

MY MUSIC ADS

Programme de formation

CRÉER, MIXER ET MASTERISER UNE PRODUCTION MUSICALE AVEC LA MAO

Public cible	Artistes musicaux (chanteurs, musiciens, DJ), auteurs-compositeurs et producteurs ayant besoin de créer et finaliser une production musicale en autonomie à l'aide d'un logiciel de MAO.
Prérequis	Savoir utiliser un ordinateur de manière courante — Avoir un projet de création musicale à des fins artistiques ou commerciales. Vérifiés lors d'un entretien préalable de positionnement.
Durée totale	45 heures
Tarif	2 100 €
Effectifs	Minimum 1 stagiaire — Maximum 6 stagiaires par session de formation
Modalités d'accès	Formation accessible toute l'année, entrées et sorties permanentes avec positionnement initial individuel
Modalités pédagogiques	70 % présentiel synchrone (studio équipé My Music Ads) — 30 % distanciel (synchrone via classes virtuelles et asynchrone via plateforme e-learning interne)
Accessibilité handicap	Aménagement possible sur demande via le référent handicap de My Music Ads. Supports adaptés disponibles. Contact : contact@mymusicads.fr
Contact	contact@mymusicads.fr 19 rue Claude Tillier, 75012 Paris

Objectif général de la formation

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de créer, mixer et masteriser de façon autonome une production musicale complète à l'aide d'un logiciel de MAO, depuis la configuration de l'environnement de travail jusqu'à l'export d'un fichier audio masterisé et prêt à la diffusion sur les plateformes professionnelles.

La formation couvre l'intégralité des 6 compétences du référentiel de certification RS « Créer, mixer et masteriser une production musicale avec la MAO » délivré par My Music Ads.

Répartition horaire par module

N°	Intitulé du module	Compétence RS	Volume horaire
1	Configuration & Paramétrage du poste de travail MAO	Compétence C1	7h
2	Intégration des sources sonores dans la session MAO	Compétence C2	8h
3	Composition & Arrangement musical	Compétence C3	8h
4	Traitement audio & Effets	Compétence C4	8h
5	Mixage	Compétence C5	7h
6	Mastering, export & diffusion responsable	Compétence C6	7h
TOTAL			45h

Détail des modules de formation

MODULE 1 — Configuration & Paramétrage du poste de travail MAO

Compétence
C1

7h

Objectif du module : *Préparer un environnement numérique de travail fonctionnel, organisé et adapté au style musical du projet, en configuration pour une session MAO opérationnelle.*

Modalité : Présentiel synchrone + e-learning asynchrone

1.1 Configuration du poste de travail

- Spécifications techniques recommandées : processeur, RAM, SSD — choix selon le style musical et le volume de projet
- Optimisation du système d'exploitation (Windows/macOS) : gestion des pilotes, performances audio, désactivation des processus parasites
- Gestion des sauvegardes : programmation automatique, outils dédiés, arborescence de projet

1.2 Installation & Paramétrage du DAW

- Téléchargement et installation du DAW (FL Studio, Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools — selon le projet de l'apprenant)
- Installation de plugins VST (synthétiseurs, effets, instruments virtuels)
- Organisation de la bibliothèque de sons : nommage, catégorisation, arborescence optimisée — au moins 5 sons préclassés selon une logique de workflow
- Configuration des entrées/sorties audio et MIDI : fréquence d'échantillonnage, buffer size, résolution — vérifiée par un test sonore
- Système de monitoring : casque, enceintes de studio, réglages d'écoute critique
- Création de templates de session : configurations prédéfinies par style musical (trap, hip-hop, électro...)
- Raccourcis clavier personnalisés et organisation de session : pistes de référence, bus globaux, repères

MODULE 2 — Intégration des sources sonores dans la session MAO

Compétence
C2

8h

Objectif du module : *Intégrer, enregistrer et organiser des sources sonores variées dans une session MAO, en optimisant leur qualité et leur lisibilité pour constituer une base audio opérationnelle.*

Modalité : Présentiel synchrone (studio équipé)

2.1 Enregistrement de sources acoustiques

- Enregistrement de voix : positionnement du micro, gestion des bruits de fond, distance et angle optimal
- Enregistrement d'instruments acoustiques : expérimentation du placement micro pour capturer le son naturel, choix et adaptation du lieu d'enregistrement
- Connexion et enregistrement d'instruments numériques via interface audio
- Qualité d'enregistrement : au moins 1 source voix ou instrument acoustique enregistrée par l'apprenant, avec réverbérations, échos et bruits parasites maîtrisés

2.2 Intégration de sources numériques

- Utilisation des samplers : manipulation de samples, slicing, looping
- Principes de base des synthétiseurs : oscillateurs, filtres, enveloppes
- Mapping MIDI et automation : modulation des paramètres en temps réel
- Import et organisation des samples dans la session : nommage, identification, au moins 2 sources différentes intégrées et correctement identifiées

2.3 Ajustement des caractéristiques d'écoute

- Réglage du volume, de la clarté et de l'équilibre de chaque source pour garantir sa lisibilité dans le mix
- Pratiques d'optimisation de la qualité sonore : au moins 3 pratiques formulées et appliquées par l'apprenant
- Enjeux d'accessibilité sonore : intelligibilité pour les publics en situation de handicap auditif

MODULE 3 — Composition & Arrangement musical

Compétence
C3

8h

Objectif du module : Structurer une production musicale complète et cohérente dans la session MAO, en combinant des éléments variés et en appliquant des techniques d'arrangement alignées sur l'intention artistique du projet.

Modalité : Présentiel synchrone + distanciel asynchrone

3.1 Construction rythmique et mélodique

- Construction de grooves et patterns rythmiques : hi-hats, snares, kicks pour des bases solides
- Combinaison d'éléments musicaux variés : audio, MIDI, samples dans une même session
- Notions de structure musicale contemporaine : intro / break / drop / outro — minimum 3 parties distinctes dans la production

3.2 Techniques d'arrangement

- Variation rythmique, mélodique et harmonique pour dynamiser la structure
- Transitions, répétitions, coupures, changements de vitesse
- Automation et filtres : techniques de variation sur la durée du morceau
- Application d'au moins 2 techniques d'arrangement différentes, identifiables dans la session
- Cohérence de la progression artistique : l'enchaînement des sections respecte une logique justifiée au regard de l'intention artistique

MODULE 4 — Traitement audio & Effets

Compétence C4

8h

Objectif du module : Appliquer les effets audio essentiels sur les éléments de la production pour améliorer l'intelligibilité, l'équilibre fréquentiel et la cohérence d'ensemble du morceau.

Modalité : Présentiel synchrone

4.1 Effets audio essentiels

- Égalisation (EQ) : shaping du spectre sonore, corrections correctives et créatives — paramètres justifiés au regard des besoins de traitement
- Compression : contrôle dynamique, ratio, attack/release, punch et transparence
- Réverbération & Delay : création d'espace et de profondeur
- Distortion / Saturation : ajout de chaleur et de caractère
- Sidechain compression : effets rythmiques et clarté du mix
- Application d'au moins 4 effets audio essentiels, avec paramétrage justifié par l'apprenant

4.2 Écoute critique et accessibilité

- Écoute comparative avant/après traitement : intelligibilité, équilibre fréquentiel, cohérence d'ensemble
- Repérage des masques fréquentiels, de la stéréo, des déséquilibres
- Enjeux d'accessibilité : adaptation du traitement pour une meilleure intelligibilité pour les publics en situation de handicap auditif

MODULE 5 — Mixage

Compétence C5

7h

Objectif du module : Réaliser un mixage professionnel, équilibré et techniquement maîtrisé, prêt à être exporté ou masterisé.

Modalité : Présentiel synchrone + distanciel synchrone

5.1 Balance et spatialisation

- Ajustement des niveaux : balance statique avec un écart maximal de ± 3 dB entre les éléments principaux et secondaires
- Répartition stéréo conforme aux standards du genre musical, justifiée par l'apprenant
- Panoramiques : répartition des éléments dans l'espace d'écoute

5.2 Traitement et organisation du mix

- Égalisation corrective et créative par piste
- Compression, gating, ducking pour la gestion de la dynamique
- Effets d'envoi : réverbération et delay dans le mix
- Sidechain compression pour la clarté et le punch rythmique
- Organisation du projet : bus de mix, groupes, couleurs, nomenclature claire

5.3 Écoute critique et référencement

- Mixage référencé : comparaison avec des productions professionnelles du genre visé
- Écoute critique avant/après mixage : amélioration visible de l'équilibre et de l'homogénéité du morceau

MODULE 6 — Mastering, export & diffusion responsable

Compétence C6

7h

Objectif du module : *Masteriser et exporter la production musicale selon les normes des plateformes de diffusion cibles, en intégrant des pratiques écoresponsables et des métadonnées accessibles.*

Modalité : Présentiel synchrone + e-learning asynchrone

6.1 Mastering

- Objectifs du mastering : uniformisation du son, volume cohérent, compatibilité tous supports
- Chaîne de traitement typique : égalisation correctrice, compression multibande, limitation, traitement stéréo
- Outils de mesure : LUFS, True Peak, Headroom
- Normes de loudness par destination : Spotify / YouTube (-14 LUFS), radio, CD, vinyle
- Présentation de plug-ins de mastering professionnels (Ozone, FabFilter Pro-L2, etc.)
- Application d'au moins 2 techniques de mastering : boost de la dynamique, clarification du son, ajustement du LUFS — résultat audible sur écoute avant/après

6.2 Export et préparation à la diffusion

- Choix du format d'exportation selon l'usage : WAV (qualité maximale), MP3 (diffusion web), AIFF
- Réglages d'export : fréquence d'échantillonnage, bitrate, normalisation
- Exportation des stems (pistes séparées) pour mastering externe ou live
- Tagging professionnel des fichiers : nommage standard et métadonnées descriptives pour les publics en situation de handicap (titre, artiste, ISRC, descriptifs d'accessibilité)

6.3 Pratiques écoresponsables

- Sobriété numérique dans le processus de production : au moins 1 mesure concrète limitant l'impact environnemental (optimisation des fichiers, compression raisonnée, export unique...)
- Sensibilisation aux enjeux de durabilité dans la production musicale numérique

Modalités d'évaluation

Évaluation formative (en cours de formation)

- Quiz de validation des acquis à l'issue de chaque module via la plateforme e-learning interne
- Rendus intermédiaires de production à chaque étape clé : session configurée, mix intermédiaire, version pré-master
- Feedback formateur en temps réel lors des ateliers pratiques sur le projet personnel de l'apprenant
- Auto-évaluation guidée via grilles de compétences fournies en cours de formation

Évaluation certificative

L'évaluation certificative est décrite dans la réglementation spécifique de la certification. Elle comprend :

- Transmission au jury de 4 fichiers audio issus de la production personnelle du candidat :
 - Fichier 1 — avant traitement audio
 - Fichier 2 — avant mixage
 - Fichier 3 — avant mastering
 - Fichier 4 — fichier final masterisé et diffusable
- Une fiche technique (PDF) décrivant les choix techniques opérés à chaque étape de la production
- Une soutenance orale de 20 minutes avec démonstration live dans le DAW devant un jury de professionnels indépendants, suivie de 10 minutes de questions

Pour toute demande d'information : contact@mymusicads.fr