



# DANSK KULTURLIV

Tirsdag d. 3. marts 2026 i Vejle Musikteater

## TEMASCENER KULTURLIVETS TOPMØDE

Temascenerne kører parallelt i tidsrummet kl. 13-14.20

*Kulturlivets Topmøde arrangeres af Dansk Kulturliv i samarbejde med Vejle Musikteater, Vejle Kommune, Applaus, Kulturens Analyseinstitut og Dansk Kulturinstitut.*

### TEMA 1: Alt det vi ved om kulturens fællesskaber

*Arrangeret af Applaus og Kulturens Analyseinstitut*

**Afholdes i Store Sal**

Lokale og regionale kulturinstitutioner er en af grundpillerne for et frit og demokratisk samfund. Det er her, vi kan mødes på tværs og udtrykke os frit og kreativt; men hvad vil det sige at være en del af lokale kulturelle fællesskaber?

Hvad ved vi egentlig om de grupper, der er med i kulturens fællesskaber – og dem der står udenfor? På temascenen undersøger vi, hvad det betyder, når kulturelle fællesskaber bliver lokalt forankret, og når konkrete institutioner fungerer som samlingspunkter for relationer og fortællinger. Samtalen er vejledt af den antagelse, at stærke fællesskaber sjældent opstår af sig selv, men kræver facilitering, værter og formater, der aktivt inviterer nye grupper ind.

Mød Thomas Beyer, Turkis, Lasse Andersson, Kunsten i Aalborg, Janne Villadsen, Nørrebro Teater, Jens Frimann Hansen, Passage Festival / Helsingør Teater og Esben Danielsen, Kulturens Analyseinstitut.

Moderator: Astrid Aspegren, Kommunikation- og presseansvarlig, Applaus.

### TEMA 2: Censurerer dansk kulturinstitutionsledere sig selv?

#### Præsentation af ny data og samtaler

*Arrangeret af Dansk Kulturliv. Afholdes i Jacob Gade Salen*

Præsentation af ny data med konkrete indsigter i graden af selvcensur i kultursektoren. Efterfølgende samtale med perspektiver på, hvad der skaber frygt for at tage stilling – økonomi, politik, medier eller publikum.

Mød Anders Dalsager, formand, DM Kultur og Medier, Birgitte Hjort Sørensen, skuespiller, Kristoffer M. Hansen, adm. direktør, Sjællands Teater, Caspar Ryttergaard, direktør, Kulturmødet Mors, Sofie Diemer, forfatter, dramatiker og radiovært, Jakob Sørensen, direktør, Dansk Kulturliv og Henrik Tvarnø, formand for De kulturhistoriske Museer i Holstebro og Designmuseet og tidl. direktør for A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal.

Moderator: Rasmus Faber Lundberg, redaktør, Kulturmonitor.

## **TEMA 3: Fællesskaber på kanten – i medgang og modgang //**

### **Frontier communities – in good times and bad**

*Arrangeret af Applaus i samarbejde med Dansk Kulturinstitut. The session will be held in English.*

**Afholdes i // Held in cafe Unoden**

Hvad kan vi lære af vores internationale kolleger, der sikrer samlingssteder og fællesskaber i omskiftelige politiske landskaber? Hvad betyder det for sammenholdet at skabe fællesskaber tæt på eller direkte i konfliktzoner?

I denne temascene inviterer vi repræsentanter fra kulturinstitutioner ind fra Litauen, Georgien, Tyskland og Belgien til en fælles samtale om fællesskabers rammer i et internationalt perspektiv – og særligt hvad et ydre politisk pres betyder for kulturelt sammenhold og kunsten som samlingssted. Måske er kulturinstitutionens rolle ikke så forskellig, uagtet om det ydre pres kommer fra en krigerisk nabo, en undertrykkende stat, behovet for at favne en mangfoldig og mangefacetteret befolkning eller splittelsen mellem by og land.

//

What can we learn from our international colleagues who provide gathering places and communities within shifting political landscapes? And what does it mean for the cultural cohesion when communities are created close to—or directly within—conflicted areas?

In this session, we invite representatives from cultural institutions in the Baltics, Georgia, Germany, and Belgium to join a conversation about the conditions for communities in an international perspective—and especially what external political pressure means for cultural cohesion and for art as a place to meet and find community. Perhaps the role of the cultural institution is not so different, whether the external pressure comes from a belligerent neighbor, an oppressive state, the need to fathom a diverse and multifaceted population or divisions between city and countryside sentiments.

Mød // Meet: Camilla Mordhorst, Director, Danish Cultural Institute, Aleksi Soselia, Artistic Director, CCA Tbilisi, Agnes Quackels, Artistic Director, Kaaitheter (Bruxelles), Steffen Mensching, Director, Schillertheater (Rudolstadt), Dr. Rūta Kačkutė, Director, National Museum of Lithuania, and Marie Kahlig, Director, Det Grønlandske Hus in Aarhus.