

# **LES HÉROS PEULS ET LEURS EXPLOITS DANS LES RÉCITS ÉPIQUES DU NIGER, A LA LUMIÈRE DU SCHÉMA ACTANCIEL D’A-J.**

**GREIMAS (1966)** Aboubacar MOUMOUNI IBRAHIM (Université Abdou

Moumouni de Niamey – Niger)

momo\_dcom@yahoo.fr

## **Résumé**

À partir des travaux d’A-J. Greimas (1966) complétés par F. Mounkaila (2002) et L. Hebert (2023), cette réflexion aborde les exploits accomplis par les héros peuls dans les récits épiques du répertoire de deux grands griots zarma du Niger : Djado Sékou et Jeliba Baje. Plus spécifiquement, il s’agit de cerner les interactions entre les actants qui animent ces récits. Ainsi, à partir des exploits de quelques héros choisis pour cette étude (Silamaka, Hamo Bodédjo Pâté, Gorba Dicko, Amadou le Peul, Sambo Soga), nous avons formulé et confirmé l’hypothèse que la femme est au cœur des exploits des héros peuls dans les récits épiques du Niger. En effet, dans ces récits, la femme joue des rôles actanciels très importants, car tantôt objet (ce que le héros cherche), tantôt destinataire (c’est elle qui pousse le héros à l’action), ou même destinataire (elle bénéficie de la quête). C’est ce que l’on se propose de démontrer à travers le schéma actantiel de Greimas (1966) appliqué aux récits, objet de cet article.

**Mots clés** : idéologie peule ; exploits ; héros peuls ; récits épiques ; femme ; théorie de Greimas.

## **Abstract**

Based on the work of A-J. Greimas (1966) supplemented by F. Mounkaila (2002) and L. Hebert (2023), this reflection addresses the exploits accomplished by Fulani heroes in the epic stories of the repertoire of two great Zarma griots of Niger: Djado Sékou and Jeliba Baje. More specifically, it is a question of identifying the interactions between the actors who animate these stories. Thus, based on the exploits of some heroes chosen for this study (Silamaka, Hamo Bodédjo Pâté, Gorba Dicko, Amadou le Peul, Sambo Soga), we have formulated and confirmed the hypothesis that women are at the heart of the exploits of Fulani heroes in the epic stories of Niger. Indeed, in these stories, the woman plays very important actantial roles, as she is sometimes the object (what the hero is looking for), sometimes the sender (she is the one who pushes the hero to action), or even the recipient (she benefits from the quest). This is what we intend to demonstrate through the actantial schema of Greimas (1966) applied to the stories, the subject of this article.

**Keywords:** Fulani ideology; exploits; Fulani heroes; epic tales; woman; Greimas theory.

## Introduction

Pour Boubacar Lambousseri dit Tinguizi Mabol(1982) « les Peuls sont issus d'un métissage entre un Arabe et une femme noire ». C'est de cette union que naquirent quatre enfants qui seront les ancêtres des quatre premiers clans peuls : les Barry, les Diallo, les Sow et les Bah. Même si leur origine se trouve « au Soudan » (B. Lambousseri, 1982), les Peuls ou Foulanis ou Fulbés ou même Pulars, sont un peuple pasteur qu'on retrouve au Nigeria, au Niger, au Cameroun, au Mali, au Sénégal, en Mauritanie, au Tchad, en Gambie, au Burkina Faso, au Bénin, en Guinée-Bissau, en Sierra Leone, au Ghana, en Côte d'Ivoire, au Togo, et en Guinée Conakry. En Guinée Conakry, les Peuls constituent le groupe ethnolinguistique le plus important du pays avec « plus de 53 % de la population » (T. Monémbo, 2012).

Suite à leurs multiples migrations, les Peuls se sont métissés avec d'autres populations subsahariennes. Toutefois, la religion musulmane et le pastoralisme restent le socle de leur identité ou *Pulaaku*. Dans cette idéologie, la femme et le bovidé occupent une place de choix (B. Dieng, 2005).

Sur le plan littéraire, l'épopée occupe une place importante dans la société peule. A cet effet, l'épopée la plus connue est celle de Silamaka et Poullôri. Ce récit met en scène la lutte de libération menée par les Peuls pour se libérer du joug des Bambara entre le 17ème et le 18ème siècle. Au Niger, on retrouve également les récits des exploits des héros peuls narrés par des griots zarma, comme Djado Sékou et Jeliba Baje. Parmi ces récits, on peut citer les récits de Hamo Bodédjo Pâté dit Hamo le Rouge (à cause de son teint très clair), de Boubou Arda Galo, d'Elhadj Omar Tall, d'Amalé Seyni Gakoye, de Lobbo Soga et Sambo Soga, d'Abdou Diawando et Foro Fonto Diawando, de Gorba Dicko et de Mamoudou Diawando<sup>2</sup>. Ce sont les exploits de quelques-uns de ces héros que cette réflexion se propose d'élucider à travers l'approche d'A.-J. Greimas (1966).

---

1 Plus connu sous le nom de Tinguizi Mabo, Boubacar Lambousseri est un griot peul originaire de Dori au Burkina Faso, « né en 1915 et mort en 1984 » S. Bornand (2005, p.223). Dans les années 1970, il s'est installé à la cour du chef de canton de Dargol (Téra), jusqu'à sa mort. Ces propos qui datent de 1982 sont tirés d'une émission de la radio nationale du Niger intitulée « à la découverte de nos artistes nationaux ».

2 Mamoudou Diawando appartient aux *Diawambe* (pluriel de *Diawando*), ethnie que A.-H. Bâ (1980, p. 108) considère comme « [...] non peule mais foulaphone (de langue peule) vivant surtout auprès des Peuls. Ils sont réputés pour leur intelligence et pour leur ruse »

La grammaire narrative d'A-J. Greimas est l'une des approches utilisées pour la lecture des genres narratifs comme l'épopée, le conte, le mythe, la légende, le roman ou même le théâtre. Le schéma actanciel, développé à cette fin par A-J. Greimas, permet de cerner les relations entre les personnages qui animent un récit. Cette théorie, basée sur la sémiotique, analyse les structures narratives afin de cerner les relations entre les entités d'un texte ou actants.

L'objectif de cette étude est donc de cerner le rôle actanciel joué par la femme dans les exploits des héros épiques peuls, à travers la théorie d'A-J. Greimas. Ainsi, pour répondre à la question de recherche, par laquelle nous cherchons à savoir quel rôle actanciel joue la femme dans l'analyse des exploits des héros épiques peuls, nous formulons l'hypothèse que cette dernière est tantôt objet de quête, tantôt destinataire.

Ainsi, en jouant le rôle actanciel d'objet, la quête de la femme devient pour le héros (sujet) un but à atteindre, à tout prix. C'est le cas dans les récits des exploits de Gorba Dicko, d'Amadou le Peul et de Sambo Soga. Comme destinataire, c'est la femme qui pousse le sujet à l'exploit épique. Les récits des exploits de Hamo Bodédjo Pâté et de Silamaka sont assez illustratifs de cet état de fait.

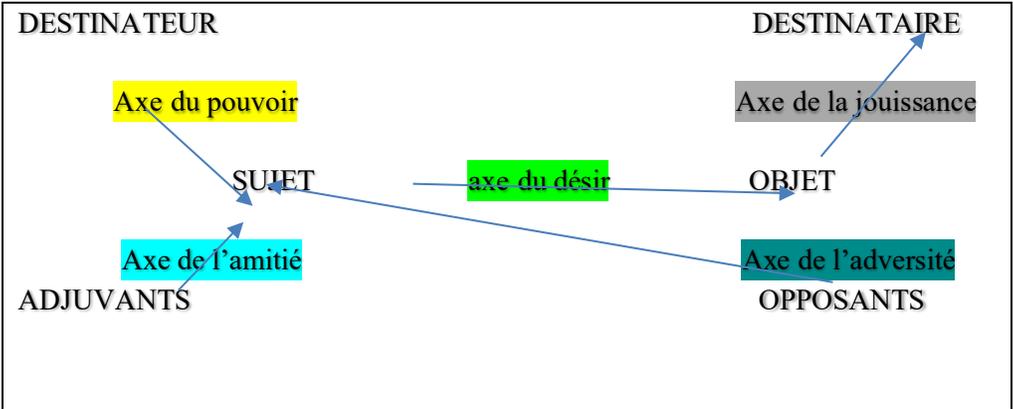
Cet article s'articule autour de deux parties. Dans la première partie, nous cernerons la théorie d'A-J. Greimas comme un précieux outil d'analyse des textes narratifs comme les récits épiques, objet de cette étude. Dans la deuxième partie, nous appliquerons cette théorie aux récits objet de cette étude.

## **1. Théorie d'A-J. Greimas (1966) : un précieux outil d'analyse des textes narratifs**

Le schéma actanciel d'A-J. Greimas, qui est une fusion entre la morphologie du conte de V. Propp (1970) et la théorie de M. Souriau (1950), sert à analyser les relations entre les personnages (actants) dans un récit. En effet, cette théorie permet de définir et de comprendre les relations entre les personnages (actants) dans un texte narratif, et parfois même dans une pièce de théâtre.

Ainsi, le schéma actanciel d'A-J. Greimas fonctionne comme suit : le destinataire (une personne, une idéologie, un sentiment...) pousse le sujet (héros) à l'action (mission). En lui attribuant cette mission, le destinataire crée un manque que le sujet doit combler (objet de quête). Si le sujet obtient l'objet de quête, le manque est comblé. Pour ce faire, le sujet peut bénéficier de l'aide de ce qu'A-J. Greimas appelle adjuvants. Le sujet peut aussi rencontrer des obstacles venant des opposants. Dans la plupart des récits, le sujet parvient, malgré les obstacles à triompher pour le bien de la communauté (destinataire).

Pour mieux comprendre le schéma actanciel de Greimas, nous l'avons structuré en axes :



À partir d'une analyse personnelle inspirée des travaux de L. Hebert (2023), nous avons dégagé cinq (5) axes sur le schéma de Greimas. Il s'agit de :

- L'axe du pouvoir qui traite des relations entre le destinataire et le sujet. Par son pouvoir, le destinataire exerce une certaine influence sur le sujet, en ce sens qu'il le pousse à l'action ;
- L'axe du désir qui traite des relations entre le sujet et l'objet : comme le manque est créé, le sujet ne désire plus que l'objet pour le combler. Pour ce faire, il doit tout mettre en œuvre pour y parvenir ;
- L'axe de l'amitié qui s'intéresse aux relations entre les adjuvants et le sujet : dans le cadre de la réalisation de sa quête, le sujet peut recevoir de l'aide de certains actants qui agissent comme des amis. Ces derniers peuvent être des humains, des génies, des objets, des animaux ou même un talisman ;
- L'axe de l'adversité qui s'intéresse aux relations entre les opposants et le sujet : si le sujet bénéficie de l'assistance des adjuvants, il peut être confronté à l'adversité de certains actants qui feront tout pour l'empêcher d'accomplir sa mission. C'est de cette mise à l'épreuve qu'apparaît l'héroïsme du sujet, car comme le dit Corneille (1637) « à vaincre sans péril, on triomphe sans gloire » ;
- L'axe de la jouissance qui s'intéresse aux relations le destinataire et l'objet : une fois la mission du sujet accompli, le manque comblé, c'est le

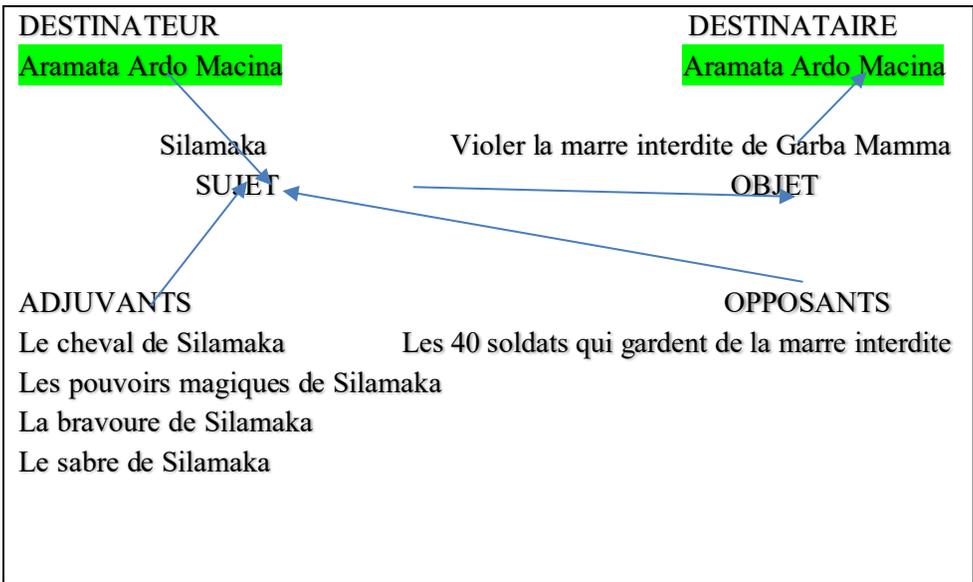
destinataire qui va jouir de la réussite du sujet. Dans la plupart des cas, c’est la communauté bénéficiaire des actions du sujet.

Ces différentes relations établies dans le schéma de Greimas permettent de mieux cerner la structure d’une œuvre narrative, tout en facilitant la compréhension de la diégèse. En un mot, le schéma actanciel d’A-J. Greimas est une approche qui apporte un éclairage significatif sur les structures narratives d’un récit, à travers les rapports entre actants.

Quant au rôle, il correspond à « la fonction assignée à un actant » Mounkaila (2002). Il arrive qu’un actant joue plusieurs rôles repartis dans les cinq axes.

## 2. Le récit de Silamaka Ardo Macina (Jeliba, 1997)

Le récit de Silamaka est l’une des épopées peules les plus connues en Afrique de l’ouest. Certaines variantes la présente comme l’épopée de Silamaka et Poullôri.

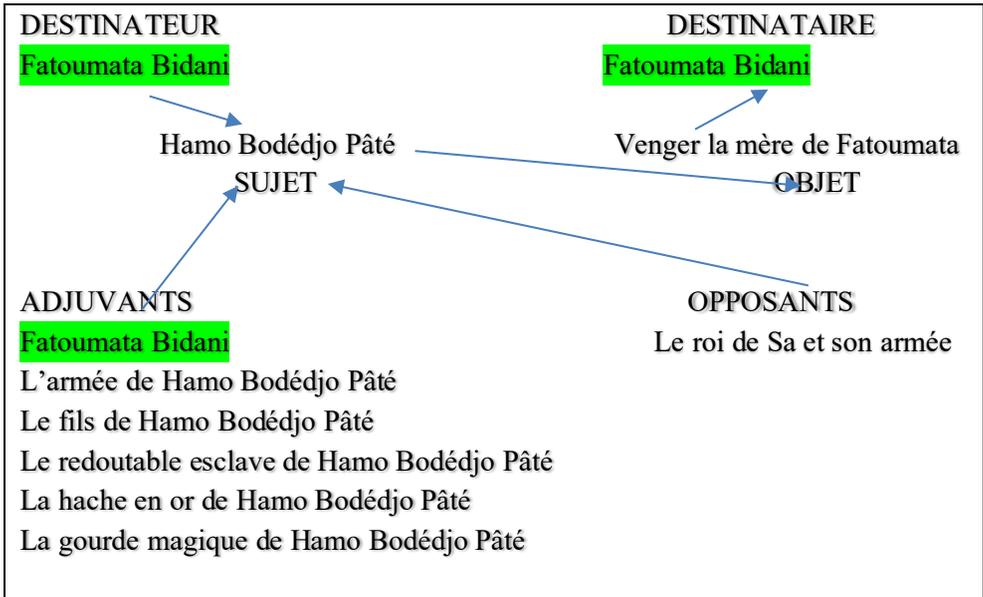


Un matin, Aramata Ardo Macina, l’épouse de Silamaka demande à son époux de réaliser l’exploit de la faire baigner à la marre interdite du tyran Garba Mamma. Par sa bravoure, le héros peul réussit à mettre en déroute les 40 redoutables guerriers qui gardaient la marre ; pour y faire baigner sa femme durant une semaine.

Comme on le remarque, dans ce récit, la femme est en même temps destinataire et destinataire. En effet, c'est elle qui pousse le sujet (son époux) à l'exploit, et c'est à elle également que profite l'action. On retrouve donc le personnage dans deux axes : l'axe du pouvoir et l'axe de la jouissance.

D'autres héros peuls s'inscriront dans cette dynamique qui consiste à agir par et pour la femme. C'est le cas de Hamo Bodédjo Pâté dit Hamo le rouge.

### 3. Le récit de Hamo Bodédjo Pâté (Djado, 1990)



La mère de la belle Fatoumata a été battue et humiliée par le prince de ce royaume, au motif d'avoir donné un coup de gourdin à son chien qui léchait le beurre de la vieille femme. Cette dernière reçut quarante coups de fouet, et a vu toute sa tête scarifiée, en guise de punition pour son acte. Pour finir, le prince arrogant lui aurait suggéré d'aller se plaindre au bon Dieu, car sur terre, aucun homme se sera assez stupide pour venir à sa rescousse.

Pour venger sa pauvre mère, Fatoumata décide de solliciter tous les grands guerriers de l'époque à l'image de Gorba Dicko, Amalé Seyni Gakoye, Bakary Dian, Boubou Ardagalo. Mais, tous déclinèrent l'offre de Fatoumata, qui fait de la tête du roi de Sa et celle de son fils la dot pour son mariage.

Après un moment d'hésitation, Hamo Bodédjo Pâté accepte de relever le défi, afin de se marier à la femme la plus convoitée de l'époque. En effet, Fatoumata était tellement convoitée au point où les prétendants qui venaient demander sa main en mariage ne la voyaient même pas. Ces derniers se

Aboubacar MOUMOUNI IBRAHIM / Les héros peuls et leurs exploits dans les récits épiques du Niger, à la lumière du schéma actanciel d'A.-J. Greimas (1966) / Revue *Échanges*, n°24, juin 2025

contentaient tout simplement de sa bague, qu'une de ses servantes leur présentaient. Par une hyperbole, le narrateur du récit Djado Sékou compare la joie ressentie par le visiteur, rien qu'en voyant la bague, à celle de voir Fatoumata en personne.

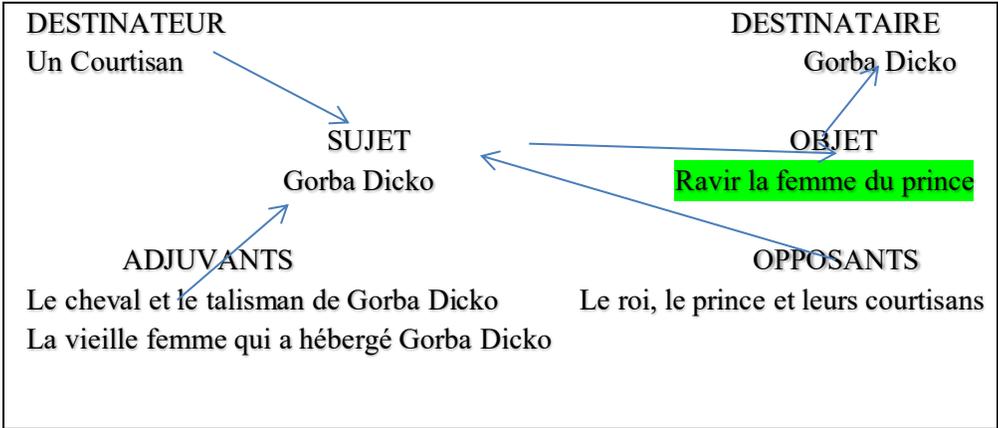
Dans le récit des exploits de Hamo Bodédjo Pâté (Djado, 1990), le héros se donne donc pour mission de livrer le roi de Sa et son fils à la belle Fatouma. Ainsi, aidé par son fils, son esclave, son armée et Fatoumata elle-même (elle a livré des armes et des noix de cola à Hamo Bodédjo comme contribution), le héros peul parvint à capturer le roi de Sa et son fils pour le bonheur de la belle Fatouma qui voit sa vengeance se réaliser. Cet exploit permit à Hamo le rouge de se marier avec la femme la plus belle et la plus convoitée de son époque.

Dans les récits de Silamaka et de Hamo le rouge, l'axe du pouvoir a mis en exergue les relations entre le destinataire et le sujet. Par cette relation, la femme joue le rôle de destinataire, car c'est elle qui pousse le sujet à l'action (quête). Comme on l'a vu, dans le récit de Silamaka, c'est sa femme Aramata qui l'a poussé à accomplir l'exploit par lequel elle s'est baignée à la marre interdite du roi tyran Garba Mamma. Dans le récit de Hamo Bodédjo, c'est encore la femme (Fatoumata) qui pousse le héros à accomplir l'exploit jamais réalisé : vaincre le roi le plus redouté de l'époque (le roi de Sa).

Quant à l'axe de la jouissance, il a mis en exergue les relations entre le destinataire et l'objet. Dans les récits de Silamaka et de Hamo le rouge, la femme joue le rôle actanciel de destinataire, car c'est à elle que profite l'exploit du héros. Dans les deux récits, la femme arrive respectivement à satisfaire son égo et à assouvir sa vengeance.

La femme sera aussi au cœur des exploits d'un autre héros peul : Gorba Dicko, qui pour relever un défi lancé par un de ses courtisans, se donne pour mission de ravir la femme du prince d'un royaume.

#### 4. Exploits de Gorba Dicko (Djado, 1991)

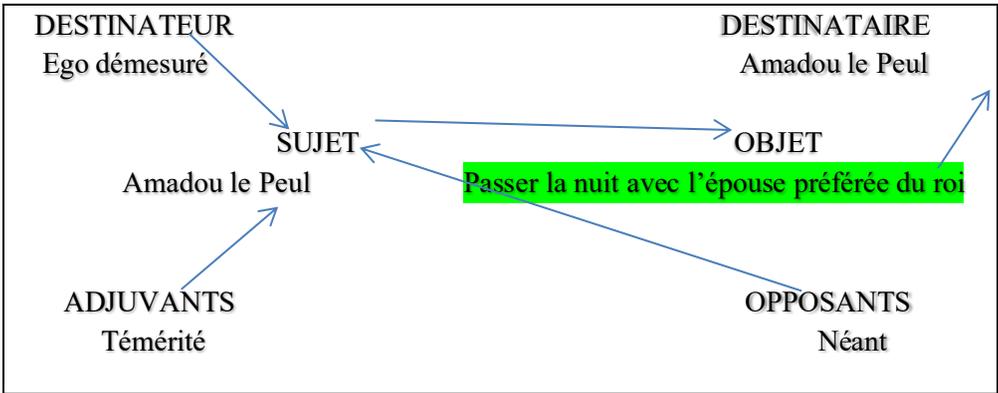


Un jour, alors qu’il causait avec ses courtisans, Gorba Dicko se targuent de ne jamais avoir eu peur dans sa vie. Un des courtisans lui lance alors un défi qui consiste à ravir la femme du prince d’un royaume où par cruauté des êtres vivants sont jetés aux hyènes et aux lions pour calmer leur faim. Aidé par son cheval, son puissant talisman et une vieille esclave qui l’a hébergé, Gorba Dicko enlève la femme du prince au vu et au su de son père ; et ordonne à cette dernière de renier son époux ; et vice-versa.

Dans ce récit, l’axe du désir a mis en exergue les relations entre le sujet et l’objet. La figure de la femme apparait comme objet. En effet, l’exploit de Gorba Dicko a été inspiré non pas par la femme, mais pour la quête de celle-ci.

Si Gorba Dicko réussit l’exploit d’enlever la femme d’un prince au vu et au su de son mari, Amadou le Peul quant à lui, accomplit la prouesse de passer la nuit avec la femme préférée du roi borgne Garba Mama, et d’exhiber son exploit devant la cour réunie au grand complet. Ce qui dénote que le héros peul est prêt à tout sacrifice, même au péril de sa vie, pour la femme.

### 5. Exploits d'Amadou le Peul (Jeliba, 1998)

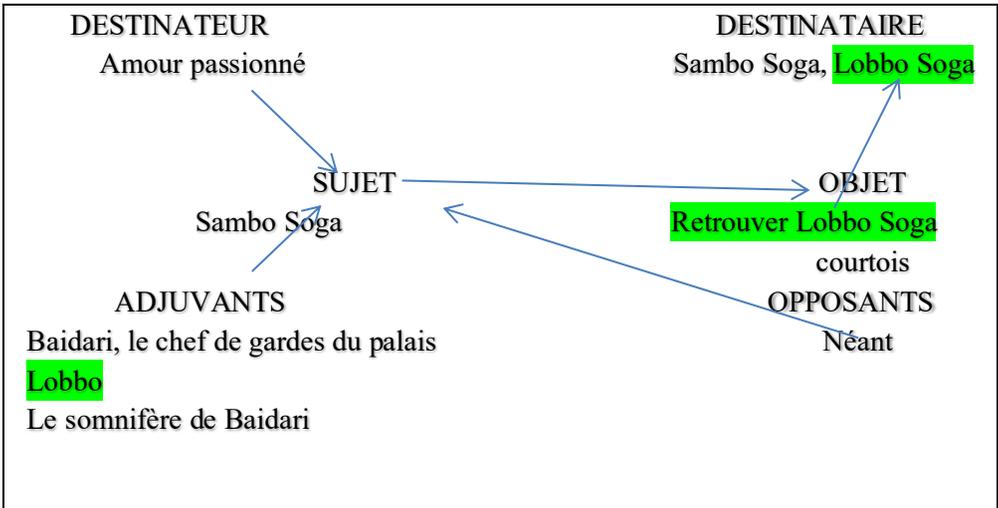


Les exploits d'Amadou le Peul s'inscrivent dans l'épopée de Garba Mama. Le héros appartient à un trio d'amis : Amadou le Peul, Amadou le Zarma et Amadou le Bambara. Dans toutes leurs prières, ces derniers ne demandent à Dieu qu'une seule chose : que le malheur s'abatte sur eux. En quête d'exploit, Amadou le Peul prend l'engagement de montrer à ses amis ce que signifie être un Peul. C'est ainsi qu'il décide de passer la nuit avec la femme préférée de Garba Mama, et de venir le lendemain à la cour exhiber cet exploit. S'il n'accomplit pas cette prouesse, il prend l'engagement de se suicider.

Amadou le Peul s'introduit au palais du tyran Garba Mamma, et passe toute la nuit avec la femme préférée de ce dernier. En rappel, par autorité, dans le royaume de Garba Mama, il est interdit de commencer à compter par un, car le roi est borgne. Celui qui prononce le chiffre un, même par mégarde est exécuté sur le champ.

Le lendemain, Amadou le Peul attend que la cour soit au grand complet pour s'exhiber avec la femme du tyran. Comme on le voit, dans les exploits d'Amadou le Peul, la femme a joué un rôle actanciel très important. En effet, elle constitue l'objet de quête, autour duquel se focalise l'exploit épique qui s'inscrit dans l'axe du désir. Un autre héros peul, Sambo Soga accomplira un exploit similaire avec la femme d'un autre roi.

## 6. Exploits de Sambo Soga (Djado, 1992)



Sambo Soga et sa fiancée Lobbo Soga vivaient un amour courtois et idyllique quand un jour, par un funeste destin, cette dernière devient la 50ème épouse du roi. Pour la tenir loin des regards, le roi la plaça au dernier étage d'un palais gardé par 40 redoutables soldats commandés par le terrible Baidari. Anéanti par le chagrin d'amour, Sambo Soga se promène dans les rues, comme un fou, à la recherche de sa dulcinée.

Un jour avec la complicité de Baidari les deux amoureux se rencontrèrent en cachette et passèrent une nuit mémorable en l'absence du roi. Pour perpétuer leur forfaiture, Lobbo imagina un stratagème pour pouvoir rencontrer Sambo, à chaque fois que le roi ne passe pas la nuit chez elle. C'est ainsi, qu'elle plaça un pot devant sa chambre, dans lequel elle jetait deux noix de cola à chaque fois que le roi se trouvait avec elle. Quant à Baidari, il a été chargé d'endormir les gardes à l'aide d'un puissant somnifère chaque nuit. Mais, une nuit, par inadvertance, elle jeta une seule noix dans le pot au lieu de deux. Cette nuit-là, le cocu roi les prit en flagrant délit. Il voulut les punir, mais un sage de sa cour l'en dissuade. C'est ainsi que sur proposition du sage, le roi céda une partie de son royaume à Sambo comme gouverneur, avec Lobbo pour épouse, et Baidari comme esclave de case. Pour avoir osé, Sambo retrouve l'amour de sa vie, Lobbo et ils vécurent très heureux jusqu'à leur mort le même jour.

À partir des exemples étudiés, on peut affirmer que la femme demeure au cœur des exploits des héros peuls dans les récits épiques du Niger. Tantôt c'est elle qui pousse le héros à l'exploit, tantôt objet de quête, tantôt même aide le héros dans sa quête. Le personnage féminin constitue de ce fait, un motif narratif important

Aboubacar MOUMOUNI IBRAHIM / Les héros peuls et leurs exploits dans les récits épiques du Niger, à la lumière du schéma actanciel d'A-J. Greimas (1966) / Revue *Échanges*, n°24, juin 2025 dans les récits étudiés. Cet état de fait trouve son explication dans l'idéologie peule ou *Pulaaku* qui accorde à la femme et au bovidé une place de choix. Pour le sociologue Diouldé Laya (2008) « Avant l'avènement de l'islam, la *Pulaaku* fonctionnait comme une religion chez les Peuls, car elle guide le comportement du Peul. On peut la résumer comme un idéal de vie, un comportement physique et moral, caractéristiques de ce groupe ethnique. La pudeur, la retenue, le courage, l'amour du bovidé, et surtout la galanterie envers la femme constituent les axes centraux de la *Pulaaku*. » Ces propos de ce connaisseur de la société peule justifient donc la place de la femme au centre des exploits accomplis par les héros peuls dans les récits épiques du Niger.

### **Conclusion**

Cet article a porté sur les exploits des héros peuls dans cinq (5) récits épiques du Niger racontés par Djado Sékou et Jeliba Baje, récits choisis parmi les plus écoutés au Niger. Les Peuls constituent un groupe ethnique très important qu'on retrouve pratiquement dans plusieurs pays d'Afrique, dont la Guinée-Conakry où ils constituent l'ethnie majoritaire. Les récits analysés dans cet article mettent l'accent sur les exploits accomplis par des héros peuls : Silamaka, Hamo Bodédjo Pâté, Gorba Dicko, Amadou le Peul et Sambo Soga. Ces derniers accomplissent des exploits à la demande de la femme ou pour la conquérir, contrairement à leurs pairs zarma du Niger. En effet, chez les héros épiques zarma du Niger, comme Babatou et Issa Korombé, la libération du peuple du joug des envahisseurs constitue le motif épique.

En nous appuyant sur le modèle actanciel d'A-J. Greimas (1966), nous avons établi cinq (5) axes autour desquels s'articulent les relations entre les actants qui animent ces récits. L'axe du pouvoir s'intéresse aux relations entre le destinataire et le sujet. En effet, par le pouvoir qu'il exerce sur le sujet, le destinataire le pousse à la quête. L'axe du désir traite des relations entre le sujet et l'objet. Le manque créé par la sollicitation du sujet par le destinataire pousse le sujet à l'action. L'axe de la jouissance s'intéresse aux relations entre le destinataire et l'objet. Une fois le manque comblé par l'obtention de l'objet, ce dernier bénéficiera au destinataire. L'axe de l'amitié traite des relations entre le sujet et les adjuvants. Ces derniers portent assistance au sujet dans l'accomplissement de sa mission. L'axe de l'adversité s'intéresse aux relations entre le sujet et les opposants qui font obstacle au sujet dans sa mission.

En passant les récits objet de cette étude au schéma de Greimas, nous sommes parvenus au résultat selon lequel la femme joue un rôle actanciel très important. En effet, elle est destinataire dans les récits de Hamo Bodédjo Pâté et de Silamaka Ardo Macina, en ce sens qu'elle pousse le sujet (héros) à l'action (quête

Aboubacar MOUMOUNI IBRAHIM / Les héros peuls et leurs exploits dans les récits épiques du Niger, à la lumière du schéma actanciel d'A.-J. Greimas (1966) / Revue *Échanges*, n°24, juin 2025 de l'objet). La femme est aussi objet dans les récits de Gorba Dicko, de Garba Mama et de Sambo Soga et Lobbo Soga, car le héros accomplit les exploits dans le but de la conquérir. Dans le récit de Hamo Bodédjo Pâté, la femme joue même le rôle actanciel d'adjuvants, car Fatoumata aide Hamo le rouge dans l'accomplissement de sa mission, en lui livrant des armes et des noix de cola. Ce qui nous amène à confirmer l'hypothèse que la femme est au centre des exploits des héros peuls dans les récits épiques du Niger. Ce postulat rentre dans la droite ligne de l'idéologie peule ou *Pulaaku* qui consacre une place de choix à la femme et au bovidé.

### Références bibliographiques (ouvrages cités)

- BA Amadou Hampâté, (1980), *Vie et enseignement de Tierno Bokar, le sage de Bandiagara*, Paris, Editions du Seuil.
- BADJE Djeliba, (1997), *Le récit de Silamaka Ardo Macina*, (audio), archives personnelles.
- BADJE Djeliba (1998), *Le récit de Garba Mama*, (audio), archives personnelles.
- BORNAND Sandra, (2005), *Le discours du griot généalogiste chez les Zarma du Niger*, Paris, Karthala.
- DIENG Bassirou, (2005), « L'identité éclatée du héros peul dans les épopées pastorales du Jolof (XVIIème-XIXème siècle) » *Médiévales* n° 38 : Epopées et identités : rois, peuples, guerriers, héros, divinités (Actes du colloque de Niamey-25 au 27 janvier 2005), pp. 25-38.
- DIOULDE Laya, (2008), entretien avec la télévision privée Ténéré sur le *Sharo* chez les Peuls de l'Est du Niger (Zinder, Maradi, Diffa).
- GREIMAS Algirdas Julien, (1966), *Sémantique structurale*, Paris, P.U.F.
- HEBERT Louis, (2023), « Le modèle actanciel ». [Signosemio.com/greimas/modele-actanciel.asp](http://Signosemio.com/greimas/modele-actanciel.asp) [en ligne], consulté le 28 juillet 2023.
- LAMBOUSSERI Boubacar dit Tinguizi, (1982), entretien sur la radio nationale du Niger (audio) dans l'émission *A la découverte de nos artistes nationaux*. Animée par Hassane Salèye.
- MONENEMBO Tierno, (2012), entretien sur RFI (audio) dans l'émission *La marche du monde* animée par Valérie Nivlon.
- MOUMOUNI IBRAHIM Aboubacar, (2022), *Littérature orale*, cours de 1ère année de licence, ENS/UAM.
- MOUNKAILA Fatouma, (2002), *Conte africain*, cours de 2ème année de lettres modernes, FLSH/UAM.
- PROPP Vladimir, (1970), *Morphologie du conte*, Paris, Seuil.
- SEKOU Djado, (1990), *Le récit de Hamo Bodédjo Pâté*, (audio), archives personnelles.

Aboubacar MOUMOUNI IBRAHIM / Les héros peuls et leurs exploits dans les récits épiques du Niger, à la lumière du schéma actanciel d'A-J. Greimas (1966) / Revue *Échanges*, n°24, juin 2025

SEKOU Djado, (1991), *Le récit de Gorba Dicko*, (audio), archives personnelles.

SEKOU Djado, (1992), *Le récit de Sambo Soga et Lobbo Soga*, (audio), archives personnelles.

SOURIAU Etienne, (1950), *Les deux cent mille situations dramatiques*, Paris, Flammarion.