

# 1. Mariez-moi, ma petite maman

For SSA Chorus, Solo Voice and Piano

French Canadian folksong

Arr. Bruce Trinkley

**Adagio grazioso** ♩ = 66

*mp*

Sop. 1 "Ma - ri - ez - moi, ma pe -

*mp*

Sop. 2 "Ma - ri - ez - moi, ma pe -

*mp*

Alto "Ma - ri - ez - moi, ma pe -

*cantando*

*mf*

*mp* *piano optional through m. 12*

*con pedale*

6

ti - te ma - man, Que j'roul' dans le\_\_ mé - na - ge! Voi - là dé - jà que j'ai pas - sé\_\_ quinze ans; Je

ti - te ma - man, Que j'roul' dans le\_\_ mé - na - ge! Voi - là dé - jà que j'ai pas - sé\_\_ quinze ans; Je

ti - te ma - man, Que j'roul' dans le\_\_ mé - na - ge! Voi - là dé - jà que j'ai pas - sé\_\_ quinze ans; Je

6

The musical score is written for SSA voices and piano. It begins with a tempo marking of 'Adagio grazioso' and a metronome marking of 66. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, and Alto) enter with the lyrics 'Ma - ri - ez - moi, ma pe -'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked 'con pedale'. Dynamics include 'mf' and 'mp'. A 'cantando' marking is placed over the piano's melodic line. A 'piano optional through m. 12' instruction is present. The score includes a repeat sign with first and second endings, both starting at measure 6. The lyrics are: 'ti - te ma - man, Que j'roul' dans le\_\_ mé - na - ge! Voi - là dé - jà que j'ai pas - sé\_\_ quinze ans; Je'.

11 *mf*

crois que c'est l'bon â - ge. Tou - jours fi - ler, tou - joirs vi - rer, C'est un mé - tier qui me

11 *mf*

crois que c'est l'bon â - ge. Tou - jours fi - ler, tou - joirs vi - rer, C'est un mé - tier qui me

11 *mf*

crois que c'est l'bon â - ge. Tou - jours fi - ler, tou - joirs vi - rer, C'est un mé - tier qui me

11 *mf*

Maman *mf*

"Ah!

16

fait en - nu - yer. Ah! Si vous ne me ma - ri - ez pas, Non, ma - man, je ne fi - le - rai pas!"

fait en - nu - yer. Ah! Si vous ne me ma - ri - ez pas, Non, ma - man, je ne fi - le - rai pas!"

fait en - nu - yer. Ah! Si vous ne me ma - ri - ez pas, Non, ma - man, je ne fi - le - rai pas!"

16

21

Tai - sez - vous, fi - nis - sez vos can - cans! Ne par - lez plus \_\_\_ d'la sor - te. Mais at -

*mp*

*bring out l.h.*

25

ten - dez que vous a - yez vingt ans. Vous par - lez comme \_\_\_ un' sot - te. Fi -

25

29

lez, fi - lez, ma bonne en - fant, Fu - yez \_\_\_ tous \_\_\_ ces jeu - nes a - mants!"

*p* *mf*

Ah "Ah!

*p* *mf*

Ah "Ah!

*p* *mf*

Ah "Ah!

29

*cantando*

*mf*

33

si vous ne me ma - ri - ez pas, Non, ma - man, je ne fi - le - rai pas!" *f* "Si

si vous ne me ma - ri - ez pas, Non, ma - man, je ne fi - le - rai pas!" *f* "Si

si vous ne me ma - ri - ez pas, Non, ma - man, je ne fi - le - rai pas!" *f* "Si

33

37

c'est à vingt ans que je prends un ma - ri, Ah! Je vous dis, \_\_ ma mè - re, Je vou -

c'est à vingt ans que je prends un ma - ri, Ah! Je vous dis, \_\_ ma mè - re, Je vou -

c'est à vingt ans que je prends un ma - ri, Ah! Je vous dis, \_\_ ma mè - re, Je vou -

37

*piano optional through m. 44*

41

drais que mon rou - et Y soit ré - duit en cen - dre\_et en pous - siè - re, Et

drais que mon rou - et Y soit ré - duit en cen - dre\_et en pous - siè - re, Et

drais que mon rou - et Y soit ré - duit en cen - dre\_et en pous - siè - re, Et

41

*f*

45

que ma que-nouille, sur les ti-sons, Tour - née en cen - dre\_et en char - bon. Ah!

que ma que-nouille, sur les ti-sons, Tour - née en cen - dre\_et en char - bon. Ah!

que ma que-nouille, sur les ti-sons, Tour - née en cen - dre\_et en char - bon. Ah!

45

49

Si vous ne me ma - ri - ez pas, Non, ma - man, je ne fi - le - rai

Si vous ne me ma - ri - ez pas, Non, ma - man, je ne fi - le - rai

Si vous ne me ma - ri - ez pas, Non, ma - man, je ne fi - le - rai

49

*cresc.*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 49-51. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Si vous ne me ma - ri - ez pas, Non, ma - man, je ne fi - le - rai". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A *cresc.* marking is present in the piano part at measure 51.

52

pas! Non, ma - man, je ne fi - le - rai pas!

pas! Non, ma - man, je ne fi - le - rai pas!

pas! Non, ma - man, je ne fi - le - rai pas!

52

*ff* *allarg.*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 52-54. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "pas! Non, ma - man, je ne fi - le - rai pas!". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic and an *allarg.* (ritardando) tempo marking. The piano part includes chords and a bass line.