

My Music Ads

Organisme de formation

Contact : contact@mymusicads.fr

Programme de formation

Exécuter un DJ set lors d'évènements en public

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7466/>

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation a pour objectif de permettre aux apprenants d'exécuter un DJ set complet lors d'évènements en public, dans des conditions professionnelles. À l'issue de la formation, les apprenants seront capables de :

- Analyser le contexte d'un événement et cadrer leur prestation en fonction du public, des objectifs, des contraintes techniques et des besoins spécifiques liés à une situation de handicap
- Préparer une bibliothèque musicale cohérente et structurée, dans le respect de la réglementation sur les droits d'auteur, en s'appuyant sur une veille des tendances
- Configurer de manière autonome un environnement technique de performance DJ, dans le respect des normes sonores, de sécurité et des principes de sobriété énergétique
- Réaliser des mixages fluides et dynamiques intégrant des effets sonores originaux et une égalisation en temps réel
- Optimiser leur performance musicale en direct en interagissant avec le public et en adaptant leur set aux temps forts de l'événement

COMPÉTENCES VISÉES

C1 – Évaluer les attentes du public et les exigences techniques dans le contexte spécifique de l'événement, en s'appuyant sur l'analyse du lieu et les échanges avec l'organisateur pour identifier le type d'événement, le public et ses besoins spécifiques en lien avec une situation de handicap, les objectifs visés, la durée de la prestation, les contraintes techniques et les équipements disponibles, afin de préparer une performance adaptée et inclusive.

C2 – Préparer une bibliothèque musicale adaptée à l'événement, en sélectionnant et en organisant des genres et morceaux en fonction des attentes et exigences évaluées tout en appliquant la réglementation sur les droits d'auteur, en s'appuyant sur une veille des tendances, et en exploitant les fonctionnalités d'un outil de gestion de playlists, afin de garantir la qualité et la cohérence artistique ainsi que l'engagement de l'audience.

C3 – Configurer de manière autonome un environnement de performance DJ, en sélectionnant, en installant et en réglant les équipements son, informatiques et logiciels de mixage en fonction des caractéristiques techniques et acoustiques du lieu d'événement, en testant les dispositifs de diffusion (sonorisation, retours, interfaces), tout en respectant les normes sonores et de sécurité et les principes de sobriété énergétique, afin d'assurer une prestation optimale, sécurisée et conforme aux standards de qualité sonore.

C4 – Réaliser des mixages fluides et dynamiques, en diversifiant les rythmes, en appliquant des techniques de création d'effets sonores originaux et novateurs ainsi que d'égalisation en temps réel pour les transitions, afin d'offrir une expérience auditive enrichie et immersive au public.

C5 – Optimiser la performance musicale DJ en direct, en stimulant le public à travers des interactions directes, en ajustant la programmation, les enchaînements, les effets sonores en fonction des réactions observées et en adaptant en temps réel son set aux temps forts et séquences clés de l'événement (interventions scéniques, lancements visuels...), afin de maximiser l'impact artistique et l'engagement du public tout au long de la prestation.

PUBLIC VISÉ

La certification s'adresse aux :

- Musiciens et chanteurs amenés à réaliser des performances de DJ lors d'événements en public, en lien ou en complément de leur activité artistique principale.
- Producteurs de musique (le plus souvent musique électronique ou urbaine) amenés à réaliser des DJ sets en public.
- Professionnels ayant récemment débuté ou en cours de lancement d'une activité de DJ, ayant déjà des compétences nécessaires à l'exercice de cette activité (compétences musicales, de production...) mais ayant besoin d'acquérir les savoir-faire spécifiques à la performance DJ en public (concert, événement culturel, animation, mode...).

PRÉ-REQUIS

- Avoir le projet de réaliser des performances de DJ lors d'événements en public
- Être à l'aise avec l'usage courant d'un ordinateur

EFFECTIF PAR SESSION

Minimum : 2 stagiaires – Maximum : 6 stagiaires par session de formation.

DURÉE

100 heures sur une période n'excédant pas 6 mois, réparties comme suit :

- 72 heures en présentiel, synchrone (soit 72 % du volume total)
- 28 heures en distanciel, synchrone

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES / ORGANISATION

La formation est dispensée selon un format mixte (hybride) combinant :

- Présentiel (72 heures) : sessions en salle équipée, travaux pratiques encadrés sur matériel DJ professionnel, mises en situation de performance, ateliers de mixage et de configuration technique.
- Distanciel synchrone (28 heures) : classes virtuelles en direct portant sur les apports théoriques (analyse de contexte, droits d'auteur, veille des tendances, préparation de la bibliothèque musicale), avec échanges en temps réel avec le formateur, approfondissement et consolidation des acquis.

La part présentielle représente au moins 70 % de la durée totale, conformément aux exigences du certificateur.

MODALITÉS D'ASSISTANCE TECHNIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Les stagiaires bénéficient d'un accompagnement technique et pédagogique tout au long de la formation :

- Assistance par e-mail : contact@mymusicads.fr – délai de réponse sous 48 heures ouvrées.

- Assistance téléphonique : +33 7 56 94 43 88 – du lundi au vendredi, de 9h à 18h.
- Plateforme pédagogique en ligne : accès aux ressources et aux supports de formation.
- Accompagnement individualisé : chaque stagiaire peut solliciter un entretien avec son formateur référent pour un suivi personnalisé de sa progression.

DÉLAIS ET MODALITÉS D'ACCÈS

Inscription possible jusqu'à 14 jours avant le début de la session.

Délais d'accès variables selon les financements. Dans le cas des formations éligibles au CPF, un délai de 14 jours calendaires minimum s'appliquera entre la validation de votre dossier et l'entrée en formation (Art. L221-18 du Code de la Consommation, CGUV EDOF).

Merci de prendre contact avec nous (contact@mymusicads.fr) pour étudier votre dossier.

TARIFS

5 000 € HT par stagiaire pour la totalité de la formation (100 heures), évaluation certificative incluse.

PROGRAMME

Module 1 – Analyse du contexte événementiel et cadrage de la prestation (C1)

Durée : 14 h (10 h présentiel / 4 h distanciel)

Déroulé / Contenu

- Typologie des événements (concert, festival, événement culturel, soirée privée, animation, défilé de mode) et de leurs publics.
- Analyse des attentes du public et des objectifs de l'organisateur ; conduite de l'échange avec l'organisateur.
- Analyse du lieu, des contraintes techniques et logistiques et des équipements disponibles.
- Prise en compte des besoins spécifiques liés aux situations de handicap et adaptations à prévoir pour une performance inclusive.
- Rédaction d'un cahier des charges événementiel à partir d'un brief de commanditaire (réel ou simulé).
- Formalisation d'une fiche de cadrage de la prestation.

Activités / Méthodes pédagogiques

- Études de cas à partir de scénarios d'événements variés.
- Exercice encadré : analyse d'un lieu et de ses contraintes techniques.
- Mise en situation : entretien de cadrage avec un organisateur fictif.
- Atelier : rédaction guidée d'une fiche de cadrage.

Module 2 – Conception et préparation de la bibliothèque musicale (C2)

Durée : 20 h (12 h présentiel / 8 h distanciel)

Déroulé / Contenu

- Méthodologie de sélection et d'organisation des genres et morceaux en cohérence avec l'événement et le public.
- Veille des tendances musicales et outils de veille.
- Réglementation des droits d'auteur : achat de titres, plateformes légales, licences, autorisations ; mesures concrètes de conformité.

- Prise en main d'un outil de gestion de playlist : classement, marquage, automatisation.
- Construction de plusieurs playlists thématiques adaptées à différents contextes d'événements (club, festival, soirée privée).
- Structuration d'une bibliothèque d'au moins 40 morceaux prête à l'usage.

Activités / Méthodes pédagogiques

- Atelier pratique : construction d'une playlist sur logiciel dédié.
- Cas pratique : recherche et documentation des droits d'auteur pour une sélection de titres.
- Exercice comparatif : adaptation d'une même sélection musicale à deux contextes différents.
- Restitution et justification des choix artistiques.

Module 3 – Configuration autonome de l'environnement technique DJ (C3)

Durée : 20 h (16 h présentiel / 4 h distanciel)

Déroulé / Contenu

- Choix, installation et réglage des équipements son, informatiques et logiciels de mixage selon les caractéristiques techniques et acoustiques du lieu.
- Tests de sonorisation et de diffusion : qualité sonore, qualité des fichiers audio, retours, interfaces.
- Respect des normes de niveau sonore (limites légales en dB) et des normes de sécurité (branchements, signalétique, hauteur d'installation).
- Principes de sobriété énergétique appliqués à la configuration.
- Anticipation des pannes techniques et solutions de repli (matériel de secours, procédures de dépannage rapide).

Activités / Méthodes pédagogiques

- Démonstration commentée de montage et de réglage d'un environnement DJ.
- Atelier pratique : configuration complète d'un environnement de performance en autonomie.
- Exercice encadré : réalisation d'une check-list de tests et de sécurité.
- Mise en situation : gestion d'un incident technique en direct.

Module 4 – Techniques de mixage et de création sonore (C4)

Durée : 24 h (18 h présentiel / 6 h distanciel)

Déroulé / Contenu

- Techniques de transitions fluides sans altération de la continuité rythmique.
- Diversification des rythmes et variations stylistiques.
- Égalisation en temps réel appliquée aux transitions.
- Techniques avancées de mixage harmonique (harmonic mixing) pour enrichir la fluidité des transitions.
- Création d'effets sonores originaux et novateurs ; justification des choix artistiques.

Activités / Méthodes pédagogiques

- Exercices de mixage progressifs sur matériel professionnel.
- Atelier de création d'effets sonores.
- Atelier dédié au mixage harmonique à partir d'un jeu de morceaux imposés.
- Entraînement guidé avec feedback individualisé du formateur.

Module 5 – Performance live et interaction avec le public (C5)

Durée : 22 h (16 h présentiel / 6 h distanciel)

Déroulé / Contenu

- Techniques d'interaction avec le public (gestuelle, micro, effets).
- Lecture des réactions du public et ajustement en temps réel de la programmation, des enchaînements et des effets.
- Adaptation du set aux temps forts et séquences clés de l'événement (interventions scéniques, lancements visuels, temps protocolaires).
- Gestion des imprévus et des situations professionnelles variées.
- Gestion du stress scénique et posture professionnelle face au public.
- Préparation à l'épreuve : constitution des livrables (enregistrements vidéo, document annexe de minutage) et entraînement à la justification orale des choix.

Activités / Méthodes pédagogiques

- Mises en situation de performance en public reconstitué.
- Atelier dédié à la gestion du stress et à la posture scénique.
- Mise en situation blanche complète mobilisant les compétences C1 à C5, suivie d'un oral blanc.
- Analyse vidéo des prestations et feedback individualisé.

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES / MOYENS D'ENCADREMENT

Méthodes pédagogiques :

- Pédagogie active et démonstrative, alternant apports théoriques et mises en situation pratiques.
- Apprentissage par le faire sur matériel professionnel, feedback individualisé.

Outils pédagogiques :

- Plateforme de formation à distance (LMS) et ressources e-learning.
- Logiciels de mixage et de gestion de playlist, supports de cours.

Moyens d'encadrement :

- Ratio d'encadrement : 1 formateur pour 6 stagiaires maximum.
- Formateur(s) référent(s) : Corentin Guillon (alias CO.KO) — DJ professionnel et producteur, formateur MAO & DJing.
- Suivi individualisé : entretiens de progression, feedback personnalisé, accompagnement dans la préparation aux épreuves certificatives.

MOYENS TECHNIQUES ET MATÉRIELS

- Salle de formation équipée adaptée à la pratique du DJing (traitement sonore, espace de mise en situation).
- Matériel DJ professionnel : platines / contrôleurs, table de mixage, système de sonorisation et retours, casques.
- Postes informatiques équipés des logiciels de mixage et de gestion de playlist.
- Matériel de captation vidéo pour l'enregistrement des prestations.
- Plateforme LMS et ressources numériques pour la partie distancielle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation à l'entrée en formation (positionnement) :

- Entretien individuel visant à vérifier l'adéquation entre le profil du candidat, ses prérequis et les exigences de la certification.
- Questionnaire de positionnement portant sur les compétences musicales et l'aisance informatique.

- Analyse du projet professionnel du candidat.

Évaluations formatives (tout au long du parcours) :

- Mises en situation pédagogiques régulières à chaque module.
- Exercices pratiques encadrés avec restitution et correction.
- Travaux intermédiaires et mise en situation blanche.
- Feedback individualisé du formateur.

Évaluation certificative :

Mise en situation professionnelle de réalisation d'une performance de DJ lors d'un événement public reconstitué, suivie d'un questionnement oral du jury d'évaluation.

CERTIFICATION VISÉE

La formation prépare à la certification « Exécuter un DJ set lors d'événements en public », enregistrée au Répertoire Spécifique le 18/12/2025 sous le n° RS7466 et délivrée à DJ-NETWORK.

ACCESSIBILITÉ DE LA FORMATION AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

My Music Ads s'engage à rendre ses formations accessibles aux personnes en situation de handicap. Des aménagements pédagogiques, techniques et organisationnels peuvent être mis en place en fonction des besoins identifiés.

Tout candidat en situation de handicap est invité à prendre contact avec le référent handicap de l'organisme de formation en amont de son inscription afin d'étudier les modalités d'adaptation possibles. En cas de besoin d'aménagement des modalités d'évaluation certificative, le candidat peut également saisir le référent handicap du certificateur.

Référent handicap :

Mickael Rainier – mickaelrainier@gmail.com – 06 33 00 02 00