



Уманська 35, квартира 20. Міждисциплінарна резиденція





ПРО

“Уманська 35, квартира 20” — перша резиденція, присвячена дослідженню явища шістдесятництва у міждисциплінарному вимірі. Її назва звертається до адреси, за якою на Чоколівці мешкав Іван Світличний — неформальний лідер шістдесятників. Як і квартира Світличних, яка була одним з важливих культурних осередків у 1960-ті, резиденція має на меті створити середовище для молоді різних фахів осмислювати спадщину шістдесятників у світлі сучасних викликів. Це повертає Чоколівці її місце одного з центрів творення знання, а також розвиває чутливу й функціональну пам’ять про родину Світличних.

2

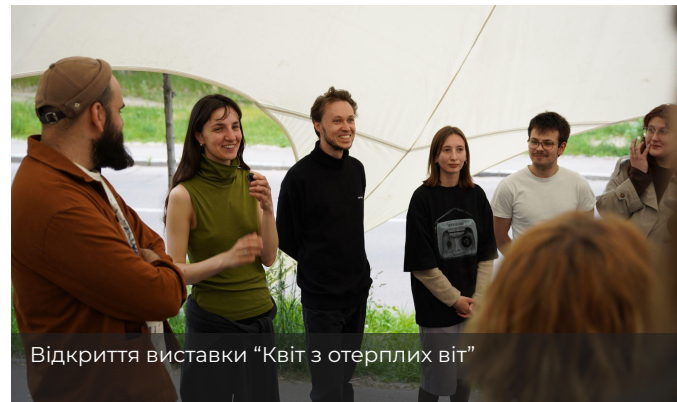
Проект у фото



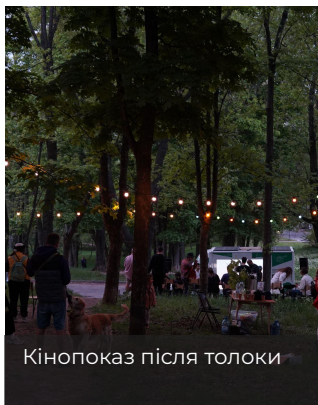
Знайомство команди



Експерсія на Байкове
кладовище



Відкриття виставки "Квіт з отерплих віт"



Кінопоказ після толоки



Зін "У світлі саду"



Жива бібліотека

Актуальність

Під час повномасштабної війни українська спадщина радянського періоду, зокрема 1960-х років, набуває нових сенсів і викликає значний суспільний інтерес. Російське повномасштабне вторгнення сприяло переосмисленню української ідентичності і зростанню запиту на знання про власну історію та культуру. Водночас відповіді на цей запит часто є спрощеними або контраверсійними.

Міждисциплінарна резиденція “Уманська 35, квартира 25” реагує на цю потребу, пропонуючи **критичний і експертний підхід до осмислення спадщини шістдесятників**. Її учасники не лише створюють нове знання, а й передають його локальній спільноті, актуалізуючи цінності агентності, самодостатності української культури й проактивності, що були притаманні шістдесятникам.

Щоб що

Мета

Зберігати пам'ять про Івана Світличного на Чоколівці в чутливий та функціональний спосіб, який сприяв би позитивним соціальним змінам у районі та суспільстві.

Ціль

Створити і апробувати програму міждисциплінарної резиденції для молодих митців/кинь, дослідників/ць, активістів/ок, урбаністів/ок, присвячену спадщині шістдесятництва.

Завдання

1. Створити платформу для сталої роботи зі спадщиною шістдесятників.
2. Розробити нові інструменти пам'ятання про Івана Світличного.
3. Залучити мешканців району до діалогу про локальну культурну спадщину.

Для кого та з ким

Резиденти. Однією з цільових груп проєкту є **молодь**, яка працює у мистецькій/гуманітарній/урбаністичній сферах. Часто — в умовах відсутності стабільної зайнятості за фахом й потреби постійно шукати можливості фінансування своїх проєктів. Ця група прагне залишатися в Україні й бути долученою до важливих суспільних змін вдома. Якщо жінки мають змогу виїхати за кордон для участі у творчих проєктах і професійних подіях, то можливості чоловіків обмежені.

Гості подій, читачі. Ширшою цільовою аудиторією є **мешканці Чоколівки** віком 15-50+ років. Ця група активно (пере-)відкриває для себе українську історію та культуру на хвилі переосмислення української ідентичності. Хоч вони і цікавляться культурною спадщиною, мають обмаль можливостей споживати якісний і доступний контент, який був би водночас експертним і популярним. Крім мешканців району, ми адресовуємо проєкт і до **зацікавлених киян, фахівців, активістів**.

Зміни, які впроваджує проєкт

- › розвиває функціональну та локалізовану пам'ять про Івана Світличного та спільноту шістдесятників;
- › впроваджує регулярну практику осмислення культурної спадщини 60-х молодими митцями/-инями, дослідни/цями, активіст/ками;
- › децентралізовує пропозицію резиденцій і культурних подій, які зазвичай сконцентровані в просторах центральної частини міста.

Результати

Кількісні показники

- 1** резиденти створили **3 проєкти**, які творчо осмислюють та актуалізують спадщину шістдесятників, працюючи з нею в урбаністичній, історичній та мистецькій площинах;
- 2** проведено **6 подій** у рамках відкритої програми резиденції, яка залучила близько 100 відвідувачів;
- 3** **5 есеїв** резидентів і кураторів, які висвітлюють проєкт, вийшли на медіа “Сенсор”;
- 4** створено сторінку резиденції в Instagram, яка за час реалізації проєкту зібрала аудиторію **396 читачів** та **127,901 переглядів** у охопленні дописів.

Результати

Якісні показники

- 1** засновано **першу міждисциплінарну резиденцію**, присвячену спадщині шістдесятників;
- 2** створено **виставку фінальних робіт резидентів** “Квіт з отерплих віт”, яка підсвічує те, що досі залишалося непоміченим у історіях про шістдесятництво;
- 3** розроблено і **протестовано програму резиденції**, яка може лягати в основу наступних ітерацій проєкту;
- 4** **налагоджено партнерства** з Музеєм шістдесятництва, Фондом Алли Горської та Віктора Зарецького, Солом'янською РДА, фестивалем Legio Historica, поглиблено партнерство з Бібліотекою імені Івана Світличного для дітей Солом'янського району міста Києва

Результати

Довготермінові ефекти від діяльності проєкту

- спадщина шістдесятників стало осмислюється молоддю в контексті актуальних викликів;
- формується позитивний образ району Чоколівка як частини міста, що має культурну цінність;
- спільноту мешканців Чоколівки підсилено знанням про історію їхнього району та спадщину шістдесятництва;
- серед киян зростає інтерес до локальної історії районів;
- формуються і активно застосовуються нові інструменти пам'ятання про шістдесятників та інші постаті історії та культури.

Сталість. Масштабування. Тяглість.

Сталість

У вересні 2025 року результати резиденції будуть представлені на фестивалі “Світличник”. Розроблено і апробовано програму, яку можна повторювати з незначними змінами, щоб резиденція ставала постійною платформою для осмислення спадщини шістдесятників молоддю.

Масштабування. Тяглість

Проект інтегрований до ширшої стратегії пам’яті про Івана Світличного, яку розвиває платформа “Острів” на Чоколівці. Напрацювання урбаністичного напрямку ляжуть в основу майбутнього Простору Світличного. Плануємо створити методичні матеріали, які дозволили би іншим ініціативам спиратися на наш досвід.

МИ БЕЗ КОГОСЬ НЕ Є



м. Львів, І. Франка 39/5

79005

www.zmin.foundation

office@zmin.foundation

+380678389101