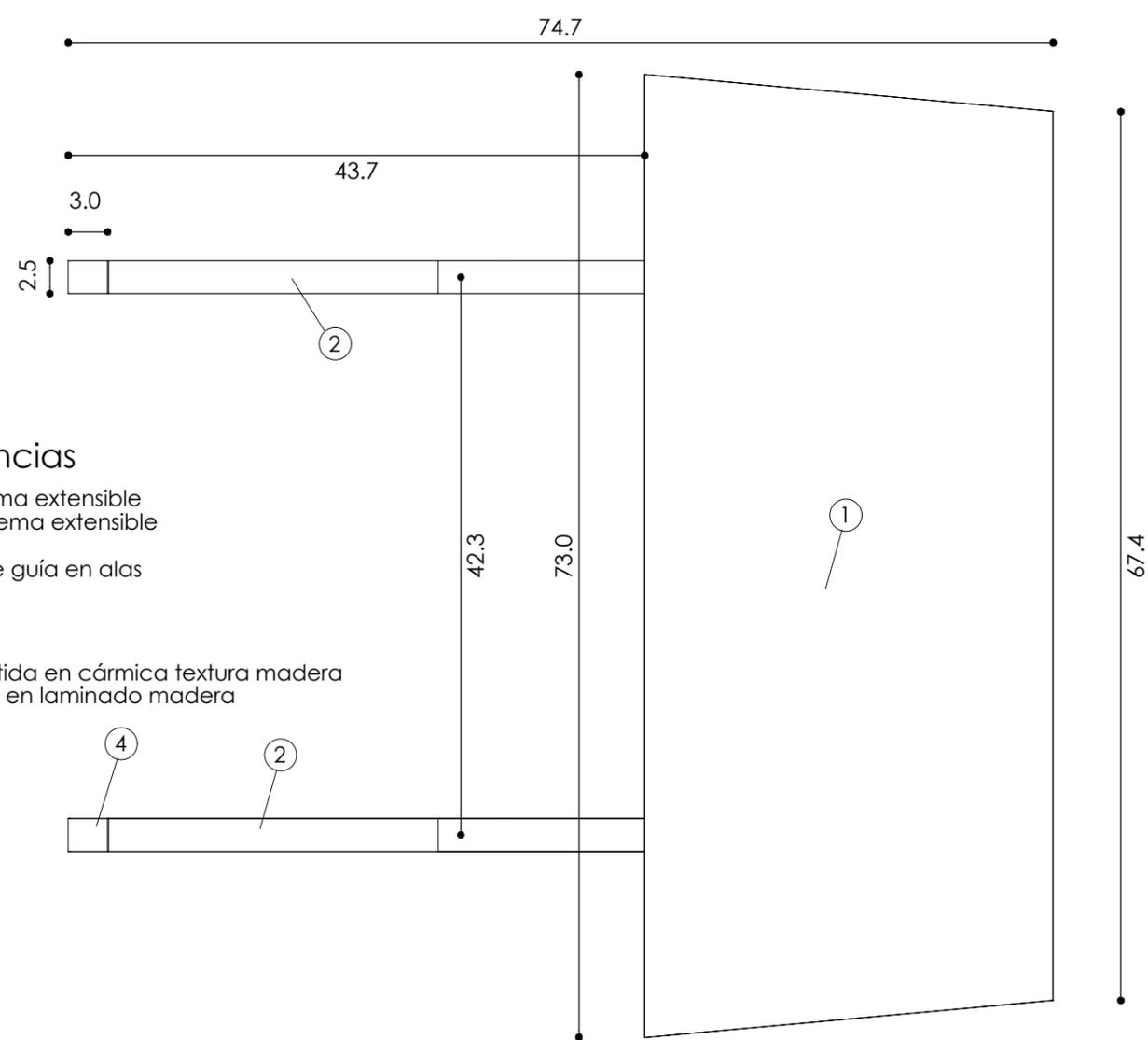
VISTA SUPERIOR



VISTA INFERIOR



PLANTA

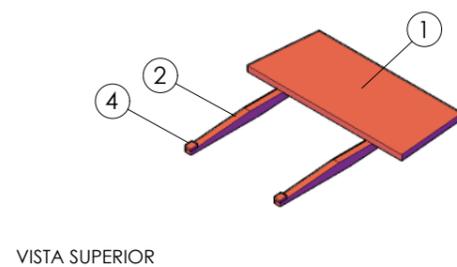


PLANTA

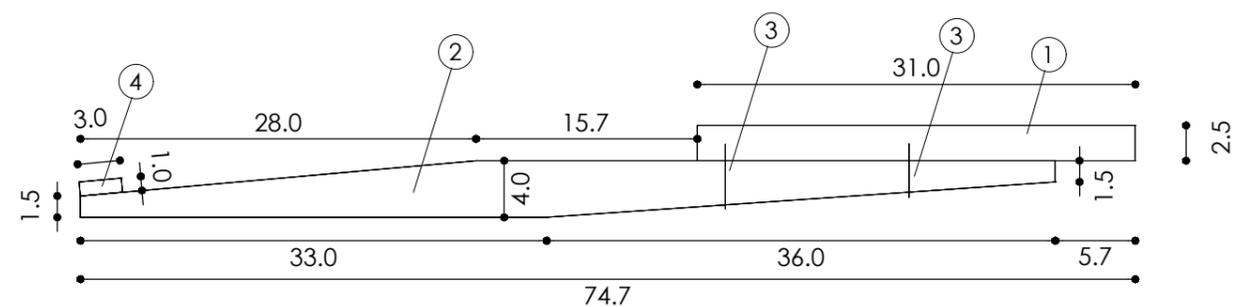
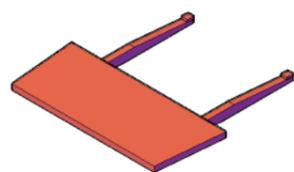
Referencias

- 1- Ala sistema extensible
- 2- Guía sistema extensible
- 3- Tornillos
- 4- Topes de guía en alas

Cantos y superficie superior revestida en cármica textura madera
Superficie inferior revestida en laminado madera



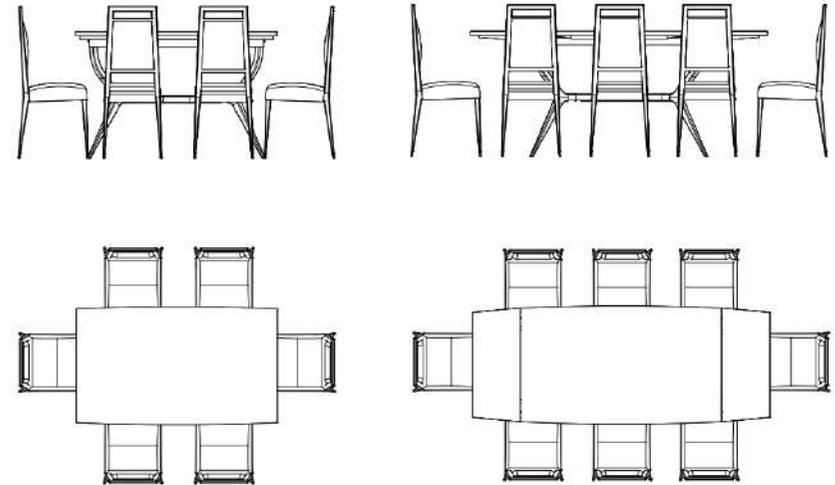
VISTA SUPERIOR



ALZADO LATERAL

Esquina sin patas

La elección del diseño de las patas de una mesa puede afectar significativamente su capacidad de uso en todo su perímetro. En comparación con las mesas con patas en las esquinas, las mesas circulares, cuadradas y rectangulares con las patas debajo de la mesa permiten una mayor movilidad y accesibilidad alrededor de la mesa, sin obstáculos en las esquinas. Además, estas mesas suelen ser más fáciles de manejar al sentarse en ellas, ya que no hay patas en el camino. En términos de capacidad de uso, las mesas con patas fuera de las esquinas de la mesa ofrecen más espacio para acomodar a más personas, especialmente en estos lugares, ya que no hay patas que ocupen ese espacio. En resumen, las mesas con patas debajo de la mesa son una excelente opción para quienes buscan una mayor capacidad de uso y movilidad alrededor de la mesa.



Estructura

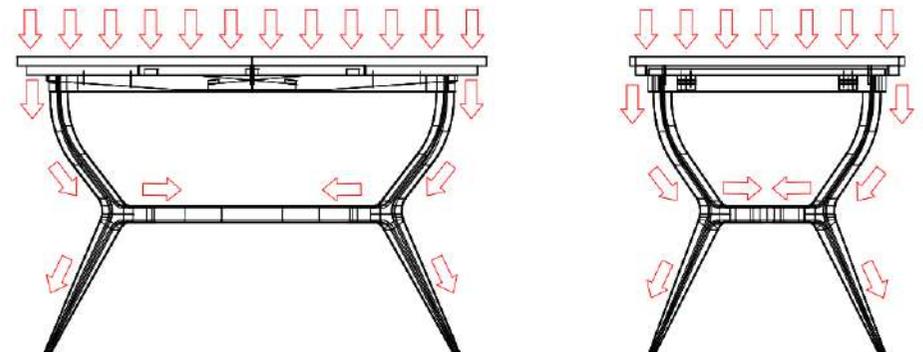
La mesa cuenta con una estructura compleja, que puede descomponerse en varios elementos estructurales. Uno de ellos es el tablero, que es el elemento que soporta la mayor parte de las cargas. El tablero está formado por varias láminas de madera de cedro que se unen entre sí, lo que aumenta su resistencia y estabilidad.

Las patas también son componentes estructurales clave. Están hechas de pino brasil, una madera resistente y duradera que le da a la mesa la estabilidad necesaria para soportar el peso del tablero y de los usuarios. Las patas están conectadas al tablero a través de las costillas, que son barras de madera que se curvan hacia arriba para crear un soporte estable para el tablero.

El sistema extensible también es un elemento importante de la estructura de la mesa. Se compone de varias piezas de madera que se deslizan a lo largo de guías en el tablero para permitir que la mesa se expanda y se contraiga.

Estas piezas están diseñadas para soportar las tensiones y cargas que se generan cuando la mesa se mueve.

En conjunto, todos estos componentes estructurales trabajan juntos para distribuir las cargas y tensiones que se generan durante el uso de la mesa. Cada uno de ellos tiene un papel importante que desempeñar en la estabilidad y durabilidad de la mesa.



Evolución de la mesa de comedor

Desde la antigüedad, los seres humanos hemos buscado la manera de disfrutar de nuestros alimentos de manera cómoda y conveniente. Para lograr esto, hemos desarrollado utensilios y muebles que han evolucionado a lo largo del tiempo. Uno de los muebles más importantes es la mesa de comedor, que se creó con el fin de proporcionar un espacio para compartir alimentos mientras se establecen dinámicas sociales alrededor de la comida.

El primer comedor registrado fue en el antiguo Egipto, donde se utilizaban pequeños pedestales de piedra para colocar distintos tipos de alimentos y poder combinar sabores mientras se comía cómodamente. Luego, los griegos crearon la "tabula", que era una losa de piedra con asas similar a una bandeja, que permitía a los comensales sostener sus alimentos en las piernas mientras se reunían en grupo para conversar y compartir conocimientos. Los romanos también hicieron una gran contribución al diseño de las mesas de comedor al incorporar patas o soportes altos a las "tabulas". Estas patas le dieron a la mesa la altura necesaria para que los comensales pudieran sentarse cómodamente

frente a los alimentos y aprovechar la hora de la comida para discutir temas importantes de la sociedad romana. Además, los romanos revolucionaron el diseño de la mesa rectangular al inventar la mesa redonda, que daría lugar a una evolución política y social al dar igual importancia a todas las personas que ocupaban un puesto en la mesa.

A lo largo del tiempo, las mesas de comedor han evolucionado para incorporar otros materiales, como el mármol y el metal, a la madera tradicional y tallar hermosos diseños en las tapas y sillas para darles elegancia y belleza a los espacios. En la actualidad, las mesas de comedor se han convertido en objetos que se utilizan para compartir alimentos y discutir ideas en reuniones familiares, con compañeros de trabajo o amigos. En resumen, los comedores son espacios indispensables para las comunidades de hoy. Las mesas de comedor vienen en variedad de diseños, materiales, colores y alturas que permiten desarrollar distintas actividades y constituyen sitios de reunión y debate que nos permiten avanzar colectivamente como sociedad. (Catalina, 2019)

Tipologías de mesas

Mesa camilla: es una mesa que se pone en el centro de la habitación. Se caracteriza por tener un hueco para el brasero en el centro y destaca por ser redonda.

Mesa extensible: una variedad de mesa perfecta para ocupar poco espacio. Se pueden extender sus alas, para conseguir una mesa mucho más grande en momentos determinados, como puede ser, la visita de los familiares o amigos.

Mesa auxiliar: sirve como elemento decorativo y para apoyar cosas sobre la misma, como revistas, teléfono o cualquier otro objeto.

Mesa de despacho: la mesa se usa para labores de despacho. Esta mesa ha ido evolucionando hasta lo que hoy conocemos bajo nombre de mesa de ordenador.

Mesa de juego: mesa que se usa principalmente para jugar a diferentes juegos de azar. Este tipo de mesas se usan para jugar a las cartas entre otros juegos.

Mesita de luz: son las mesitas que se sitúan al lado de la cama. En muchas ocasiones reciben el nombre de mesillas. Sirven para colocar lámparas, reloj u otros objetos. (Balaguer, 2017)



Mesas de comedor extensible

En ocasiones, la realidad social nos obliga a cambiar el resultado esperado debido a la falta de espacio y la necesidad de flexibilidad. En la cultura italiana, tradicionalmente no se utilizan mesas extensibles, ya que se asocian con las clases bajas. Sin embargo, en el contexto local, este diseño se ha adaptado para convertirse en mesas extensibles que satisfacen las necesidades de las personas que buscan maximizar el uso del espacio y la flexibilidad en su hogar.

- 1 Mecanismo de extensión "Mariposa"
- 2 Mesa con extensión central
- 3 Mecanismo deslizante
- 4 Mecanismo de giro y pliegue
- 5 Mesa de doble tablero (Caso de estudio)
- 6 Mesa de Comedor L2
- 7 Mesa XL
- 8 Mesa de comedor Mauritz 1

(Kolomiets, 2021)



2 | Producción

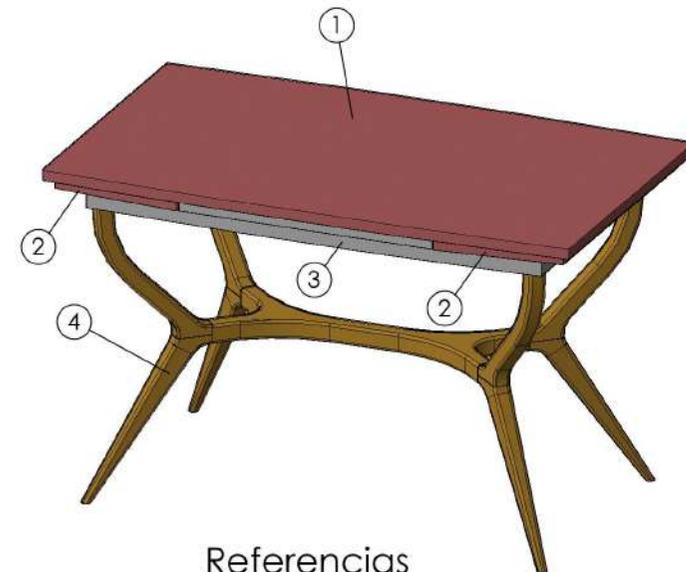
Modalidad

La mesa se fabrica semi artesanalmente en aproximadamente 17 partes (ver plano L04).

Las patas, que contienen el diseño formal diferencial, están hechas de pino Brasil y constan de 9 partes incrustadas con espiga y encoladas.

La transición entre las patas y la tapa se realiza mediante un aro perimetral hecho de cedro.

La tapa consta de 2 partes extensibles con guías y una tapa base con una espiga de encastre central, y está revestida en fórmica con textura de madera. La tapa está hecha de una combinación de cedro y cármica.



Referencias

- 1- Tablero/Tapa
- 2- Ala extensible (Sist. doble tablero)
- 3- Soporte transición
- 4- Sistema de patas

Materialidad

La elección de materiales para la fabricación de una mesa extensible puede depender de diversos factores como la disponibilidad de materiales en la región, la calidad de los mismos y el presupuesto disponible para la fabricación. En el caso de la versión de estudio que mencionas, se utilizaron maderas como el cedro y el pino brasil, que son maderas de buena calidad y resistentes.

El revestimiento de formica utilizado en el tablero de la mesa es interesante, ya que se trata de un material que ofrece una serie de ventajas en cuanto a su durabilidad y fácil limpieza. Es cierto que la fórmica se popularizó en la primera mitad del siglo XX y su uso se asoció a la modernidad y al progreso tecnológico. En cuanto a las versiones italianas de la mesa extensible, es posible que se hayan utilizado maderas como el roble o el nogal, que son maderas duraderas y de alta calidad. Sin embargo, como mencioné anteriormente, las mesas extensibles en Italia no eran comunes debido a la asociación de la flexibilidad con las clases bajas.

En resumen, la elección de materiales para la fabricación de mesas extensibles puede variar según la región y el presupuesto disponible, pero siempre es importante considerar la calidad y resistencia de los mismos para garantizar la durabilidad y funcionalidad de la mesa. (Young, n.d.)



3 | Venta

Durante los años 50, la mesa original fue vendida por Cassina en Italia y por diseñadores de interiores Italo Brasileños en Brasil.

En la región, las mueblerías y carpinterías de inmigrantes europeos se vieron influenciadas por el estilo de diseño italiano de la época. En Montevideo, Uruguay, la fábrica de muebles "La Razón" exhibía el juego de comedor en su vidriera, que constaba de la mesa y 6 sillas tapizadas en cuero rojo con regatones metálicos dorados. También se incluyó un "bargueño" con terminaciones similares.

Mis padres compraron la mesa antes de casarse y la mueblería la archivó durante un año hasta que la pagaron en su totalidad y se la entregaron.

Actualmente, esta mesa ya no se produce y solo se puede encontrar a la venta en línea o en remates como una pieza vintage de los años 50 (mid century).

Venta online

<https://www.pamono.es/mesa-de-comedor-italiana-escultural-estilo-ico-parisi-de-nogal-y-marmol-1960>

<https://www.pamono.eu/mid-century-modern-dining-table-by-ico-parisi-italy-1950s>

<https://www.garimpoleiloes.com.br/peca.asp?ID=9909781&ctd=5&tot=&tipo=>

<https://www.pamono.es/mesa-de-comedor-o-consola-plegable-mid-century-moderna-con-base-en-forma-de-x>

4 | Consumo

La mesa de comedor en cuestión fue diseñada pensando en la durabilidad y la resistencia, lo que la convirtió en una opción popular para la clase media baja trabajadora en la década de 1960 y 1970. En ese momento, se valoraban los productos que pudieran durar toda la vida. Con capacidad para seis sillas, esta mesa de comedor fue especialmente pensada para familias numerosas de la generación baby boomer de la posguerra. El mobiliario en general, y el equipamiento de la casa en particular, ayuda a generar una estratificación jerárquica dentro del hogar, con espacios diferenciados que tienen diferentes valores y significados. Por ejemplo, la mesa de comedor reservada para eventos especiales y la habitación de visitas que solo se usaba para recibir a las visitas.

En contraposición, el comedor diario se equipaba con muebles más sencillos y funcionales, como la mesa de cármica oscura y patas metálicas rectas que la familia usaba para almorzar y hacer los deberes.

Actualmente, la mesa de comedor diseñada en los años 50 solo se puede encontrar como una pieza vintage en venta en línea o en remates.

5 | Reversionado

La mesa de comedor reversionada ha sido reinterpretada de diversas maneras en la cultura popular y el diseño contemporáneo, tomando como base sus características formales y estructurales. A continuación, se presentan algunos ejemplos de reinterpretaciones de la mesa:

1 Mesa Manta diseñada por Giuseppe Bavuso para Rimadesio:

La mesa Manta, diseñada por Giuseppe Bavuso para Rimadesio, es una pieza de mobiliario elegante y sofisticada. Su forma esbelta y minimalista, junto con su superficie de vidrio templado, le otorgan una apariencia contemporánea. Además, la estructura de aluminio anodizado le otorga una gran resistencia y durabilidad, convirtiéndola en una mesa de diseño de alta calidad.

2 Mesa Downtown:

La mesa Downtown es un impresionante ejemplo de diseño moderno. Su estructura de acero inoxidable cepillado y su superficie de vidrio templado crean un aspecto elegante y sofisticado que la hace perfecta para cualquier hogar u oficina contemporánea. Con una amplia superficie, es ideal para trabajar o para reuniones formales.

3 Mesa X diseñada por Alain Van Havre:

La mesa X, diseñada por Alain Van Havre, es una pieza de mobiliario impresionante y elegante. Hecha de madera maciza, su forma distintiva en X le da un toque de diseño único y la convierte en una mesa moderna y sofisticada. Su diseño funcional y minimalista hace que sea ideal para cualquier espacio, desde el hogar hasta la oficina.

4 Mesa Helga:

La mesa Helga es una mesa de diseño que combina la elegancia y la funcionalidad. Hecha de madera maciza, su diseño minimalista y sencillo la hace perfecta para cualquier espacio moderno. Su amplia superficie y su estructura sólida la hacen ideal para trabajar o para reuniones formales.

5 Mesa Helicóptero diseñada por Donald Chicle:

La mesa Helicóptero, diseñada por Donald Chicle, es una pieza de mobiliario impresionante y única en su tipo. Su forma distintiva de hélice la hace ideal para espacios modernos y minimalistas. Con una superficie de vidrio templado, su estructura de acero inoxidable pulido la hace resistente y duradera.

6 Mesa Tokio diseñada por Fabio Di Bartolomei:

La mesa Tokio, diseñada por Fabio Di Bartolomei, es una mesa de diseño moderno y elegante. Hecha de madera maciza, su estructura sencilla y minimalista la hace perfecta para cualquier espacio contemporáneo. Con una superficie amplia, es ideal para trabajar o para reuniones formales. Además, su diseño

atemporal asegura que será un elemento de decoración duradero en cualquier hogar u oficina.

En general, estas reinterpretaciones buscan mantener la elegancia y la funcionalidad de la mesa original, pero con un toque moderno y actualizado que se adapte a los gustos y necesidades del diseño contemporáneo.



6 | Valor actual - Vintage

Es interesante ver cómo una pieza de mobiliario puede evocar tantos recuerdos y tener un valor sentimental tan grande para una familia. La mesa en cuestión, con su diseño atemporal y durabilidad, ha resistido el paso del tiempo y ha sido testigo de muchos momentos importantes en la vida de la familia.

Aunque puede ser difícil encontrar una mesa con un diseño similar en la actualidad, es posible encontrar inspiración en la combinación de materiales y formas que caracterizan esta pieza. Al final del día, lo más importante es tener un espacio acogedor y funcional donde compartir momentos inolvidables con nuestros seres queridos.

7 | Fuentes

Las imágenes fueron obtenidas de las siguientes referencias o generadas por el autor de esta monografía.

References

Balaguer, D. V. (2017, March 29). *Historia y evolución de las mesas*. Didactalia. Retrieved March 28, 2023, from <https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/historia-y-evolucion-de-las-mesas/e1e0bb5f-4cef-443a-8aa5-500738fcd860>

Brazilian Design - Paris. (n.d.). Piasa. Retrieved March 29, 2023, from <https://www.piasa.fr/en/auctions/brazilian-design-12-20>

Campos, S. (2015). *Giuseppe Scapinelli 1950. O Designer da Emoção* (ARTEMOBILIA GALERIA PUBLICAÇÕES ed.). Artemobilia.

Catalina. (2019, October 18). *La Evolución de la Mesa del Comedor*. Restauración Del Mueble. Retrieved March 28, 2023, from <https://www.restauraciondelmueble.com.co/post/2019/10/18/la-evoluci%C3%B3n-de-la-mesa-del-comedor>

de Almeida, P. S. (2019, July 9). *Brazilian Furniture desembarca no Japão esta semana*. Móveis de Valor. Retrieved March 28, 2023, from <https://www.moveisdevalor.com.br/portal/brazilian-furniture-desembarca-no-japao-esta-semana>

DISEÑO DE POSGUERRA . BEL DESIGN – Historia y Tendencias. (2020, July 9). Historia y Tendencias. Retrieved March 28,

2023, from

<https://historiaytendencias.wordpress.com/2020/07/09/diseño-de-posguerra-bel-design-3/>

Ghianda, M. L. (2020, August 14). *Giuseppe Scapinelli, designer italo-brasiliano* | Maria Luisa Ghianda. Doppiozero.

Retrieved March 29, 2023, from

<https://www.doppiozero.com/giuseppe-scapinelli-designer-italo-brasiliano>

Kolomiets, N. (2021, April 29). *Mecanismos de las mesas*

extensibles – Roble.Store. Roble.Store. Retrieved March 28, 2023, from

<https://roble.store/blogs/blog/mecanismos-de-las-mesas-extensibles>

Kolomiets, N. (2021, April 29). *Mecanismos de las mesas*

extensibles – Roble.Store. Roble.Store. Retrieved March 28,

2023, from

<https://roble.store/blogs/blog/mecanismos-de-las-mesas-extensibles>

Martins Santos Freitas, P. (2017, December 30). . . . - YouTube.

Retrieved March 28, 2023, from

https://www.researchgate.net/publication/341285609_From_the_poster_to_the_mural_Bramante_Buffoni_and_the_Italian-Paulista_Environment_of_the_1950s

Mid-Century Modern Dining Table by Ico Parisi, Italy, 1950s. (n.d.).

Pamono. Retrieved March 28, 2023, from

<https://www.pamono.eu/mid-century-modern-dining-table-by-ico-parisi-italy-1950s>

Pasca, V. (2019, February 19). *rReasons to Research in the*

Mediterranean Area. d4t - Design For Territories. Retrieved

March 29, 2023, from

<http://www.d4t.polimi.it/wp-content/uploads/2019/02/PA>

D14_Parente_Lupo_Sedini.pdf

Young, B. (n.d.). *La Historia de Formica Group | Formica Group*.

Formica Corporation. Retrieved March 28, 2023, from

<https://www.formica.com/es-es/campaigns/history>

