

4. ¡Ay, Zamba!

For SATB Chorus and Piano

Argentinian folksong

Bruce Trinkley

Allegro con brio $\text{♩} = 72$

Sop/Alto

Tenor/Bass

Piano

f

Las es - tre - llas del cie - lo, ¡ay, Zam - ba!

f

Las es - tre - llas del cie - lo, ¡ay, Zam - ba!

f

5

son cien - to do - ce. Con las dos de tu ca - ra, ¡ay, Zam - ba! cien -

son cien - to do - ce.

mf

5

mf

9

to ca - tor - ce. _____ *mf* Con las dos de tu ca - ra, ¡ay, Zam - ba! cien -

9

Con las dos de tu ca - ra, ¡ay, Zam - ba! cien -

13

tro ca - tor - ce. _____ *unis. f* Cien - to ca - tor - ce. Sí. _____ ¡Ay, Zam - ba!

13

tro ca - tor - ce. _____ *unis. f* Cien - to ca - tor - ce. Sí. _____ ¡Ay, Zam - ba!

13

cresc. f

17

div. A - sí de - cí - a _____ *mf*

17

div. dim. mf A - sí de - cí - a _____ un en - fer - mo de a - mo - res, ¡ay, Zam - ba! que

21 *mf*

Un en - fer - mo de_a - mo - res, ¡ay, Zam - ba! que

se mo - rí - a. Un en - fer - mo de_a - mo - res, ¡ay, Zam - ba! que

21

25 *mp*

se mo - rí - a. Que se mo - rí - a. Sí. ¡Ay, Zam - ba!

se mo - rí - a. *mp* Que se mo - rí - a. Sí. ¡Ay, Zam - ba!

25 *mp*

29 *cresc.* *ff*

¡Ve - an que chis - te! Por - que no lo han que -

¡Ve - an que chis - te! *cresc.* *ff* Por - que no lo han que -

29 *cresc.* *ff*

32

ri - do, ¡ay, Zam - ba! se ha pues - to tris - te.

32

cresc.

35

ff Por - que no lo han que - ri - do, ¡ay, Zam - ba! se ha pues - to tris -

35

ff

8va

38

te.

38

8va