

David Ostrowski: *Let me put it this way* 大卫·奥斯特 洛夫斯基: 让我这么 说吧

2025
5.27 - 11.23

aranya
art center
阿那亚艺术中心

NORTH
北岸

步入展厅，由不规则的喷绘线条所构成的大尺幅绘画映入眼帘，画面底色为白色或深色的丙烯，甚至是未经处理的画布；走近细看，则会发现画布上还拼贴了废纸、胶带、棉布碎片等来自艺术家工作室的日常材料。大卫·奥斯特洛夫斯基以极其直觉的方式，将线条、色彩与姿势（gesture）构建为纯粹的形式。“F系列”标题中的字母“F”常被解读为“失败（failure）”或“错误的绘画（Fehlermalerei）”，但艺术家选择这一字母的动机实则只是出于直觉。这些看似“失败”或“错误”的视觉尝试旨在对绘画的形式进行反思与质疑，讽刺性地解构了绘画的传统与权威。

展览标题“让我这么说吧”进一步以轻松、随性的口吻打破了当代艺术展览的某种严肃性；布展方式亦跳脱常规，绘画被错落悬置于空间中央，实现了“立体化”的呈现。如此，奥斯特洛夫斯基的绘画在不同的观看路径与空间结构中生成了多重意义。

Entering the exhibition space, the viewer encounters a series of large paintings made from irregular spray-painted lines on white or dark acrylic backgrounds, or even on raw canvas. Close inspection reveals that the canvas is peppered with pieces of scrap paper, tape, cotton remnants, and other everyday materials from the artist's studio. Through a highly intuitive approach, David Ostrowski constructs pure form out of line, color, and gesture. The letter *F* in *F Series* is often interpreted as representing “failure” or “Fehlermalerei” (error painting), but the artist's choice of this letter was purely out of intuition. These seemingly “failed” or “erratic” visual experiments in fact amount to a rethinking and doubting of the forms of painting, satirical deconstructions of the traditions and authority of painting.

The exhibition title *Let me put it this way* further breaks down the solemnity of the contemporary art exhibition in a casual manner. The exhibition employs an unconventional design, with paintings hung haphazardly around the space to achieve a three-dimensional presentation. In this way, Ostrowski's paintings constitute multiple meanings according to different viewing paths and spatial constructs.

展厅平面图

Floor Plan

展厅 Gallery 1

大卫·奥斯特洛夫斯基:

让我这么说吧

David Ostrowski:

Let me put it this way

展厅 Gallery 2

张月薇: 匿径

Vivien Zhang: Paths Unseen

展厅 Gallery 3

马西尼萨·塞尔马尼: 距离

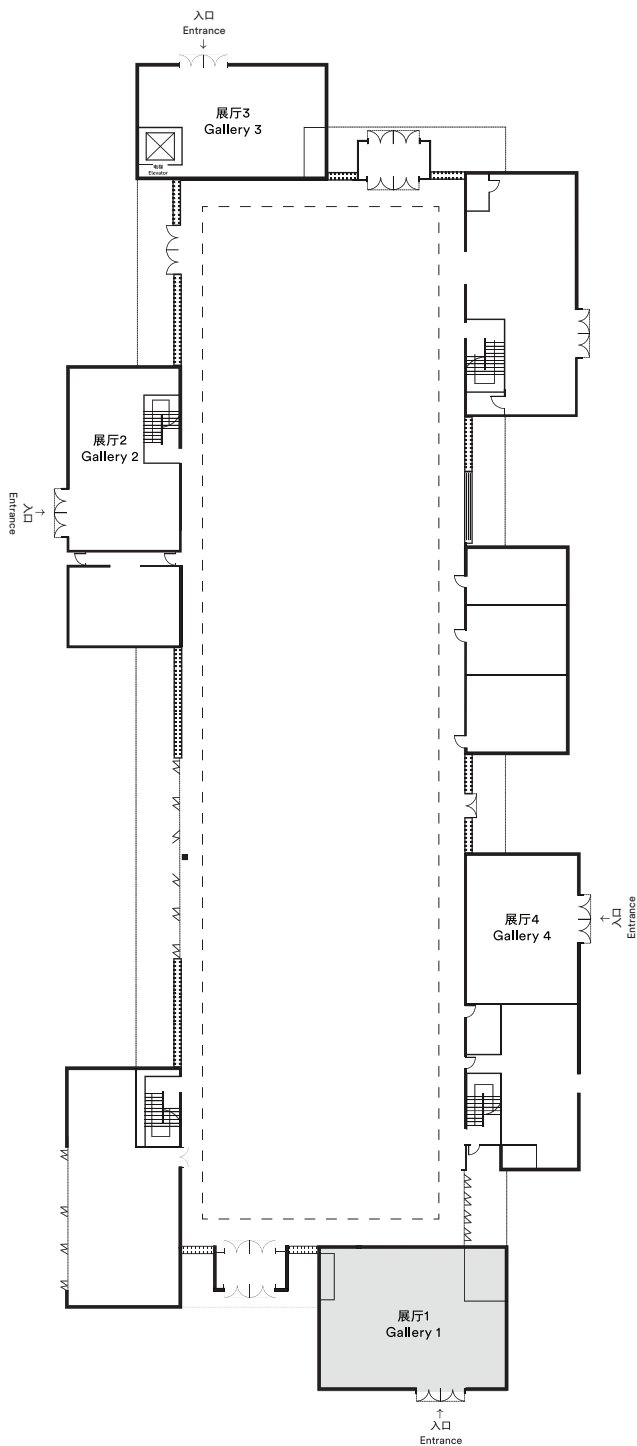
Massinissa Selmani:

distances

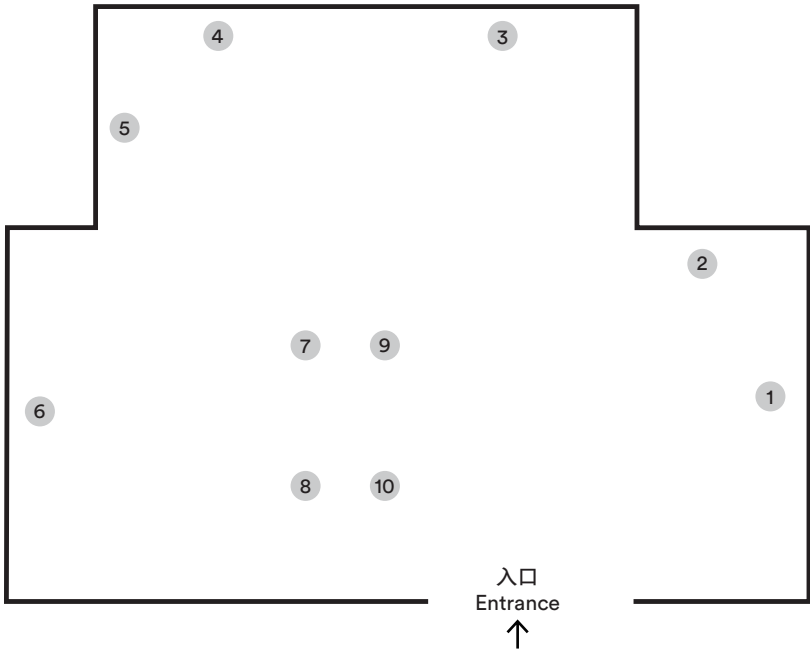
展厅 Gallery 4

朱迪·沃森

Judy Watson



展厅
Gallery 1



- 1 《F（物属于整体又不在其中）》
F (A thing is a thing in a whole which it's not)
2021
- 2 《F（眼中的玻璃）》
F (Glas im Auge)
2016
- 3 《F（道德生活）》
F (The Moral Life)
2025
- 4 《F（冲动问题）》
F (Impulse Problems)
2025
- 5 《F（德国电影奖）》
F (Deutscher Filmpreis)
2019
- 6 《F（你笑了，但外面的人也觉得好笑）》
F (Sie lachen aber die da draußen finden es witzig)
2015
- 7 《F（冰冷结局）》
F (Kalte Enden)
2025
- 8 《F（结论）》
F (Conclusion)
2025
- 9 《F（细红线）》
F (The thin red line)
2025
- 10 《F（所得税）》
F (Einkommensteuer)
2025

关于艺术家

About the Artist



大卫·奥斯特洛夫斯基

1981 年出生于科隆，现工作、生活于科隆。

大卫·奥斯特洛夫斯基曾在杜塞尔多夫艺术学院（Düsseldorf Art Academy）就读，师从阿尔伯特·厄伦（Albert Oehlen）。自 2022 年起，他在卡尔斯鲁厄艺术学院担任绘画教授。部分个展包括：施布特 - 玛格画廊纽约空间（2024）、东京 Fig 画廊（2023）、纽约 Ramiken 画廊（2023）、施布特 - 玛格画廊柏林空间（2021）、华沙 Avant-Garde Institute（2020）、哥本哈根 Jir Sandel（2020）和巴黎 Sundogs（2019）等。部分群展包括：柏林艺术学院（2021）、贝鲁特 Aishti 基金会（2018）、格拉茨艺术与媒体中心（2014）和伦敦当代艺术学院（2014）等。他的作品被众多国际机构收藏，如：贝鲁特 Aishti 基金会、哥本哈根 Arken 现代艺术博物馆、墨西哥城 Colección Jumex、都灵桑德雷托·雷·雷鲍登戈基金会、洛杉矶县艺术博物馆以及巴黎路易威登收藏馆等。

David Ostrowski

Born in 1981 in Cologne; lives and works in Cologne.

David Ostrowski studied at the Düsseldorf Art Academy under Albert Oehlen. Ostrowski is a professor for painting at the State Academy of Fine Arts Karlsruhe since 2022. Selected solo exhibitions include Sprüth Magers, New York (2024), Fig., Tokyo and Ramiken, New York (both 2023), Sprüth Magers, Berlin (2021), Avant-Garde Institute, Warsaw and Jir Sandel, Copenhagen (both 2020), Sundogs, Paris (2019) etc. Selected group exhibitions include Akademie der Künste, Berlin (2021), Aishti Foundation, Beirut (2018), the Halle für Kunst & Medien, Graz and the Institute of Contemporary Arts, London (2014) etc. His work is in numerous international public collections, such as Aishti Collection, Beirut; Arken Museum of Modern Art, Copenhagen; Colección Jumex, Mexico City; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Louis Vuitton Collection, Paris etc.

此次展览由阿那亚艺术中心助理策展人高良娇和副策展人吴伊扬共同组织。

This exhibition is organized by Assistant Curator Gao Liangjiao and Associate Curator Wu Yiyang at the Aranya Art Center.

图片 / Image

大卫·奥斯特洛夫斯基肖像
摄影: Anna-Lena Werner
图片致谢艺术家和施布特 - 玛格画廊

*Portrait David Ostrowski
Photography: Anna-Lena Werner
Courtesy the artist and Sprüth Magers*