

My Music Ads

Programme de formation

Mixer et masteriser des productions musicales

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7473/>

Certification	RS7473 – Mixer et masteriser des productions musicales
Certificateur	DJ-NETWORK
Enregistrement France Compétences	18/12/2025 – Échéance : 18/12/2028
Durée de la formation	70 heures (sur une période n'excédant pas 6 mois)
Effectif par session	1 à 8 stagiaires
Modalités	Présentiel synchrone et distanciel asynchrone
Tarif	5 000 € HT

Objectifs pédagogiques

Cette formation a pour objectif de permettre aux artistes musicaux (musiciens, chanteurs, producteurs, DJ) d'acquérir l'ensemble des compétences nécessaires pour mixer et masteriser leurs productions musicales de manière autonome et professionnelle.

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Analyser de manière critique les pistes audio d'une production musicale à l'aide d'outils de mesure sonore professionnels
- Ajuster les volumes, fréquences et dynamiques de toutes les pistes pour créer une image sonore cohérente et équilibrée
- Appliquer des effets de spatialisation et de modulation pour enrichir la texture sonore
- Réaliser le mastering d'une production musicale conforme aux normes de l'industrie et aux spécifications des plateformes de diffusion
- Pratiquer une veille normative, technologique et artistique pour actualiser ses pratiques
- Intégrer des pratiques inclusives et responsables dans ses processus de mixage et de mastering
- Réaliser un projet complet de mixage et mastering aboutissant à un master finalisé prêt à la diffusion

Compétences visées

C1	Analyser de manière critique les pistes audio d'une production musicale tout au long du processus, en mobilisant une écoute répétée de chaque piste et de leurs interactions, ainsi que des outils de mesure sonore adéquats (analyse de spectre, dynamique, corrélation, stéréo), et en prenant en compte les objectifs artistiques et les finalités de diffusion, afin d'identifier les interventions nécessaires au mixage et au mastering selon les standards de qualité.
C2	Ajuster les volumes, les fréquences et les dynamiques de toutes les pistes d'une

	production musicale, les unes par rapport aux autres, en effectuant la balance, les corrections et les traitements, à l'aide de références professionnelles et d'outils de mixage adaptés (DAW, plugins), afin de créer une image sonore cohérente, équilibrée et immersive.
C3	Appliquer des effets de spatialisation et de modulation sur les éléments d'un mix musical, en mobilisant des outils numériques spécifiques (réverbération, delay, chorus...) et des paramètres automatisés, en créant des transitions fluides et des dynamiques variées, afin d'enrichir la texture sonore et de produire un ensemble harmonieux.
C4	Réaliser le mastering d'une production musicale, en mobilisant des outils numériques spécifiques (égaliseur, limiteur, compresseur...), en équilibrant le spectre sonore et les niveaux de volume en conformité avec les normes de l'industrie, le genre musical visé et les spécificités des plateformes de diffusion et systèmes de lecture, et en exportant le fichier master dans les formats appropriés, afin d'obtenir un fichier audio final de qualité professionnelle et adapté aux différents systèmes de lecture et formats de diffusion cibles.
C5	Pratiquer une veille normative, technologique et artistique ciblée, sur les évolutions des normes de l'industrie, des techniques et outils, ainsi que sur les tendances artistiques, en s'appuyant sur des sources spécialisées et fiables, afin d'actualiser ses pratiques de mixage et de mastering en fonction des évolutions du secteur musical et ainsi garantir durablement la qualité de ses productions.
C6	Intégrer des pratiques inclusives et responsables dans ses processus de mixage mastering, en adaptant ses productions numériques aux besoins spécifiques des publics en situation de handicap et en limitant son empreinte écologique, afin de favoriser une création éthique et durable.

Public visé

La certification s'adresse aux artistes musicaux (musiciens, chanteurs, producteurs, DJ) amenés à :

- S'autoproduire et/ou s'autodistribuer (notamment via des agrégateurs ou plateformes de streaming)
- Créer eux-mêmes leur propre produit fini sans recourir à un studio d'enregistrement pour l'ingénierie sonore (mixage et mastering), ou dans le cadre d'une démarche de présentation auprès de maisons de disque en vue d'une signature
- Proposer des prestations de mixage et de mastering, en complément de leur activité principale, pour d'autres artistes musicaux

Prérequis

- Avoir le projet de mixer et masteriser des productions musicales
- Être à l'aise avec l'usage courant d'un ordinateur

Effectif par session

Minimum 1 stagiaire – Maximum 8 stagiaires par session de formation.

Durée

70 heures sur une période n'excédant pas 6 mois.

- Présentiel synchrone : 49 heures
- Distanciel asynchrone : 21 heures

Modalités pédagogiques / Organisation

La formation est dispensée selon un format mixte combinant présentiel synchrone et distanciel asynchrone :

- Présentiel synchrone : cours en salle équipée, ateliers pratiques, mises en situation encadrées – 49h
- Distanciel asynchrone : modules e-learning, ressources pédagogiques, travaux dirigés en autonomie guidée – 21h

Modalités d'assistance technique et pédagogique

Les stagiaires bénéficient d'un accompagnement tout au long de leur parcours :

- Hotline pédagogique disponible par email et messagerie instantanée (délai de réponse : 48h ouvrées)
- Accès à une plateforme pédagogique en ligne regroupant les ressources de cours, les exercices et les productions intermédiaires
- Suivi individualisé par le formateur référent avec des points réguliers de progression
- Forum d'échange entre apprenants et formateurs

Délais et modalités d'accès

Délais d'accès variables selon les financements. Merci de prendre contact avec notre service de formation pour étudier votre dossier.

Dans le cas des formations éligibles au CPF, un délai de 14 jours calendaires minimum s'appliquera entre la validation de votre dossier et l'entrée en formation (Art. L221-18 du Code de la Consommation, CGUV EDOF).

Chaque entrée en formation est déclarée au Certificateur via l'interface Certi-CPF au plus tard au jour d'entrée en formation.

Tarifs

Tarif : 5 000 € HT par stagiaire.

Possibilité de financement via le Compte Personnel de Formation (CPF), dans le respect des conditions d'éligibilité en vigueur.

Programme

La formation est organisée en 7 modules couvrant l'ensemble des 6 compétences de la certification RS7473, avec un module de projet intégré permettant la mise en pratique globale.

Module 1 – Analyse critique des pistes audio (C1)

Déroulé / Contenu	<ul style="list-style-type: none">• Introduction approfondie à l'environnement de mixage : prise en main du DAW, organisation et nommage d'une session professionnelle, gestion des pistes et des bus• Fondamentaux de l'écoute critique : perception des fréquences, dynamique, image stéréo, corrélation de phase• Outils de mesure sonore : vu-mètres, analyseur de spectre, corrélateur, imagerie stéréo – paramétrage et interprétation des résultats• Analyse comparative : confronter l'écoute subjective aux mesures objectives, identifier les écarts par rapport aux références du genre musical• Identification méthodique des interventions nécessaires : établir un plan de mixage structuré avant toute action• Prise en compte des objectifs artistiques et des plateformes de diffusion cibles (streaming, radio, CD, festivals) : spécificités de chaque support
Activités / Méthodes pédagogiques	<ul style="list-style-type: none">• Cours théorique avec démonstrations en temps réel sur DAW (Ableton Live, Pro Tools, Logic ou équivalent)• Exercices d'écoute comparative sur références professionnelles du genre musical choisi par chaque stagiaire• Atelier d'analyse croisée : chaque stagiaire soumet une production à l'analyse collective du groupe• Mise en situation : analyse complète d'une production multi-pistes fournie, production d'un rapport d'analyse écrit détaillé

Module 2 – Balance, corrections et traitements du mix (C2)

Déroulé / Contenu	<ul style="list-style-type: none">• Gestion des volumes : balance statique, panoramique, routage vers les bus de groupe et le bus master• Égalisation corrective : identification des fréquences problématiques, filtres coupe-bas, égaliseurs paramétriques et graphiques• Égalisation créative : sculpter le timbre des instruments pour les intégrer dans le mix, techniques de sidechain• Compression et gestion de la dynamique : types de compresseurs (VCA, optique, FET, à tube), paramètres (attack, release, ratio, threshold, knee), usage créatif• Compression parallèle, multiband compression : techniques avancées pour un mixage dynamique• Utilisation de références professionnelles (A/B referencing) pour calibrer objectivement le mix• Automation des volumes, panoramiques et traitements pour créer du mouvement et de la cohérence tout au long du titre
Activités / Méthodes pédagogiques	<ul style="list-style-type: none">• Ateliers pratiques guidés sur sessions multi-pistes réelles avec feedback formateur en temps réel• Exercices de correction ciblée sur pistes problématiques identifiées

es	<p>(saturation, manque de clarté, déséquilibre spectral)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travaux dirigés en distanciel asynchrone : application des techniques vues en présentiel sur une production personnelle • Mise en situation : réalisation d'un mix équilibré complet sur une production musicale imposée, présentation et justification des choix au groupe
----	---

Module 3 – Spatialisation, modulation et automation (C3)

Déroulé / Contenu	<ul style="list-style-type: none"> • Effets de réverbération : types (hall, room, plate, convolution), paramètres clés (pre-delay, decay, diffusion), insertion directe et send/return • Délais et échos : tap delay, délais synchronisés au tempo, ping-pong delay, effets de profondeur et de largeur stéréo • Chorus, flanger, phaser, tremolo : enrichissement timbral, effets de modulation et de mouvement dans le mix • Automation avancée : créer des transitions fluides, des drops percutants, des crescendos et des variations dynamiques sur l'ensemble du titre • Cohérence spatiale du mix : placement des éléments dans le champ stéréo, gestion de la profondeur perçue • Techniques de Mid/Side : traitement différencié du centre et des côtés pour une image stéréo maîtrisée
Activités / Méthodes pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> • Démonstration et manipulation en direct des effets sur des signaux audio, comparaison avant/après • Exercices de création de textures sonores enrichies : chaque stagiaire transforme un élément brut en élément traité et spatialisé • Travaux dirigés en distanciel asynchrone : création d'une séquence avec transitions automatisées • Mise en situation : amélioration d'un mix existant par l'ajout d'effets et d'automations justifiées, écoute comparative en groupe

Module 4 – Mastering professionnel (C4)

Déroulé / Contenu	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction au mastering : rôle, différences avec le mix, chaîne de traitement type, préparation du mix pour le mastering • Égalisation de mastering : correction globale du spectre, transparence et cohérence avec le genre musical, comparaison avec des références professionnelles • Compression de mastering et compression parallèle : maîtrise de la dynamique globale sans écraser le mix • Compression multibande : traitement ciblé par bande de fréquence pour un spectre équilibré • Limiteur et gestion du loudness : paramétrage du limiteur, respect des normes LUFS par plateforme (Spotify –14 LUFS, Apple Music –16 LUFS, YouTube –13 LUFS, radio...) • Normes de loudness et formats d'export : WAV 16-bit/44.1kHz, 24-bit/48kHz, MP3 320kbps, intégration des métadonnées ISRC, vérification du clipping et des artefacts • Mastering pour différents supports : comparaison des résultats selon la destination finale (streaming, vinyle, CD, synchronisation)
--------------------------	---

Activités / Méthodes pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> • Travaux pratiques de mastering sur les mixes réalisés en modules 2 et 3 • Comparaison avec des masters professionnels de référence du genre musical choisi • Travaux dirigés en distanciel asynchrone : mastering d'une production personnelle avec rapport de mesures • Mise en situation : mastering complet d'une production pour deux supports de diffusion différents, justification des choix devant le groupe
--	---

Module 5 – Veille normative, technologique et artistique (C5)

Déroulé / Contenu	<ul style="list-style-type: none"> • Panorama des sources spécialisées : publications professionnelles (Sound On Sound, Mix Magazine), forums (Gearslutz/Gearspace), chaînes de référence, organisations (AES, EBU, IFPI) • Suivi des évolutions normatives : mises à jour des normes de loudness (EBU R128, ATSC A/85), nouvelles plateformes et leurs spécifications • Veille technologique : nouveaux plugins et mises à jour de DAW, outils d'IA appliqués au mixage et au mastering, formats audio émergents • Veille artistique : analyse des tendances sonores par genre musical, décryptage de productions de référence récentes • Mise en place d'un système de veille personnalisé : agrégateurs RSS, alertes automatisées, playlists de référence, organisation de la curation
Activités / Méthodes pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de découverte et d'évaluation critique de sources spécialisées : fiabilité, pertinence, fréquence de mise à jour • Création d'un tableau de bord de veille personnalisé par chaque stagiaire (outil au choix) • Travaux dirigés en distanciel asynchrone : identification et analyse d'une évolution récente dans les pratiques du secteur • Présentation orale individuelle : chaque stagiaire expose une évolution récente et son impact concret sur ses pratiques

Module 6 – Pratiques inclusives et responsables (C6)

Déroulé / Contenu	<ul style="list-style-type: none"> • Accessibilité numérique dans la production musicale : intégration de métadonnées descriptives et accessibles, compatibilité des formats avec les outils d'assistance (lecteurs d'écran, appareils auditifs) • Adaptation des productions aux publics en situation de handicap auditif ou visuel : niveaux de confort d'écoute, descripteurs textuels pour les plateformes • Sobriété numérique et empreinte écologique du mixage/mastering : optimisation des ressources matérielles et logicielles, réduction des traitements inutiles • Durabilité et mutualisation du matériel : choix éco-responsables dans l'équipement studio, seconde vie du matériel, logiciels open-source • Bonnes pratiques de stockage et d'archivage responsable : organisation des fichiers, sauvegarde raisonnée, formats pérennes
Activités / Méthodes	<ul style="list-style-type: none"> • Études de cas et échanges sur les pratiques inclusives concrètes

pédagogiques	<p>dans l'industrie musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier pratique : intégration de métadonnées accessibles et descriptives dans un fichier master • Travaux dirigés en distanciel asynchrone : audit de sa propre pratique et identification d'axes d'amélioration • Réflexion guidée en groupe : chaque stagiaire présente deux adaptations éco-responsables intégrées à sa pratique
---------------------	---

Module 7 – Monétisation et diffusion de ses productions (C4, C5, C6)

Déroulé / Contenu	<ul style="list-style-type: none"> • Panorama des plateformes de streaming et agrégateurs numériques : Spotify, Apple Music, Deezer, YouTube Music, Bandcamp, DistroKid, TuneCore, CD Baby — fonctionnement, frais, conditions et spécifications techniques d'export par plateforme • Optimisation du master pour chaque canal de diffusion : formats, niveaux de loudness cibles, métadonnées obligatoires (ISRC, UPC, titres, crédits, artwork) • Droits voisins et droits d'auteur dans l'autoproduction : dépôt SACEM, droits de producteur phonographique, gestion des splits et des crédits sur les plateformes • Stratégies de monétisation pour l'artiste indépendant : revenus du streaming, sync licensing, vente directe, édition musicale, prestations de mixage/mastering pour d'autres artistes • Veille sur les évolutions des plateformes et des politiques de rémunération : nouvelles règles, nouveaux agrégateurs, évolutions des normes de diffusion • Pratiques responsables dans la diffusion numérique : choix d'agrégateurs éco-responsables, limitation des exports redondants, gestion raisonnée du stockage cloud
Activités / Méthodes pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> • Étude comparative des principales plateformes et agrégateurs : tarifs, parts de revenus, spécifications techniques • Atelier pratique : mise en ligne simulée d'un master sur un agrégateur avec vérification de toutes les métadonnées • Travaux dirigés en distanciel asynchrone : analyse des relevés de revenus de streaming et identification des leviers d'optimisation • Mise en situation : chaque stagiaire élabore une stratégie de diffusion et de monétisation pour sa production, présentée et discutée en groupe

Méthodes et outils pédagogiques / Moyens d'encadrement

La formation mobilise une approche pédagogique active centrée sur la pratique :

- Méthode démonstrative : le formateur présente et explique les techniques en temps réel sur les outils professionnels
- Méthode active et participative : les stagiaires réalisent des exercices pratiques guidés tout au long de la formation
- Apprentissage par projet : chaque stagiaire travaille sur une production musicale personnelle tout au long du parcours, aboutissant à un master finalisé
- Feedback individualisé : le formateur apporte des retours personnalisés sur chaque réalisation

- Apprentissage entre pairs : écoutes collectives et retours croisés entre stagiaires
- Ratio d'encadrement : 1 formateur pour 8 stagiaires
- Tutorat : suivi individualisé de la progression de chaque apprenant avec des points réguliers

Moyens techniques et matériels

La formation requiert les équipements suivants, mis à disposition des stagiaires :

- Salle de formation équipée de postes informatiques individuels (Mac ou PC) avec interfaces audio
- DAW professionnel installé sur chaque poste (Ableton Live, Pro Tools, Logic Pro ou équivalent)
- Plug-ins de mixage et mastering professionnels (égaliseurs, compresseurs, limiteurs, effets spatiaux)
- Casques audio et enceintes de monitoring de studio calibrés
- Outils d'analyse sonore : analyseur de spectre, corrélateur, imagerie stéréo, vu-mètre LUFS
- Plateforme pédagogique en ligne pour les ressources, exercices et suivi de progression
- Bibliothèque de sessions multi-pistes de référence couvrant différents genres musicaux

Modalités d'évaluation

Évaluation à l'entrée en formation (positionnement)

- Entretien individuel de positionnement avec le formateur référent
- Questionnaire d'auto-évaluation des compétences techniques en mixage et mastering
- Analyse rapide d'une production audio fournie pour évaluer le niveau d'écoute critique

Évaluations formatives (tout au long du parcours)

- Exercices pratiques corrigés à la fin de chaque module
- Mises en situation simulées de mixage et mastering avec feedback individualisé
- Travaux intermédiaires : production d'un mix partiel, d'un rapport d'analyse, d'un tableau de veille
- Points de progression individualisés entre le formateur et chaque stagiaire

Évaluation certificative

Mises en situation professionnelle de mixage et de mastering d'une production musicale, suivie d'un questionnaire oral du jury d'évaluation.

Les évaluations certificatives sont organisées sous la responsabilité exclusive du Certificateur DJ-NETWORK.

Certification

La formation prépare à la certification « Mixer et masteriser des productions musicales », enregistrée au Répertoire Spécifique le 18/12/2025 sous le n° RS7473 et délivrée par DJ-NETWORK.

Date d'échéance de l'enregistrement : 18/12/2028.

Accessibilité de la formation aux personnes en situation de handicap

Notre organisme s'engage à rendre la formation accessible à toute personne en situation de handicap. Un référent handicap est désigné au sein de l'organisme pour accompagner les stagiaires dans l'adaptation de leur parcours.

- Accueil et accompagnement personnalisé des personnes en situation de handicap
- Adaptation des supports pédagogiques sur demande (formats accessibles, taille des polices, contrastes)
- Aménagement des conditions de formation selon les besoins (matériel spécifique, organisation des séances)
- Liaison possible avec le référent handicap du certificateur pour l'aménagement des épreuves d'évaluation

Contact référent handicap : My Music Ads – contact@mymusicads.fr