

Foto von Giovanni Gorla

Die in Schattdorf aufgewachsene Flötistin **YVONNE GISLER** studierte an der Zürcher Hochschule der Künste bei Philippe Racine, wo sie ihren Master in instrumentaler Musikpädagogik abschloss. An der Hochschule der Künste Bern absolvierte sie ausserdem den Master in Specialized Music Performance mit Vertiefung in Musikvermittlung bei den Professoren Martin Fahlenbock *(Flöte)* und Barbara Balba-Weber *(Musikvermittlung)*. Verschiedene Workshops und Meisterkurse besuchte sie unter anderem bei Peter-Lukas Graf, Andrea Oliva, Emmanuel Pahud, Patricia Morris oder Rachel Brown. Yvonne Gisler ist Piccolistin im 21st Century Orchestra und spielt regelmässig in verschiedenen Projektorchestern. Sie unterrichtet Querflöte an der Musikschule Uri und arbeitet als Musikvermittlerin beim Tonhalle-Orchester Zürich.

gasserdruck.ch

orgelnachtaltdorf.ch

*Kirche St. Martin, Altdorf*

# 23. Orgelnacht

**Samstag, 21. November 2026,**
**20 Uhr bis Mitternacht**

## Orgelmusik

Im ersten Konzertteil
Mozart: Ouverture da
**Le Nozze di Figaro**
Bizet: Prélude extrait de
**Carmen**
Verdi: Preludio da **La Traviata**
Marcia Trionfale dall'**Aida**
**Christoph Gautschi, Perkussion**

Zu Gast im zweiten Konzertteil
**Yvonne Gisler, Flöte**

Eintritt frei
Kollekte zur Deckung der Unkosten

Orgelnachtbeizli im Pfarreizentrum

***Ansage:*** ***Christian Arnold***

## Konzert 1 — 20.00 Uhr

| | | |
|---|---|---|
| W. A. Mozart (1756 – 1791) | Ouverture dall'opera «Le Nozze di Figaro» KV 492 | Barbara Domedi, Lea Ziegler Tschalèr vierhändig, vierfüssig Christoph Gautschi, Perkussion |
| G. Bizet (1838 – 1875) | Prélude de l'opéra «Carmen» | |
| J. S. Bach (1685 – 1750) | Englische Suite Nr. 5 in e-Moll, BWV 810 Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Passepied I,II – Gigue | Karl Arnold Chororgel |
| G. Verdi (1813 – 1901) | Preludio dall'opera «La Traviata» | Barbara Domedi, Lea Ziegler Tschalèr vierhändig, vierfüssig Christoph Gautschi, Perkussion |
| G. Verdi (1813 – 1901) | Marcia Trionfale dall'opera «Aida» | |

## Konzert 2 — Yvonne Gisler, Flöte — 21.15 Uhr

| | | |
|---|---|---|
| F. Schubert (1797 – 1828) | Aus den Zyklen «Winterreise» D911 und «Schwanengesang» D957<br>– Das Fischermädchen<br>– Gute Nacht<br>– Die Taubenpost | Jonas Gisler Chororgel |
| | Sonate a-Moll «Arpeggione»<br>1. Allegro moderato<br>2. Adagio<br>3. Allegretto | Hauptorgel |

## Konzert 3 — Junge Urner Organistinnen und Organisten — 22.30 Uhr

| | | |
|---|---|---|
| G. D'Agostino (*1967) | L'amour toujours | Rita Kuzhnini |
| D. Hellbach (1958 – 2026) arr. S. Schättin | Anthem | Leonie Imholz |
| H. Meyer (1938 – 2013) | Schanfigger Bauernhochzeit | Nina Baumann |
| F. Arnold (*1988) et alt. | L'écureuil à la serrurerie<br>Improvisations autour d'idées nées à Paris | Florian Arnold |

## Konzert 4 — 23.30 Uhr

| | | |
|---|---|---|
| D. Vetter (*1994) | Improvisation | Daniel Vetter Chororgel |
| Louis Vierne (1870 – 1937) | Extrait de «Pièce de fantaisie» 3e Suite, op. 54 Nr. 3 – Impromptu<br>Extrait de «Pièce de fantaisie» 3e Suite, op. 54 Nr. 6 – Carillon de Westminster | Karl Arnold |

***Herzlichen Dank*** *an die katholische Kirchgemeinde Altdorf für die Benutzung dieser wundervollen Orgeln mit dem herrlichen Kirchenraum und vor allem* ***an Sie,*** *die diesen Konzertabend besuchen und unterstützen.*