



Programme de formation : Créer, mixer et masteriser une production musicale avec la MAO

Public cible : artistes musicaux (chanteurs, musiciens, DJ), auteurs-compositeurs et producteurs ayant besoin de créer et finaliser une production musicale en autonomie à l'aide d'un logiciel de MAO (Musique Assistée par Ordinateur).

Prérequis :

- Savoir utiliser un ordinateur de manière courante
- Avoir un projet de création musicale à des fins artistiques ou commerciales.

Ces prérequis seront vérifiés lors d'un entretien préalable de positionnement.

Modalités et délais d'accès :

- Formation accessible toute l'année, entrées et sorties permanentes avec positionnement initial
- Cours synchrones et asynchrones
- E-Learning

Durée : 45 heures

Tarif : 2100 €

Objectifs :

- Au terme de la formation, les stagiaires auront la capacité de gérer et d'assister une séance d'enregistrement, de composition, d'arrangement ou de mixage sur une station audio-numérique.

Programme :

1. Configuration & Installation

- **1.1 Configuration du poste de travail**
 - Spécifications techniques recommandées pour le beatmaking (processeur, RAM, SSD).
 - Optimisation du système d'exploitation (Windows/macOS) : pilotes, performances.
 - Gestion des sauvegardes : programmation de sauvegarde, outils.
- **1.2 Installation & Paramétrage du DAW:**
 - Téléchargement, installation du DAW.
 - Installation de plug-ins VST (synthés, effets).
 - Organisation des bibliothèques de sons : nommage, catégorisation.

2. Maîtrise du DAW & Workflow

• 2.1 Paramétrage Avancé du DAW

- Configuration des entrées/sorties audio et MIDI (si utilisation de samples vocaux ou instruments).
- Système de monitoring : casque, enceintes, réglages d'écoute.
- Création de templates : configurations prédéfinies pour différents types de projets (trap, hip-hop, etc.).
- Raccourcis clavier personnalisés : gagner en efficacité.
- Organisation de session : pistes de référence, bus globaux, repères.

3. Techniques Audio & Production

• 3.1 Enregistrement

- Voix : Positionnement du micro, minimiser les bruits de fond.
- Instruments acoustiques : Expérimenter avec la position du micro pour capturer le son naturel.
- Instruments numériques : Connecter directement à l'interface audio.

• 3.2 Synthés et Sampler

- Principes de base des synthétiseurs (oscillateurs, filtres, enveloppes).
- Utilisation efficace des samplers (manipulation de samples, slicing, looping).
- Mapping MIDI et automation : modulation des paramètres en temps réel.

• 3.3 Effets Audio Essentiels

- EQ : Shaping du spectre sonore.
- Compression : Contrôle dynamique et punch.
- Reverb & Delay : Création d'espace et de profondeur.
- Distortion/Saturation : Ajout de chaleur et de caractère.

• 3.4 Composition & Arrangements Musicaux

- Construction de grooves (patterns rythmiques).
- Utilisation des hi-hats, snares et kicks pour créer des bases solides.
- Techniques d'arrangement : variation rythmique, mélodique et harmonique.
- Notions d'intro / break / drop / outro (structures types dans la musique actuelle).
- Techniques de variation : automation, filtres, changements de vitesse.

4. Mixage et Mastering (finalisation)

- Ajustement des niveaux et panoramiques pour un mix équilibré.
- Traitement fréquentiel : égalisation corrective et créative pour chaque piste.
- Gestion de la dynamique : compression, gating et ducking.
- Utilisation de la reverb et du delay dans le mix (effets d'envoi).
- Utilisation de sidechain compression pour créer des effets rythmiques ou de clarté.
- Organisation du projet : bus de mix, groupes, couleurs, nomenclature claire.
- Premiers réflexes d'écoute critique : repérage des masques fréquentiels, de la

stéréo, du déséquilibre

5. Mastering

- Comprendre les objectifs du mastering : uniformisation du son, volume cohérent, compatibilité tous supports.
- Chaîne de traitement typique : égalisation corrective, compression multibande, limitation, traitement stéréo
- Utilisation des outils de mesure : LUFS, True Peak, Headroom.
- Formats finaux selon la destination : streaming (Spotify, YouTube), CD, vinyle.
- Présentation de plug-ins de mastering populaires (Ozone, FabFilter, etc.).

6. Exportation et préparation à la diffusion

- Choix du format d'exportation selon l'usage : WAV (qualité maximale), MP3 (diffusion web), AIFF, etc.
- Réglages d'export : fréquence d'échantillonnage, bitrate, normalisation.
- Exportation des stems (pistes séparées) pour mastering externe ou live.
- Préparation aux plateformes : respecter les normes de loudness (LUFS), tagging des fichiers (métadonnées de base).

Accessibilité handicap : Aménagement possible sur demande via le référent handicap.

Pour toute demande d'informations :
contact@mymusicads.fr