

5. Senhora Viuva

For SSA Chorus, Two Solo Voices and Piano

Brazilian folksong (Portuguese)

Arr. Bruce Trinkley

Boisterous $\text{♩} = 66$

mf

Sop. 1 Di - zei, Sen - ho - ra Vi - u - va, Com

mf

Sop. 2 Di - zei, Sen - ho - ra Vi - u - va, Com

mf

Alto Di - zei, Sen - ho - ra Vi - u - va, Com

f *mf*

left hand prominent throughout

5 quem que - reis se ca - sar _____ Ou é com o fi - lho do con - de Ou

f

quem que - reis se ca - sar _____ Ou é com o fi - lho do con - de Ou

f

quem que - reis se ca - sar _____ Ou é com o fi - lho do con - de Ou

5

f

9

solo mp

Mo - rreu meu ma -

solo mp

Mo - rreu meu ma -

é com seu ge - ne - ral, ge - ne - ral, ge - ne - ral.

é com seu ge - ne - ral, ge - ne - ral, ge - ne - ral.

é com seu ge - ne - ral, ge - ne - ral, ge - ne - ral.

9

mp

ri - do no me - io das flo - res a - ca - bou - se a - le - gri - a a - ca - bou - se os a - mo - res! Co - ber - to de

ri - do no me - io das flo - res a - ca - bou - se a - le - gri - a a - ca - bou - se os a - mo - res! Co - ber - to de

13

13

17

lu - to de lu - to fe - cha - do se - ma - nas in - tei - ras eu te - nho cho - ra - do.

lu - to de lu - to fe - cha - do se - ma - nas in - tei - ras eu te - nho cho - ra - do.

17

21

f Di - zeí, Sen - ho - ra Vi - u - va, Com quem que - reis se ca -

f Di - zeí, Sen - ho - ra Vi - u - va, Com quem que - reis se ca -

f Di - zeí, Sen - ho - ra Vi - u - va, Com quem que - reis se ca -

21

f

25

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "sar _____ Ou é com o fi - lho do con - de Ou". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

sar _____ Ou é com o fi - lho do con - de Ou

sar _____ Ou é com o fi - lho do con - de Ou

sar _____ Ou é com o fi - lho do con - de Ou

25

28

non ritard.

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "é com seu ge - ne - ral, ge - ne - ral, ge - ne - ral. _____". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord in measure 30.

é com seu ge - ne - ral, ge - ne - ral, ge - ne - ral. _____

é com seu ge - ne - ral, ge - ne - ral, ge - ne - ral. _____

é com seu ge - ne - ral, ge - ne - ral, ge - ne - ral. _____

28

non ritard.