Programme de formation : Créer, mixer et masteriser une production musicale avec la MAO

Public cible : Beatmakers, artistes, DJ, compositeurs ou toute personne souhaitant produire ses propres instrumentales et finaliser ses productions musicales avec un DAW.

Prérequis :
- Connaissance des outils informatiques
- Disposer d'un ordinateur (PC ou Mac) et d'une connexion Internet haut-débit
- Avoir un projet musical en cours ou en développement

Modalités et délais d'accès :
- Formation accessible toute l'année, entrées et sorties permanentes avec positionnement initial
- Cours particuliers
- E-Learning : Pour toute demande d'assistance liée au module e-learning, merci de nous contacter par e-mail à contact@mymusicads.fr. Une réponse vous sera apportée sous 48 heures ouvrées. Si nécessaire, une visioconférence pourra être organisée via Google Meet pour un accompagnement personnalisé.
- Délai variable selon les financements. Pour les formations financées par le CPF, il devra s'écouler au moins 14 jours entre la date de confirmation de commande de la formation et son démarrage effectif (délai légal de rétractation).

Durée : 90 heures
Modalité mixte (présentiel et distanciel)

Tarif : 5000 €

Objectifs :
- Configurer et optimiser son poste de travail et son DAW pour le beatmaking
- Organiser un workflow de production professionnel
- Enregistrer et éditer des voix et des instruments
- Maîtriser la synthèse, le sampling et le sound design
- Utiliser les effets audio essentiels et créatifs
- Composer et arranger une instrumentale adaptée à un artiste
- Mixer et masteriser une production aux standards professionnels
- Exporter une production aux normes des plateformes de diffusion
- Préparer, présenter et commercialiser un catalogue de beats

1. Configuration et installation
- Spécifications techniques pour le beatmaking : processeur, RAM, SSD
- Optimisation Windows/macOS : pilotes, performances, latence
- Sauvegardes : programmation, outils, stockage cloud
- Installation du DAW et des plugins VST : synthés, effets

- Organisation des bibliothèques de sons : nommage, catégorisation

2. Maîtrise du DAW et workflow

- Configuration des entrées/sorties audio et MIDI
- Monitoring : casque, enceintes, réglages d'écoute
- Templates par style : trap, hip-hop, drill, afro
- Raccourcis clavier personnalisés et macros
- Organisation de session : pistes de référence, bus, repères

3. Enregistrement

- Voix : positionnement du micro, réduction des bruits de fond
- Instruments acoustiques : position du micro, son naturel
- Instruments numériques : connexion directe à l'interface audio
- Édition audio : nettoyage, comping, alignement

4. Synthèse et sampling

- Synthétiseurs : oscillateurs, filtres, enveloppes, LFO
- Samplers : manipulation, slicing, looping, pitch
- Mapping MIDI et automation en temps réel
- Sound design : création de kicks, 808, leads et textures personnels

5. Effets audio

- EQ : shaping du spectre sonore
- Compression : contrôle dynamique et punch
- Reverb et delay : espace et profondeur
- Distorsion/saturation : chaleur et caractère
- Effets créatifs : modulation, pitch shifting, résampling

6. Composition et arrangement

- Construction de grooves et patterns rythmiques
- Hi-hats, snares et kicks pour des bases solides
- Harmonie et mélodie : gammes, accords, progressions
- Structures types : intro, break, drop, outro
- Variation : automation, filtres, vélocité, transitions
- Arrangement pour un artiste : adaptation au topline et au flow

7. Mixage

- Niveaux et panoramiques pour un mix équilibré
- Égalisation corrective et créative par piste
- Dynamique : compression, gating, ducking
- Reverb et delay en effets d'envoi
- Sidechain : effets rythmiques et clarté
- Organisation : bus de mix, groupes, couleurs, nomenclature
- Écoute critique : masques fréquentiels, stéréo, déséquilibre

8. Mastering

- Objectifs : uniformisation, volume cohérent, compatibilité tous supports
- Chaîne : égalisation, compression multibande, limitation, traitement stéréo
- Mesure : LUFS, True Peak, Headroom
- Formats finaux : streaming, CD, vinyle

- Plugins populaires : Ozone, FabFilter

9. Exportation et diffusion

- Formats selon l'usage : WAV, MP3, AIFF
- Réglages : fréquence d'échantillonnage, bitrate, normalisation
- Stems pour mastering externe ou live
- Normes de loudness LUFS et métadonnées

10. Projet final et professionnalisation

- Production complète d'un beat de A à Z
- Préparation d'un beat tape et d'un catalogue
- Vente et licence de beats : plateformes, tarifs, contrats de base
- Collaboration avec artistes et ingénieurs du son
- Analyse critique et retours sur les productions

Modalités d'évaluation :
La formation prépare à la certification « Créer, mixer et masteriser une production musicale avec la MAO », enregistrée au Répertoire Spécifique sous le n° RS7809 et délivrée par My Music Ads (30/10/2026).
Production complète d'une instrumentale mixée, masterisée et exportée aux normes de diffusion, avec remise des stems et évaluation par le jury.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap : Aménagement possible sur demande via le référent handicap.

Pour toute demande d'information : contact@mymusicads.fr