Programme de formation : Beatmaking : créer et produire une instrumentale avec un DAW

Public cible : Beatmakers, artistes, DJ, compositeurs ou toute personne souhaitant produire ses propres instrumentales et finaliser ses productions musicales avec un DAW.

Prérequis :
- Connaissance des outils informatiques
- Disposer d'un ordinateur (PC ou Mac) et d'une connexion Internet haut-débit
- Avoir un projet musical en cours ou en développement

Modalités et délais d'accès :
- Formation accessible toute l'année, entrées et sorties permanentes avec positionnement initial
- Cours particuliers
- E-Learning : Pour toute demande d'assistance liée au module e-learning, merci de nous contacter par e-mail à contact@mymusicads.fr. Une réponse vous sera apportée sous 48 heures ouvrées. Si nécessaire, une visioconférence pourra être organisée via Google Meet pour un accompagnement personnalisé.
- Délai variable selon les financements. Pour les formations financées par le CPF, il devra s'écouler au moins 14 jours entre la date de confirmation de commande de la formation et son démarrage effectif (délai légal de rétractation).

Durée : 45 heures
Modalité distancielle

Tarif : 2000 €

Objectifs :
- Configurer et optimiser son poste de travail et son DAW pour le beatmaking
- Organiser son workflow et ses sessions de production
- Enregistrer des voix et des instruments
- Utiliser les synthétiseurs, samplers et effets audio essentiels
- Composer et arranger une instrumentale structurée
- Mixer une production de manière équilibrée
- Comprendre et appliquer les bases du mastering
- Exporter une production aux normes des plateformes de diffusion

1. Configuration et installation
- Spécifications techniques recommandées pour le beatmaking : processeur, RAM, SSD
- Optimisation du système d'exploitation Windows/macOS : pilotes, performances
- Gestion des sauvegardes : programmation, outils
- Téléchargement et installation du DAW
- Installation de plugins VST : synthés, effets
- Organisation des bibliothèques de sons : nommage, catégorisation

2. Maîtrise du DAW et workflow

- Configuration des entrées/sorties audio et MIDI
- Système de monitoring : casque, enceintes, réglages d'écoute
- Création de templates selon le type de projet : trap, hip-hop
- Raccourcis clavier personnalisés pour gagner en efficacité
- Organisation de session : pistes de référence, bus globaux, repères

3. Techniques audio et production

- Enregistrement voix : positionnement du micro, réduction des bruits de fond
- Enregistrement instruments acoustiques : position du micro pour un son naturel
- Instruments numériques : connexion directe à l'interface audio
- Principes de base des synthétiseurs : oscillateurs, filtres, enveloppes
- Utilisation des samplers : manipulation de samples, slicing, looping
- Mapping MIDI et automation : modulation des paramètres en temps réel
- EQ : shaping du spectre sonore
- Compression : contrôle dynamique et punch
- Reverb et delay : espace et profondeur
- Distorsion/saturation : chaleur et caractère
- Construction de grooves et patterns rythmiques
- Hi-hats, snares et kicks pour des bases solides
- Techniques d'arrangement : variation rythmique, mélodique et harmonique
- Structures types : intro, break, drop, outro
- Techniques de variation : automation, filtres, vélocité

4. Mixage

- Ajustement des niveaux et panoramiques pour un mix équilibré
- Égalisation corrective et créative pour chaque piste
- Gestion de la dynamique : compression, gating, ducking
- Reverb et delay en effets d'envoi
- Sidechain compression : effets rythmiques et clarté
- Organisation du projet : bus de mix, groupes, couleurs, nomenclature
- Écoute critique : masques fréquentiels, stéréo, déséquilibre

5. Mastering

- Objectifs : uniformisation du son, volume cohérent, compatibilité tous supports
- Chaîne de traitement : égalisation corrective, compression multibande, limitation, traitement stéréo
- Outils de mesure : LUFS, True Peak, Headroom
- Formats finaux selon la destination : streaming, CD, vinyle
- Plugins de mastering populaires : Ozone, FabFilter

6. Exportation et diffusion

- Choix du format selon l'usage : WAV, MP3, AIFF
- Réglages d'export : fréquence d'échantillonnage, bitrate, normalisation
- Exportation des stems pour mastering externe ou live
- Normes de loudness LUFS et métadonnées de base

Modalités d'évaluation :

La formation prépare à la certification « Créer, mixer et masteriser une production musicale avec la MAO », enregistrée au Répertoire Spécifique sous le n° RS7809 et délivrée par My Music Ads.

Production complète d'une instrumentale mixée, masterisée et exportée aux normes de diffusion, avec remise des stems et évaluation par le jury.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Aménagement possible sur demande via le référent handicap.

Pour toute demande d'information : contact@mymusicads.fr