

Botházi Mária: *Bajor-átiratok: irodalmi lexikon* (próza) **2.**
 Papp Attila Zsolt: *Vezércikk, ellenpontként* (vezércikk) **3.**
 Varga László Edgár: *Újra legyőzzük az apolitizmust* (próza) **4.**
 Mátyus Melinda: *Vitézrendi Cincogó Felicián egyetlen beszéde* (próza) **5.**
 Szabó Róbert Csaba: *Háromszínű kutya* (próza) **6.**
 László Noémi: *Szégyen* (próza) **7.**
 Zsidó Ferenc: *Egy jámbor egér kuncogásai* (próza) **8.**
 Sánta Miriám: *Dobog már az acélszív* (vers) **9.**
 Märcuțiu-Rácz Dóra: *LitGPT – aktualizált irodalmi weblexikon* (próza) **9.**
 Molnár H. Magor: *Cirinyáki kunyhója* (tanulmány) **10.**

Lézenső Ritter

Balizs Dániel: *Leszállás; Nem neked való; Mi vár még ránk* (vers) **13.**
 Benesóczky László: *Oratórium a belső elhárításnak; Erdőstarcsa; 1998* (vers) **14.**
 Hochhauser Ronald Erik: *Melodráma a világvégéről* (próza) **15.**
 Solyom-Biró Orsolya: *Un'anima di donna* (esszé) **16.**

Vermesser Levente: *Mikor egér az ember?* (esszé) **17.**

Borcsa Imola: *Cédula* (próza) **18.**
 Boka László: *A lírikus Bajor Andor* (tanulmány) **19.**

Márton Evelin és Vincze Ferenc: *A nagy lebőgés oknyomozó története 0.2* (próza) **21.**

Kinematográf

Ferencz-Nagy Zoltán: *Vannak pillanatok, amikor elég az érzelmi érték* (Joachim Trier: *Érzelmi érték*) **23.**

Theátrum

Karácsonyi Zsolt: *Egy délután tragédiája* **24.**

Kritika

László Zsuzsa: *(ki)szolgál(tat)* (Barnás Ferenc: *Most és halála óráján*) **25.**

Fülszöveg

Tankó Andrea: *A rengeteg arcai* (Margaret Atwood: *Elveszve a rengetegben*) **26.**

Szalló Tünde: *Szívkamrák csillagcsöndjei* (Cseh Katalin: *A pocsolya mosolya*) **26.**

Képregény

Csillag István – Vincze Ferenc: *Az új kézirat* **26.**

Amplitúdó

Jakabffy Tamás: *A lövészárokba halt remény* **27.**

Artefaktum

Nyeste Emőke: *Zaj, üresség, újrakezdés* **28.**

BOTHÁZI MÁRIA

Bajor-átiratok:
irodalmi lexikon

irodalmi konferencia – az a hely, ahol azok a szerzők nem vesznek részt, akikről szó esik, mert ők már rendszerint meghaltak. Bár lehet, hogy akkor is exkuzálnák magukat, ha élnének, mert félelmetesnek találnák az előadások címeit, akárcsak műveik irodalomtudományi olvasatait. Az irodalmi konferencián nagy irodalmárok és kisebb irodalmárok vesznek részt. Hogy ki melyik csoportba tartozik, az előadásokból nem mindig derül ki, de szünetekben látható: a nagy irodalmárokat csillogó szemű konferenciázók veszik körbe, elmondják nekik, hogy mennyire tisztelik munkásságukat, majd saját magukról és önnön munkásságukról kezdenek beszélni. A kisebb irodalmárok ezenközben elmélyülten telefonoznak, és várják, hogy elteljen a szünet. Az irodalmi konferencia résztvevői előadásaik mellett az utóbbi években megjelent könyveiket is elhozzák a rendezvényre, és leginkább a nagy irodalmárokat lepik meg velük. A nagy irodalmárok ezért arról is megismerszenek, hogy cekereket cipelve hagyják el a konferenciát, és – bár nem látszik rajtuk annyira – súlyos terveket szövögetnek arról, hogy miként szabadulhatnának meg mielőbb a kiadványok egy részétől.

kritikus – nagyon kedvelte az irodalmat, ezért kritikus lett. Ám amióta kritikus, csak olyasmiket olvas, amiket nem kedvel. Ez valószínűleg azért lehet, mert folyamatosan szomorú, valahányszor olvasnia kell, és sajnos mindig olvasnia kell. Rendszerint azt olvassa, amit muszáj, nem azt, amit szeretne. A kritikus az az ember, aki folyamatosan várja, hogy maga választhasson magának olvasnivalót, és végre úgy olvasson el egy könyvet, hogy ne kelljen írnia róla. Haladó kritikusok mindent megtesznek azért, hogy az olvasást és az írást elkerüljék, de erőfeszítéseik feleslegesek, mert mindkettő úgyis folyton megleli őket.

irodalmi ösztöndíj – az irodalmi ösztöndíj az a pénzösszeg, amit rendszerint egy másik író nyer el irodalmi munkássága támogatásaként.

irodalmi díj – az irodalmi díj az a kitüntetés, amelynek átadása után kiderül: nem az kapta, akinek kapnia kellett volna. Minél nagyobb az elismerés értéke, annál kevésbé ismerik el jogosságát, illetve a kitüntetettet. Éppen ezért nagy díjakkal főként erős idegzetű



Miklós Hajnal: *Fa-lak 3*

Lapszámunk 2., 4., 5., 7–9., 11., 12., 14., 16., 17., 19., 20. és 28. oldalát a sepsiszentgyörgyi EMÜK *Ctrl+Alt+Del* című kiállításának anyagával illusztráltuk.