

SAISON 2026 2027

Ensemble
Symphonique
Neuchâtel





**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE CHAQUE ANNÉE
100% DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

ÉDITO

Dans ce monde bousculé, la musique est une source inépuisable d'émerveillement et d'émotions, un remède contre le désenchantement et un rempart contre le fatalisme. Comme autant de bouteilles jetées à la mer, porteuses de révélations, il est des œuvres qui bouleversent au-delà de leurs époques.

Saison après saison, l'ESN se fait l'interprète de ces messages confiés à l'adversité par leurs compositrices et leurs compositeurs. Pour notre bonheur, il s'acquitte de cette tâche avec respect, délicatesse et virtuosité, en s'entourant de solistes de renom et de partenaires de premier plan.

Des révélations nous attendent justement en 2027, année de «La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse». Nous nous réjouissons de voir les concerts de l'ESN alimenter cette marée culturelle qui couvrira notre canton.

Sans attendre, montons à la salle de Musique, descendons au Temple du Bas et laissons-nous surprendre!

Céline Vara,
Conseillère d'État en charge du Département de la sécurité, de la digitalisation et de la culture (DSDC)

ÉDITO

Cher public,

Fabriquer une saison, concevoir une programmation, c'est un peu comme tout dans la vie: on réfléchit, on ajuste, on y revient sans cesse... Puis le cœur s'en mêle, et c'est finalement lui qui décide. L'amour traverse cette saison non comme un thème, mais comme une force créatrice: celle qui fait naître les figures, qui les brise, qui les élève ou les condamne.

Il est politique dans *Athalie* de Mendelssohn, fragile et passionnel dans le *Concerto pour piano n°2* de Brahms, porté par Denis Pascal. Vaillants, les cœurs le sont cette année encore avec notre partenariat avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds et Maximilian Hornung, dont l'amour pour le violoncelle enchantera le concerto d'Elgar.

Il se fracture chez Stravinsky dans *Petrouchka*, s'impose comme passion absolue dans *Roméo et Juliette* de Prokofiev. Mourir d'amour, rien de moins. Mais il se transmet aussi, à travers la collaboration avec les étudiant·e·s de la HEM, l'amour devient geste vivant entre les générations, jusqu'aux plus petits... car ouf! Il redevient inconditionnel avec *L'Histoire de Babar* par Robert Sandoz, pour ne jamais oublier les joies de l'enfance. Parce que tout le monde — du moins je l'espère! — aime Mozart, il sera à l'honneur pour le concert de Pâques, avec la Messe en ut mineur et les voix de l'Ensemble vocal de la Collégiale.

Enfin, l'amour de notre région. Dans le cadre de La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027, les forces chorales réunies du canton font de la Neuvième de Beethoven une promesse collective, deux cents ans après sa mort, et l'amour devient voix partagée. Sans oublier l'amour nouveau, naissant, avec une création commandée par le Nouvel Ensemble Contemporain.

La musique est l'un des seuls endroits où l'amour devient lisible, en le libérant des mots. Elle le met en tension, en révèle la beauté comme la violence. Cette violence qui, disons-le, dirige notre monde en ce moment — mais ici, elle se transforme, s'apaise, se transcende. Car en musique, même l'éclat le plus brutal peut devenir lumière, souffle partagé, promesse d'un avenir plus doux. Alors, que cette saison soit celle où l'amour, par la musique, continue simplement de nous relier.

Victorien Vanoosten,
Directeur artistique et musical



VICTORIEN VANOOSTEN

Directeur artistique et musical de l'ESN depuis 2019, Victorien Vanoosten mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Également chef invité principal de l'Orchestre National de Lituanie et directeur musical de l'opéra de Toulon, il poursuit parallèlement une carrière de chef internationale, dirigeant dans les plus grandes maisons d'opéra (Scala, Paris, Berlin, Prague, Zürich) mais également symphoniques avec des orchestres de premier plan comme le Gewandhaus de Leipzig, les Tonkünstler au Musikverein de Vienne, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, et collabore avec des artistes de renom. Pianiste concertiste, il a enregistré un disque autour de transcriptions d'orchestre personnelles pour piano (dont le *Prélude à l'après-midi d'un faune* et l'*Oiseau de feu*) qui l'emmènent partout dans le monde (Japon, Australie) et joue régulièrement avec orchestre en dirigeant du piano. Pluriel et humaniste, il s'investit dans des projets innovants mélangeant différents arts et cultures et poursuit un projet social en transmettant la musique aux enfants (DEMOS). Auparavant premier chef assistant de Daniel Barenboim, au Staatsoper de Berlin, il est titulaire de quatre Masters, il a étudié à Paris et à Helsinki. Lauréat des Fondations Banque Populaire, Meyer et Sylff (Tokyo), il a remporté le prix «Talent chef d'orchestre ADAMI». Victorien Vanoosten a été nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

VIVRE DE BELLES ÉMOTIONS !

Nos engagements contribuent à l'attractivité de la vie culturelle neuchâteloise.



MUSICIEN.NES

Violon solo	Felix Froschhammer
Violons	Pascale Ecklin Jonas Grenier Prisca von Gunten Carole Hæring Alexandru Patrascu Myriam Pfæfli Patrick Schleuter Fabienne Sunier Svetlana Vasylyeva
Altos	Céline Portat Laurence Crevoisier Astrid Flender Greta Somlai Christan
Violoncelles	Luc Aeschlimann Orlando Theuler Esther Monnat
Contrebasses	Tashko Tashev Ioan Enache
Flûtes	Rozalia Agadjanian Laure Franssen
Hautbois	Nathalie Gullung Sandra Barbezat
Clarinettes	Yvan Tschopp Jean-François Lehmann
Bassons	Gabriele Gombi Alessandro Battaglini
Cors	Veselin Manchev Vincent Canu
Trompettes	Sylvain Tolck Vincent Pellet
Trombone	Martial Rosselet
Percussions	NN



Piano

DENIS PASCAL

F. Mendelssohn	<i>Athalie, Ouverture op. 74</i>
J. Brahms	<i>Concerto pour piano n° 2, op. 83 en si bémol majeur</i>
R. Schumann	<i>Symphonie n° 2, op. 61 en do majeur</i>

Dimanche 20 septembre 2026 17h.	
Temple du Bas, Neuchâtel	
Piano	Denis Pascal
Direction	Victorien Vanoosten
Ensemble Symphonique Neuchâtel	



DENIS PASCAL · PIANO

Denis Pascal est l'une des grandes figures du piano français, reconnu pour la profondeur de son engagement artistique, l'ampleur de son répertoire et une discographie de référence. Formé au Conservatoire de Paris et à l'Université d'Indiana, il s'est produit dans des salles prestigieuses du monde entier: Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Kennedy Center, en Corée, au Japon... Sa discographie, saluée par la critique, inclut les Rhapsodies hongroises de Liszt (Choc Classica, Télérama TTTT), les Concertos de Chopin, et des cycles Schubert, Satie, Wiéner. Il fonde le Trio Pascal avec ses deux fils, formation acclamée pour ses enregistrements (Schubert, Dvořák) et enseigne au CNDMD de Paris.

CAFÉ DES ARTISTES: RENCONTRE CONVIVIALE
AVEC LE SOLISTE À L'ISSUE DU CONCERT

Violoncelle

MAXIMILIAN HORNUNG

R. Schumann	<i>Ouverture de Manfred, op. 115</i>
E. Elgar	<i>Concerto pour violoncelle, op. 85 en mi mineur</i>
P. I. Tchaïkovsky	<i>Symphonie n° 5, op. 64 en mi mineur</i>

Dimanche 8 novembre 2026 17h.	
Salle de Musique, La Chaux-de-Fonds	
Violoncelle	Maximilian Hornung
Direction	Victorien Vanoosten
Ensemble Symphonique Neuchâtel	



MAXIMILIAN HORNUNG · VIOLONCELLE

Né à Augsburg en 1986, Maximilian Hornung s'est imposé comme l'un des violoncellistes les plus remarquables de la scène mondiale. Lauréat du prestigieux Concours ARD, il compte parmi ses mentors Anne-Sophie Mutter et David Geringas. Artiste recherché pour son jeu d'une grande profondeur expressive, il collabore avec les principaux orchestres d'Europe et d'Amérique (Tonhalle de Zurich, Orchestre philharmonique de Vienne, Philharmonia de Londres) sous la direction de chefs comme Yannick Nézet-Séguin et Esa-Pekka Salonen. Parallèlement à un vaste répertoire classique, il promeut la découverte de chefs-d'œuvre méconnus du violoncelle, s'investissant aussi comme chambriste et directeur artistique.

EN COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE
DE LA CHAUX-DE-FONDS

DANS LE CADRE DE LA SAISON 26/27 DE LA SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE DE LA CHAUX-DE-FONDS, LE CONCERT
NE PEUT ÊTRE SÉLECTIONNÉ DANS LE PASS DÉCOUVERTE,
NI LE PASSEPORT MUSIQUE.

SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

STRAVINSKY PROKOFIEV

I. Stravinsky	<i>Petrouchka</i>
S. Prokofiev	<i>Roméo et Juliette, op. 64, extraits du ballet</i>



Stravinsky donne un cœur à un simple bout de bois; il se nomme Petrouchka. Il aime Ballerina, elle le rejette, il meurt — et sa mort nous touche, parce que nous savons qu'il a existé. Reste son identité fracturée, celle d'un être à mi-chemin entre l'objet et la conscience. À partir de quand un pantin cesse-t-il d'être un pantin?

Là où Petrouchka allait de la sciure vers l'homme, Roméo et Juliette vont de la chair au mythe. Des deux amants, il ne reste que les élans sous forme de sons; le ballet dépouillé de la danse se souvient pourtant de la pulsation des corps.

Avec la complicité des étudiant.e.s de la HEM, une constellation de musicien.ne.s se rappellent ces âmes passionnées et mortes: « Oh là là que d'amours splendides j'ai rêvées ».

Jeudi 28 janvier 2027 19h30	
Salle de Musique, La Chaux-de-Fonds	
Direction	Victorien Vanoosten
	Étudiant-es de la HEM
	Ensemble Symphonique Neuchâtel

hem
Genève
Neuchâtel



PRÉLUDE 18H45–19H15
ÉCLAIRAGE EN BORD DE SCÈNE SUR LE PROGRAMME

EN PARTENARIAT AVEC LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
DE GENÈVE

CONCERT RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DES AMIS DE L'ESN

L'HISTOIRE DE BABAR

F. Poulenc *L'Histoire de Babar, le petit éléphant*



Le parcours de Babar ne trompe pas, c'est un personnage qui traverse la séparation, l'exil, l'apprentissage jusqu'à son retour couronné. Le comédien, en la personne solaire de Robert Sandoz, et les instruments se partagent le récit comme on se partage une aventure, un jeu ou un conte. On se remémore alors le petit éléphant, la grande forêt, la perte de la mère, puis la ville, une vieille dame, un royaume... et bien sûr... un costume vert!

Mercredi 17 février 2027 | 14h. et 16h.

Temple du Bas, Neuchâtel

Mise en scène, jeu

Robert Sandoz

Direction

Victorien Vanoosten

Ensemble Symphonique Neuchâtel

ROBERT SANDOZ · MISE EN SCÈNE, JEU

Né à La Chaux-de-Fonds, Robert Sandoz a étudié le français, l'histoire et la philosophie, avant de s'orienter vers le théâtre sur les conseils de Francy Shori et de Charles Joris. Il s'est formé auprès de maîtres tels qu'Olivier Py, Hervé Loichemol et Jean Liermier. C'est Fabrice Melquiot qui l'a encouragé à écrire ses propres pièces, lui qui privilégiait jusqu'alors l'adaptation de romans, de bandes dessinées et de films. Touche-à-tout discret, il s'est également illustré dans le domaine de la musique classique en créant plusieurs opéras, à l'invitation des Jardins Musicaux et du Grand Théâtre de Genève. Ces réalisations lui ont valu d'être nommé dans les catégories « Révélation » et « Redécouverte d'une œuvre » aux Opera Awards 2013. Il dirige le Théâtre du Passage de Neuchâtel depuis janvier 2025. En dehors des planches, il sillonne la ville à vélo, assurant le taxi familial.

MOZART

W. A. Mozart *Concerto pour piano n° 23 en La majeur, K. 488*

W. A. Mozart *Messe en ut mineur, K. 427*



Mozart paraît deux fois, en deux visages. D'abord celui du jour – le pianiste des académies, l'homme de salon – mais un Mozart qui, au centre de son concerto le plus élégant, ouvre déjà une brèche vers l'ombre. À Victorien Vanoosten, dirigeant du clavier, de passer du brillant à l'abîme, du La majeur au fa dièse mineur.

Puis la Messe en ut mineur révèle l'autre visage : le Mozart de la nuit, qui laisse cette œuvre inachevée comme on laisse une prière en suspens. Le Kyrie est supplication, le Gloria exaltation, le tout une déclaration d'amour : autant de gestes du sacré, débordant d'une humanité et d'une théâtralité qui les rendent vibrants.

Dimanche 28 mars 2027 | 17h.

Temple du Bas, Neuchâtel

Dir. au piano Victorien Vanoosten

Ensemble Vocal de la Collégiale de Neuchâtel

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Soprano Faustine Egiziano

Mezzo-soprano Annina Haug

Ténor Jonathan Spicher

Basse Pierre Héritier

BEETHOVEN IX

A. Padilla *Altitude - création commandée par le NEC*

L. v. Beethoven *Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125*



Avec *Altitude*, pour cinq solistes et orchestre symphonique, Abril Padilla n'entend pas l'orchestre comme une machine musicale mais comme un organisme fait de gestes quotidiens. S'y mêlent des sonorités de La Chaux-de-Fonds et, par fragments, la Neuvième de Beethoven : d'abord déformée, elle affleure peu à peu, jusqu'à se reconstituer. C'est alors qu'elle se donne en entier. L'orchestre seul, trois mouvements sans voix ; puis un homme se lève et tranche : « O Freunde, nicht diese Töne ! ». Derrière cette voix, tout le chœur aspire à la joie, mais elle se dérobe : Beethoven la cherche, la perd, la travestit en marche militaire, la hausse en prière. Le chœur — 180 choristes — devient figure collective, un « nous » que Beethoven fait entrer là où, avant lui, aucune voix humaine n'avait sa place.

Samedi 19 juin 2027 | 19h30

Salle de Musique, La Chaux-de-Fonds

Dimanche 20 juin 2027 | 17h.

Théâtre du Jura, Delémont

Direction Victorien Vanoosten

<i>Altitude (NEC)</i>	Violon	Carole Haering
	Alto	Céline Portat
	Violoncelle	Esther Monnat
	Clarinette	Jean-François Lehmann
	Trombone	Martial Rosselet

<i>Symphonie n° 9</i>	Soprano	Léonie Renaud
	Mezzo-soprano	Carine Séchaye
	Ténor	Bernard Richter
	Baryton	Alexandre Beuchat

Chœur des Rameaux

Ensemble vocal de la Collégiale de Neuchâtel

Espace choral

Ensemble Symphonique Neuchâtel



EN PARTENARIAT AVEC LE NOUVEL ENSEMBLE
CONTEMPORAIN (NEC) ET LES CHŒURS



DANS LE CADRE ET AVEC LE SOUTIEN DE LA CHAUX-
DE-FONDS, CAPITALE CULTURELLE SUISSE 2027 ET
EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL DU JURA

CANTABILE

Fresque poétique IV

Îles où l'on ne prendra jamais terre : tout Cendrars tient dans ce refus d'accoster. Valentin Villard a choisi d'écouter ces îles fuyantes : avec Cantabile et le Chœur de la Cité de Lausanne, il prête voix aux œuvres de jeunesse d'un poète qui n'a cessé de partir. La musique ne résout pas ce vertige : elle l'habite. Elle tient lieu de terre à qui refuse de poser ancrage.

Textes de Blaise Cendrars

V. Villard *Îles où l'on ne prendra jamais terre op. 118*

LYRICA OPERA

C. M. von Weber *Der Freischütz* dans la version française
adaptée par Berlioz

Vendredi 28 mai 2027 | 20h.

Cathédrale de Lausanne

Samedi 29 mai 2027 | 20h.

Temple du Bas, Neuchâtel

Samedi 5 juin 2027 | 20h.

Église française de Berne

Dimanche 6 juin 2027 | 17h.

Salle de Musique, La Chaux-de-Fonds

Direction	Renaud Bouvier
	Cantabile chœur symphonique neuchâtelois
	Chœur de la Cité de Lausanne
	Ensemble Symphonique Neuchâtel

Dimanche 11 avril 2027 | 17h.

Mardi 13 avril 2027 | 20h.

Mercredi 14 avril 2027 | 19h.

Théâtre du Passage, Neuchâtel

Pour les 25 ans de l'association Lyrica Opera, l'œuvre choisie est le Freischütz de Carl Maria von Weber dans la version française de Berlioz. Cette dernière, créée à Paris en 1824 sera une première Suisse et pour cette occasion, seront réunis pour la première fois les orchestres de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et de Musique des Lumières.

Direction musicale	Facundo Agudín
Dans les rôles principaux	Remy Burnens
	Laurence Guillod
	Manuel Mas
	Ruben Amoretti
	parmi d'autres...
Mise en scène	Larissa Copetti-Campi
	Musique des Lumières
	Ensemble Symphonique Neuchâtel

BRUNNER ASSOCIÉS

FIDUCIAIRE

NEUCHÂTEL - LA CHAUX-DE-FONDS - GENÈVE

PASSEPORT MUSIQUE



CHF 250.-

A nouveau pour la saison qui s'ouvre, la **Société de Musique**, les **Concerts de la Collégiale**, les **Concerts de Camille** et l'**Ensemble Symphonique Neuchâtel** mettent leurs forces en commun pour continuer à vous offrir « pour trois fois rien » le Passeport Musique.

Valable 12 mois à partir de la 1^{re} utilisation, pour une entrée par manifestation il laisse ainsi au mélomane une **totale liberté**. Sa validité d'une année permet même d'**enjamber les saisons**, ce qui signifie qu'elle peut être acquise – ou offerte en cadeau – n'importe quand : début de saison, Noël, anniversaires, etc.

Il suffit de se présenter à l'entrée du concert, muni de la carte, pour recevoir un billet gratuit. Les personnes souhaitant réserver leur place à l'avance peuvent également se rendre ou téléphoner au bureau de location indiqué pour chaque manifestation, en présentant leur carte ou en indiquant son numéro. Le passeport n'est pas transmissible.

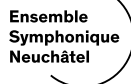
Le Passeport Musique ne remplace pas les abonnements ou cartes de membre de chaque organisateur. Les sociétés participantes peuvent continuer de proposer leurs propres structures de fidélisation.

La carte peut être commandée à l'adresse info@socmus.ch



les Concerts de
CAMILLE

S O C
M U S
Société de Musique
Neuchâtel



SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

SAISON ²⁶/₂₇

22 OCTOBRE 2026 - 9 MAI 2027

GRANDS SOLISTES

Adam Laloum | Maximilian Hornung | Christina Landshamer |
Piotr Anderszewski | Kristian Bezuidenhout | Julian Prégardien |
Fazil Say | Lucienne Renaudin-Vary | Olivier Picon | Daniel Lozakovich |
Sheku Kanneh-Mason | Benjamin Grosvenor | Renaud Capuçon |
Mao Fujita | Jean-Luc Thellin | Natalie Dessay | Philippe Cassard

CHEFFES ET CHEFS

Robert Treviño | Victorien Vanoosten |
Simon Gaudenz | Baptiste Lopez | Meret Lüthi | Daniele Gatti |
Guillaume Tourniaire | Nicolas Farine

ORCHESTRES ET ENSEMBLES

Orchestre Philharmonique de Strasbourg |
Ensemble Symphonique Neuchâtel |
Orchestre Philharmonique de Léna | Orchestre de chambre de Bâle |
Les Passions de l'Âme |
Orchestre de la Haute École de Musique de Genève |
LeChoeur du Conservatoire de musique neuchâtelois

La Société de musique est reconnue d'utilité publique.

Nous remercions nos partenaires institutionnels et privés pour leur soutien.

CONCERTS

26-27 UN ŒIL SUR LA SAISON

SOC MUS
Société de Musique
Neuchâtel

Concerts de la Collégiale
Neuchâtel

- SA **12.09.26** **CHAOS DANS L'ORCHESTRE** Concert familles
- DI **20.09.26** **SCHUBERTIADE SUR LA COLLINE** | Journée festive de musique de chambre au Château et à la Collégiale | En collaboration avec la Haute école de musique Genève-Neuchâtel
- VE **30.10.26** **MONCEF GENOUD TRIO**
- VE **06.11.26** **AUTOUR DE L'IMPROVISATION**
Cartlo Massimo, orgue
- SA **28.11.26** **CHEFS-D'ŒUVRE DE STRAVINSKY & POULENC**
Ensemble Vocal de Lausanne | Solistes du Sinfonietta de Lausanne | Daniel Reuss, dir.
- DI **06.12.26** **PRIX TANNER** | Concours public | À la découverte des musiciens de la nouvelle génération | En collaboration avec la Fondation Tanner
- DI **13.12.26** **CANTATES POUR LE TEMPS DE NOËL** | Chœur et orchestre de la Haute école de musique Genève-Neuchâtel
- du JE **17.12.26** **CINÉ-CONCERT**
au DI **20.12.26** Orchestre des Jardins Musicaux
- VE **25.12.26** **CONCERT DE NOËL**
Ensemble vocal et instrumental de la Collégiale
- VE **01.01.27** **CONCERT DE NOUVEL AN** | Simon Peguiron, orgue, et ses amis
- JE **14.01.27** **COLLABORATION AVEC LES CONCERTS DE CAMILLE**
- SA **16.01.27** **PETIT NOUVEL AN** | Ferme de Pierre-à-Bot
- DI **07.02.27** **WATER MUSIC & CONCERTOS POUR ORGUE DE HAENDEL** | Le Moment baroque | Simon Peguiron, orgue
- du VE **12.02.27** **COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL ARTECORDES**
au DI **14.02.27**
- JE **11.03.27** **COMIQU'OPÉRA**
- VE **26.03.27** **STABAT MATER DE PERGOLES** | Victoria Triquet Tomlison, soprano | Amélie Alù, mezzo-soprano | Vincent Greub, orgue
- DI **28.03.27** **MESSE EN UT MINEUR DE MOZART** | Ensemble vocal de la Collégiale | Ensemble symphonique Neuchâtel
- VE **23.04.27** **OSSJ - ORCHESTRE SYMPHONIQUE SUISSE DES JEUNES**
- VE **30.04.27** **DUO ÆOLINE**
Charlotte Schneider, flûte à bec et Guy-Baptiste Jaccottet, orgue
- JE **13.05.27** **BÉATRICE BERRUT, PIANO**
- VE **18.06.27** **TRIO JOBIM** | Fête de la Musique
- 10.07-14.08.27** **10^E FESTIVAL D'ÉTÉ DE LA COLLÉGIALE**
Concerts tous les samedis dans le Cloître

INFOS ET RÉSERVATIONS WWW.COLLEGIALE.CH | WWW.SOCMUS.CH

Organisation

DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE
Victorien Vanoosten

ADMINISTRATION
Yves Arbel

COMMUNIATION, BILLETTERIE & MÉDIATION
Aude Robert-Tissot

PRODUCTION
Julia Baniewicz

BIBLIOTHÈQUE
Laura Sanchez Batalla

CONSEIL DE FONDATION PRÉSIDENTE AD-INTERIM
Cyril Tissot

TRÉSORERIE
Jacques Ditisheim

MEMBRES
Victor Cordero
Martial Debély
Vincent Schneider
Sophie Winteler

DÉLÉGATION DES MUSICIENS
Laure Franssen
Nathalie Gullung
Esther Monnat
Svetlana Vasylyeva

PHOTOS
Page de couverture,
pp. 6, 12: Guillaume Perret
PP. 3, 5: Anne-Laure Lechat
P. 8: Gaspard Gigon
PP. 10, 16: Xavier Voirol
P. 14: Christian Meuwly

IMPRESSUM GRAPHISME
Chris Gautschi
RÉDACTION DES TEXTES
Orane Dourde



Walders
NEUCHÂTEL
ARTISAN CHOCOLATIER

pavés du château ♦ truffes et bonbons au chocolat ♦ chocolats pure origine
pousenions ♦ petits fours secs et fourrés ♦ tourtes aux truffes et bombe choc
graines d'épicure ♦ tablettes à l'absinthe ♦ pilotis

Angle des rues Seyon et Hôpital | 2000 Neuchâtel | 032 725 20 49

THÉÂTRE DU PASSAGE

Entrez curieux-se.
Sortez changé-e.

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME DE SAISON 2026-2027
THEATREDUPASSAGE.CH

Infos pratiques

ACHETER UN PASS SAISON OU DÉCOUVERTE
www.esn-ne.ch ou par bulletin de commande.

ACHETER UN BILLET INDIVIDUEL
Ouverture de la billetterie individuelle: 18 août 2026

BILLETTERIES

Pour les concerts au Temple du Bas:
Théâtre du Passage
« Le Strapontin »
Passage Maximilien-de-Meuron 4
2001 Neuchâtel
+41 32 717 79 07
billetterie@theatredupassage.ch

Pour les concerts à La Salle de Musique:
Billetterie de la Ville de
La Chaux-de-Fonds
Avenue Léopold-Robert 27-29
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 32 967 60 50
billetterie.vch@ne.ch

Caisse du soir
Sur place une heure avant
chaque concert.

ADRESSES UTILES

Temple du Bas
Rue du Temple-Neuf 5
2000 Neuchâtel

Salle de musique
Avenue Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds

Arrêts de bus
St-Honoré ou Place Pury

102 106 107 109 421

Arrêt de bus Théâtre

301 302 303 311 312 371

PARKINGS À PROXIMITÉ
Place Pury, Place du Port, Seyon

PARKINGS À PROXIMITÉ
Espacité, Migros Métropole

Tarifs

Pass	Zone 1	Zone 2
Pass Saison	6 concerts	
Plein tarif	240.–	165.–
Tarif réduit (AVS, AI, AC)	185.–	145.–

Pass Découverte	3 concerts à choix *	
Plein tarif	110.–	N/A
Tarif réduit (AVS, AI, AC)	80.–	N/A

Billets individuels	Zone 1	Zone 2
Plein tarif	45.–	30.–
Tarif réduit (AVS, AI, AC)	35.–	25.–
Étudiants, apprentis, –16 ans	15.–	10.–
CarteCulture Caritas	N/A	10.–
Billet famille (5 pers. max)	N/A	60.–
AG Culturel	N/A	0.–

Concert famille	–16 ans	Adultes
l'Histoire de Babar	10.–	15.–

Concert Cœurs vaillants*
Tarifs de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

* LE CONCERT COEURS VAILLANTS NE PEUT ÊTRE SÉLECTIONNÉ POUR LE PASS DÉCOUVERTE NI LE PASSEPORT MUSIQUE

Pass 2026/27

Les meilleures places à prix préférentiel!

Les bulletins de commande sont traités par ordre d'arrivée. Vous recevrez vos billets début septembre.

Nom	Prénom
Adresse	Localité
Téléphone	E-mail

Pass saison	6 concerts		
Tous les concerts sont inclus dans le Pass Saison.			
Plein tarif	<input type="checkbox"/> Zone 1	240.–	Concert famille
	<input type="checkbox"/> Zone 2	165.–	<input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> 16h
Tarif réduit	<input type="checkbox"/> Zone 1	185.–	
	<input type="checkbox"/> Zone 2	145.–	

Pass découverte (nouveaux abonnés)	3 concerts à choix	
Plein tarif	Zone 1	<input type="checkbox"/> 110.–
Tarif réduit	Zone 1	<input type="checkbox"/> 80.–
Jeûne et passions	<input type="checkbox"/>	
Mourir d'amour	<input type="checkbox"/>	
L'histoire de Babar	<input type="checkbox"/> 14h	<input type="checkbox"/> 16h
Concert de Pâques	<input type="checkbox"/>	
Beethoven IX	<input type="checkbox"/>	

Rang souhaité (dans la mesure du possible et selon la configuration de la salle)
<input type="checkbox"/> Galerie <input type="checkbox"/> Parterre

Remarques

COUPON À RETOURNER À: BILLETTERIE STRAPONTIN
THÉÂTRE DU PASSAGE | CP 3172 | 2001 NEUCHÂTEL
OU COMMANDEZ VOTRE PASS SUR NOTRE SITE WEB
WWW.ESN-NE.CH

Les amis de l'ESN

Rejoindre les Amis de l'ESN, c'est entrer dans un cercle de mélomanes, témoigner de son attachement à l'orchestre et soutenir et soutenir une production par saison.

VOS AVANTAGES

Soyez les premiers à découvrir la programmation et à réserver vos places lors d'une présentation conviviale avec Victorien Vanoosten, directeur artistique et musical.

Invitez gracieusement un ami au concert soutenu par les Amis de l'ESN:
Mourir d'amour

Explorez les coulisses de l'ESN

Assistez à des répétitions

Bénéficiez de CHF 10.- de réduction pour certains concerts de la Société de Musique de Neuchâtel, Concerts de la Collégiale et les Concerts de Camille

Inscription

Par courrier, par email à amis@esn-ne.ch
ou sur notre site via le QR code ci-contre :



Membre solo 40.-

Membre duo 60.-

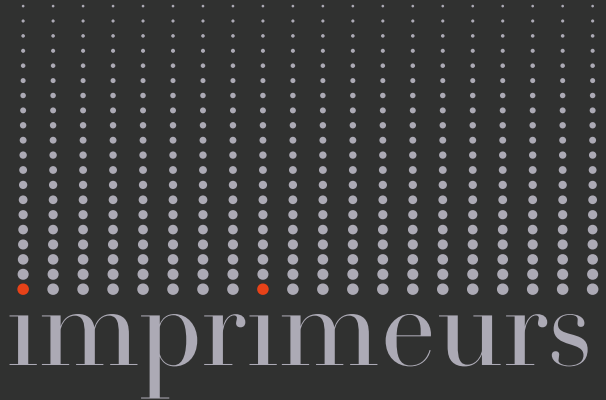
Nom Prénom

Adresse Localité

Téléphone E-mail

Si vous commandez un Pass et que vous transmettez le recto de ce coupon à la Billetterie du Strapontin, nous nous occuperons de votre inscription aux amis de l'ESN durant le mois d'août. Si vous ne commandez pas de Pass, vous pouvez directement nous transmettre votre inscription à l'aide de ce coupon à :

ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL
CHEMIN DE LA RECORBE 6
2000 NEUCHÂTEL



imprimerie
des montagnes

INSTITUTIONS PUBLIQUES

 ne.ch REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL	 VILLE DE Neuchâtel	 La Chaux-de-Fonds MÉTROPOLÉ HORLOGÈRE
---	--	---





SOUTIENS ET SPONSORS

 LOTÉRIE ROMANDE	 Sandoz FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ	 BCN	 MIGROS pour-cent culturel
---	---	--	---

PARTENAIRES DE SAISON

 conservatoire de musique neuchâtelois	 SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS	 hem Genève Neuchâtel
 LES AMIS DE L'ESN	 • la chaux - de - fonds capitale culturelle suisse 2027	 Concerts de la Collégiale Neuchâtel
 NEC Nouvel Ensemble Contemporain		 culturoscopE

PARTENAIRES BILLETTERIE

 Passeport musique	 AG CULTUREL KULTUR GA	 Carte Culture Carron de Neuchâtel	 EPFL
--	---	---	---

REMERCIEMENTS

Chocolaterie Walder
Fiduciaire Brunner & Associés
Hôtel L'Aubier
Librairies Payot Neuchâtel et
La Chaux-de-Fonds

Notre reconnaissance va également
à toutes les fondations et entreprises
dont le soutien nous est parvenu après
l'impression de cette brochure.