PROGRAMA DE MEJORAMIENTO URBANO

Transformando el territorio con SKATEPARKS

GOBIERNO DE MÉXICO

DESARROLLO TERRITORIAL

SECRETARÍA DE DESARROLLO AGRARIO, TERRITORIAL Y URBANO

Créditos

Román Guillermo Meyer Falcón
Secretario de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano

Edna Elena Vega Rangel
Subsecretaria de Ordenamiento Territorial

Daniel Octavio Fajardo Ortiz
Subsecretario de Desarrollo Urbano y Vivienda

Coordinación editorial

Silvia Elisa Chi Cervera
Directora General de Comunicación Social

Rubén Linares Carrillo
Director General de Coordinación Técnica

Diseño

Rebeca Ixchel Cordero Jaimes

Paola Rodríguez Zuluaga

Referencias

mimexicolate.gob.mx
www.gob.mx/sedatu

Colaboración

Esta publicación fue posible gracias a la colaboración de:

Carlos Iván López Sandoval

Crisel Bran Hernández

Esteban Olhovich Robles

Isabel Piña Izundegui

José Luis Pérez De La Torre

Marco Antonio Martínez Villanueva

Roxana Jiménez Sosa

Sonora Horta López

DESARROLLO TERRITORIAL

SECRETARÍA DE DESARROLLO AGRARIO, TERRITORIAL Y URBANO

Esta publicación puede ser utilizada con fines de orientación e informativos siempre que se cite la fuente y no se comercialicen sus contenidos.

Hecho en México.

SKATEPARKS

ÍNDICE

06 **PRÓLOGO**

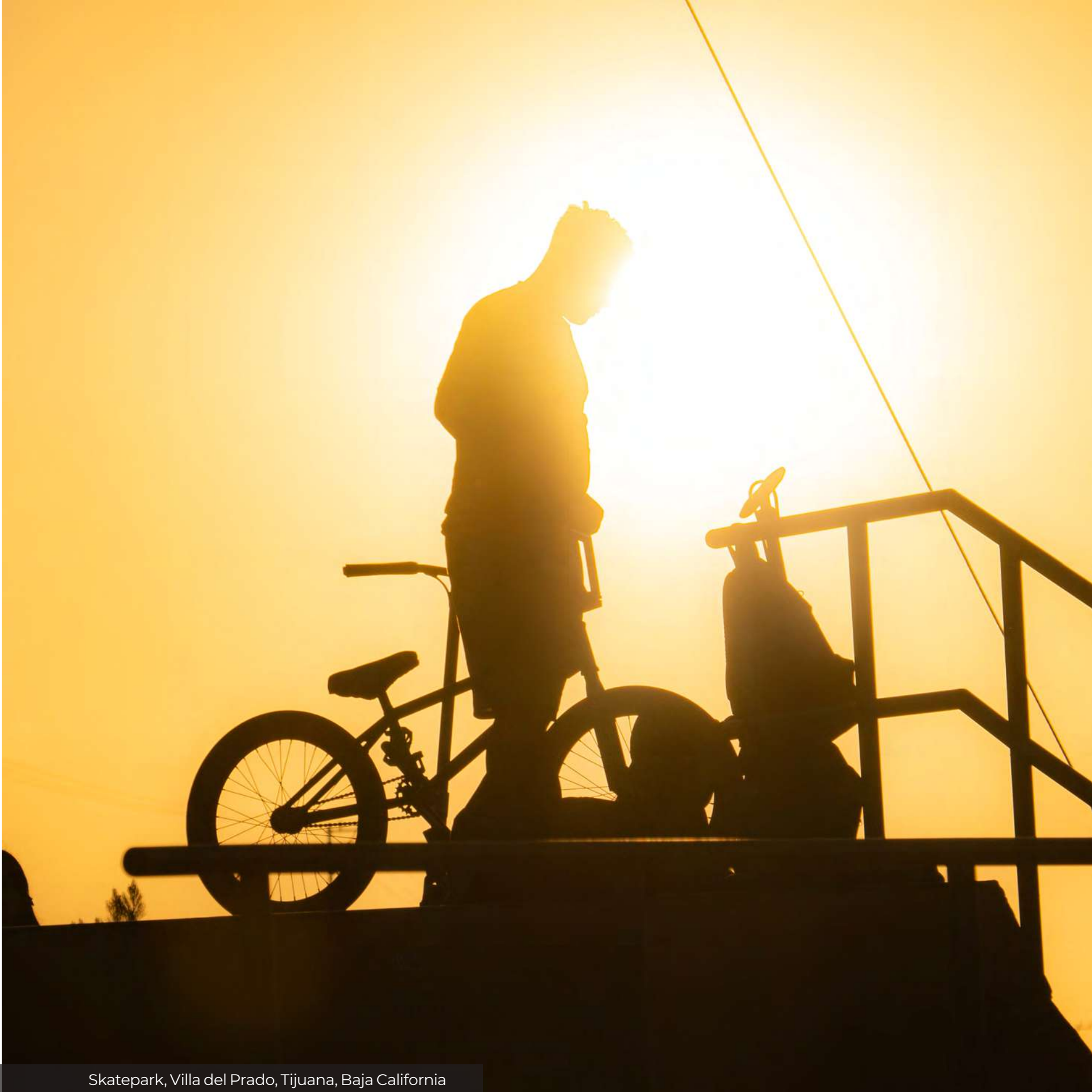
08 **INTRODUCCIÓN**

16 LA DUNA SKATEPARK,
CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

22 DEPORTIVO CAÑALES
CÁRDENAS, TABASCO

28 PARQUE LINEAL CIVAC
JIUTEPEC, MORELOS

34 **SKATEPARKS**



Skatepark, Villa del Prado, Tijuana, Baja California

Prólogo

En los últimos cinco años, el Gobierno de México ha llevado a cabo una profunda transformación desde el territorio, privilegiando primero a quienes más lo necesitan. Prueba de ello, es el Programa de Mejoramiento Urbano (PMU), mediante el cual se han construido más de mil obras de infraestructura social en zonas de gran rezago o marginación.

Dentro de este esfuerzo, un tipo de equipamiento deportivo que ha sido motivo de gran satisfacción para quienes formamos parte de la Sedatu, son los llamados "skateparks". Las razones de nuestro orgullo son simples: niñas y niños, personas jóvenes y adultas y comunidades enteras se han apropiado de los espacios y los han usado, intensamente, en toda su amplitud. En pocas palabras, han sido un éxito rotundo.

Si uno se pregunta por qué estos proyectos han sido tan bien recibidos caben muchas hipótesis, que quizás pueden resumirse en una idea: los skateparks tienen atributos materiales e inmateriales muy nobles. Ello, porque consisten en construcciones de hormigón, que imitan obstáculos y estructuras que cotidianamente se ven en las calles, en los parques y en otros espacios urbanos abiertos. Así, construirlos es relativamente fácil, su vida útil es prolongada y no requieren muchos cuidados o un mantenimiento oneroso.

Más aún, porque ofrecen a las personas que los usan, y sobre todo a la subcultura o tribu urbana de skaters —grupo antes excluido y marginado por estereotipos negativos—, una zona segura donde pueden realizar trucos y piruetas en condiciones óptimas. Pero, sobre todo, porque son espacios que desencadenan una serie de beneficios

sociales que se relacionan y reafirman entre sí: desde mejoras en la salud física y mental individual de quienes los usan, hasta la mejora en la percepción de seguridad pública en las zonas donde se localizan y la reivindicación de expresiones culturales estigmatizadas, como ha sido la de los skaters.

Estos parques son más que instalaciones de concreto y metal: son puntos de encuentro comunitarios donde personas jóvenes y mayores, principiantes y expertas, pueden reunirse, practicar juntas, compartir experiencias y consejos, desestresarse y aprender tanto de un deporte, como sobre la vida en general.

Como todos los proyectos del PMU, los skateparks buscan responder al entorno en el que se construyen y dignificarlo. En ese sentido, cada uno refleja la singularidad y la identidad de la comunidad a la que sirve. Al respecto, cabe destacar que en el diseño de varios de ellos se incorporó la opinión de skaters profesionales. Además, se desarrollaron de cerca con los gobiernos estatales y municipales, con el fin de que comprendan su importancia y los mantengan como lugares vivos, cercanos a la gente.

Por medio de sus diseños innovadores, los skateparks se han convertido en íconos de las comunidades en las que se encuentran. Son testimonios de cómo la creatividad, la pasión y la dedicación pueden dar lugar a espacios que no sólo sirven a una función práctica, sino que inspiran, conectan y enriquecen a las personas. Son, sin duda, un medio para la inclusión social y la cohesión comunitaria.

Este libro explora en detalle tres de los skateparks creados por el Gobierno de México, por medio de la Sedatu, y muestra fotos de otros para entender la dimensión de su éxito y potencial. Es difícil imaginar todo lo bueno que puede pasar en ellos. Por lo pronto, sólo esperemos que sigan latiendo, llenos y vibrantes, y transformando, desde el territorio, vidas y comunidades.

Román Guillermo Meyer Falcón
Secretario de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano

Introducción

Los skateparks son instalaciones deportivas diseñadas específicamente para el skateboarding, deporte o actividad recreativa que implica montar y realizar trucos en una patineta. Usualmente fabricados en concreto y metal (hormigón), poseen diversas formas y elementos que van desde rampas, cajones, rieles y barandales, hasta escaleras y "bowls"[1], sobre los que *skaters* realizan diferentes acrobacias: desde el famoso "ollie", que es un salto realizado sin el uso de las manos, hasta el "kickflip", donde patean la patineta en el aire y la hacen girar 360 grados para después caer sobre ella.

Cabe destacar que son espacios utilizados también por personas practicantes de otros deportes o actividades recreativas como el ciclismo BMX (acrobacias con bicicletas compactas, especialmente diseñadas), el *rollerblading* (patinaje en patines en línea o de 4 ruedas) y el monopatín o *scooter* (mejor conocido en México como patín del Diablo). Cada uno, desde luego, con sus propias disciplinas y estilos.

El *skateboarding* tuvo sus inicios hacia mediados del siglo pasado en la costa oeste de los Estados Unidos entre comunidades de surfistas que buscaban una forma de continuar practicando sus habilidades en los días que las condiciones de las olas del mar no eran óptimas. La intención era encontrar la sensación de surfear olas en tierra para poder divertirse y seguir mejorando. Esta búsqueda les llevó a las calles, donde comenzaron a experimentar con tablas de madera montadas sobre ruedas. Así, en esta primera época, el skateboarding era principalmente una

1 Áreas sumidas con forma de tazón: cóncavas, con paredes y contornos curvos.

La Duna Skatepark, Ciudad Juárez, Chihuahua

extensión del surf, en la que las y los skaters giraban y "navegaban" con la patineta como si estuvieran en una ola, haciendo trucos básicos, equilibrios e, incluso, rutinas de baile.

Más adelante, en la década de 1970, el "skate" evolucionó a partir de que en las ciudades más calurosas del estado de California en Estados Unidos —la cuna del deporte— se experimentaron algunas de las sequías más graves en la historia, que impidieron a muchas personas de clase media mantener sus albercas. Esto fue aprovechado ampliamente por las y los patinadores quienes comenzaron a utilizar las albercas vacías como rampas improvisadas. Aprendieron a utilizar las paredes curvas para ganar velocidad y realizar trucos en el aire, lo cual daría una nueva dimensión a la actividad y sentaría las bases para los estilos verticales y aéreos que hoy la caracterizan.

Este tipo de patinaje fue un momento clave en la historia del *skateboarding*, ya que empezó a popularizarse y consolidarse como deporte, lo cual llevó a su vez a la creación de los primeros parques destinados exclusivamente para su práctica. El desarrollo de los skateparks surgió como respuesta al creciente número de practicantes y a la necesidad de proporcionar un lugar seguro y designado especialmente para su práctica.

Los primeros se construyeron en California durante la década de 1970, en lo que se conoce como la "edad dorada". Estos espacios estaban llenos de rampas y tuberías y tenían réplicas de albercas vacías. Pero fue en los años 90 cuando los skateparks experimentaron su mayor crecimiento, gracias a una mejor comprensión del skateboarding como actividad física y expresión cultural, y a un enfoque más inclusivo y diversificado en su

diseño. Esto permitió su construcción en una variedad de formas y tamaños para acomodar a personas patinadoras con diferentes niveles de habilidad.

Desde entonces, puede afirmarse que los skateparks se han convertido en un elemento común en ciudades de todo el mundo y que el *skateboarding* —y en menor medida el BMX y el *rollerblading*— se ha convertido en un fenómeno global que ha traspasado fronteras, culturas y generaciones. Prueba de ello es su reconocimiento como deporte olímpico, lo cual ha aumentado aún más su visibilidad y legitimidad y, por lo tanto, el número de practicantes.

En México, el *skateboarding* ha crecido de manera sostenida desde sus primeras apariciones en los años 70 y 80, cuando el país experimentó un aumento en el ritmo de urbanización y un gran aumento en la población joven. Desde entonces, las y los skaters mexicanos han encontrado formas de adaptarse y hacer suyo el paisaje urbano, a pesar de la falta de instalaciones públicas.

Afortunadamente, el panorama está cambiando: la creación de skateparks se ha vuelto más frecuente, y en varias ciudades se ha considerado su construcción como espacios seguros y bien diseñados tanto por la consideración de autoridades conscientes de su potencial en términos de políticas públicas como por la demanda y participación activa de la sociedad.

Parque de la Unidad, Benito Juárez, Quintana Roo

En los últimos cinco años, el Gobierno de México, por medio de la Sedatu, ha construido más de 70 skateparks públicos, lo cual representa un hecho sin precedentes en ningún gobierno anterior (federal, estatal o local). Pero más allá de la dimensión física de este esfuerzo, debe destacarse que se trata de una apuesta en la que se entiende que el espacio público conjugado con la promoción de la cultura y actividad física es una herramienta muy poderosa de transformación social, que tiene beneficios directos e indirectos, tanto a nivel individual como comunitario.

En el plano personal, las actividades físicas que se realizan en los *skateparks* ayudan, por un lado, a que quienes lo practican mejoren su capacidad aeróbica, fuerza y resistencia muscular, flexibilidad, funciones motoras, etc. Todo esto contribuye a la salud en general pero, en específico, en la prevención de enfermedades cardiovasculares relacionadas con el sedentarismo, el sobrepeso y la obesidad, que, como es bien sabido, constituyen un serio problema de salud pública en nuestro país. Por otro lado, en el ámbito psicológico, las y los practicantes pueden mejorar su concentración, autocontrol, confianza, autoexpresión, perseverancia y resiliencia, entre otras facultades relacionadas con la inteligencia emocional y la salud mental. Esto se debe a la gran destreza física que, combinada con la creatividad, necesitan para realizar, mejorar, incluso inventar, trucos y maniobras.

En términos comunitarios, dentro de un skatepark tienen lugar varios procesos sociales positivos. Ejemplo de ello es la cohabitación

Parque Lineal CIVAC, Jiutepec, Morelos

de personas de diversas edades, géneros y procedencias geográficas, socioeconómicas y culturales, lo cual fomenta el derribo de estereotipos y de factores de desconfianza interpersonal. También pueden desarrollarse interacciones de “coaching” informal en las que las y los practicantes más experimentados proporcionan a sus pares habilidades de entrenamiento, técnicas de prevención de lesiones y consejos sobre la vida más allá del parque.

En ese sentido los skateparks son lugares de encuentro donde se construyen amistades, se fortalecen lazos comunitarios, se promueve la diversidad y se fomenta el sentimiento de pertenencia. Sobra decir que todo esto puede ayudar a prevenir conductas antisociales y adicciones entre las y los jóvenes.

Ahora bien, más allá de la comunidad que los ocupa directamente, también pueden convertirse en lugares de expresión cultural y creativa que acojan una variedad de eventos y actividades —como competencias, exhibiciones de arte, conciertos y talleres— y atraigan al público en general, contribuyendo al enriquecimiento de la comunidad. Esto, además, puede ayudar a disminuir estigmas y prejuicios que a menudo rodean, en particular, a la comunidad de skaters —a quienes se les suele juzgar como “vagos” o, incluso, “vándalos”—, y en, su lugar, promover la comprensión, el respeto y la inclusión.

Más aún, vale la pena mencionar también que, al ser visibles y atractivos, los skateparks otorgan un lugar para que las personas practicantes tengan menos incentivos a usar la vía pública u otros espacios públicos

no diseñados para su actividad, en los que se arriesgan más a sufrir accidentes o a ser sancionados legal o moralmente.

Y a medida que más jóvenes descubren los deportes que se desarrollan en ellos, estos espacios pueden convertirse en semilleros de talento, creando una generación de deportistas que pueden competir a nivel nacional e internacional, tener éxito, y ser modelos a seguir para miles de personas

La construcción de skateparks no sólo responde a una necesidad local de espacios recreativos, sino que también está en línea con objetivos de desarrollo sostenible y derechos humanos establecidos en documentos normativos nacionales e internacionales (el Plan Nacional de Desarrollo, la Ley General de Cultura Física y Deporte y la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, en México, y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la Agenda 2030 y la Convención sobre los Derechos del Niño, en el mundo).

En conclusión, los skateparks son mucho más que simples instalaciones deportivas. Son espacios de encuentro, de expresión y de desarrollo personal y comunitario. Su construcción y promoción, lejos de ser una tendencia pasajera, es parte de una inversión en la democratización del espacio público y el acceso a servicios y oportunidades indispensables para el bienestar.

De esa manera, los skateparks del Gobierno de México, construidos con el Programa de Mejoramiento Urbano (PMU), son mucho más que simples instalaciones deportivas. Son la manifestación de una visión más amplia

y ambiciosa: los espacios públicos son una vía irrenunciable para no dejar a nadie abajo, a nadie atrás. Ubicados en 44 ciudades de 18 del país, están diseñados para fomentar la actividad física, el deporte, la interacción social y la expresión cultural en un entorno seguro y accesible.

A medida que nuestras ciudades evolucionan, esta infraestructura seguirá jugando un papel clave en el desarrollo de nuestros espacios urbanos. Cada skatepark puede considerarse como prueba de que es posible crear espacios públicos que sean a la vez divertidos, seguros y propicios para el desarrollo personal y comunitario. En un futuro, es previsible que estos espacios se integren aún más en el tejido de sus comunidades, ofreciendo oportunidades para el juego, la recreación y la convivencia en todos los rincones de México.

Este libro es una celebración de los skateparks pero, sobre todo, de quienes los usan y, por tanto, les dan vida y sentido. Al mostrar la belleza y funcionalidad de estos espacios, la intención es esbozar el papel que juegan en la vida de las personas y el gran valor que ya tienen las comunidades en las que se encuentran.

Parque Papagayo, Acapulco, Guerrero

La Duna Skatepark,
Ciudad Juárez, Chihuahua

La Duna es uno de los skateparks construidos por la Sedatu que mejor cumple con los objetivos del Programa de Mejoramiento Urbano (PMU). Se trata de un espacio público funcional, digno y de calidad al oriente de Ciudad Juárez, en una zona con problemas de rezago, inseguridad y marginación y presencia de migrantes. Desde su inauguración, en el segundo semestre de 2020, ha atraído a miles de personas infantes, jóvenes y adultas y se ha convertido en un lugar de encuentro comunitario, desarrollo deportivo y crecimiento cultural.

Este proyecto de infraestructura social nació con el fin de ocupar un terreno baldío en el Parque Oriente, espacio municipal en el sureste de la ciudad fronteriza. La idea era ampliar la oferta de equipamiento deportivo y recreativo, pero, sobre todo, complementarla. Por consiguiente, en aras de determinar qué construir las y los proyectistas primero conformaron un equipo multidisciplinario de personas con formaciones en urbanismo, arquitectura y sociología que se dio a la tarea de hacer trabajo de campo y analizar las necesidades de la zona. A raíz de este proceso, se determinó que el skateboarding era una actividad común entre muchas personas jóvenes de alrededor —no sólo como medio de recreación, sino de transporte— y que no había espacios dedicados para su práctica.

En ese sentido, se buscó crear un skatepark atractivo y funcional. El gran distintivo de la obra es su diseño, que evoca el paisaje natural del desierto de Chihuahua y, en particular, de las dunas de Samalayuca. Para resaltarlo, gran parte de la obra se construyó con un concreto de alta tecnología pigmentado con los tonos de color que predominan en la zona desértica. Así, el espacio no sólo provee una

LOERA

buena superficie para las actividades que se desarrollan en él, sino que reconoce y valoriza el patrimonio natural común.

El polígono principal de la obra consiste en tres plataformas dispuestas como terrazas, con diferentes elementos para la práctica del skate. La primera es la zona de “bowls” y rampas pronunciadas, la segunda está acondicionada para el estilo “callejero” y la tercera se caracteriza por obstáculos sencillos para principiantes. Cada una tiene jardineras, con plantas y árboles nativos, y lugares para sentarse y descansar.

El área deportiva se articula con una plaza y un pabellón donde hay oficinas administrativas, aulas, servicios sanitarios y bodegas con vista al lago artificial. La conexión entre los espacios sucede por medio de un vestíbulo, que sirve como pórtico y simula ser una cueva del desierto. Desde ahí es posible ver a las personas en el skatepark y al mismo tiempo tener sombra en las horas más intensas de luz. A su vez, el techo del edificio sirve como un espacio multiusos y mirador al que se accede por medio de un anfiteatro ubicado al pie de la tercera plataforma. Y alrededor de todo, en el perímetro, una ciclovía se comunica con la ya existente y permite la comunicación con las demás zonas del parque y el estacionamiento.

Actualmente, La Duna es un ícono de la comunidad que lo alberga y un ejemplo de arquitectura social reconocido en México y en el extranjero. Prueba de ello son los seis premios y reconocimientos que ha recibido, pero, sobre todo, la manera en que las personas de Juárez, y de la frontera en general, lo han hecho suyo.

FERRETERIA VALE

Deportivo Cañales

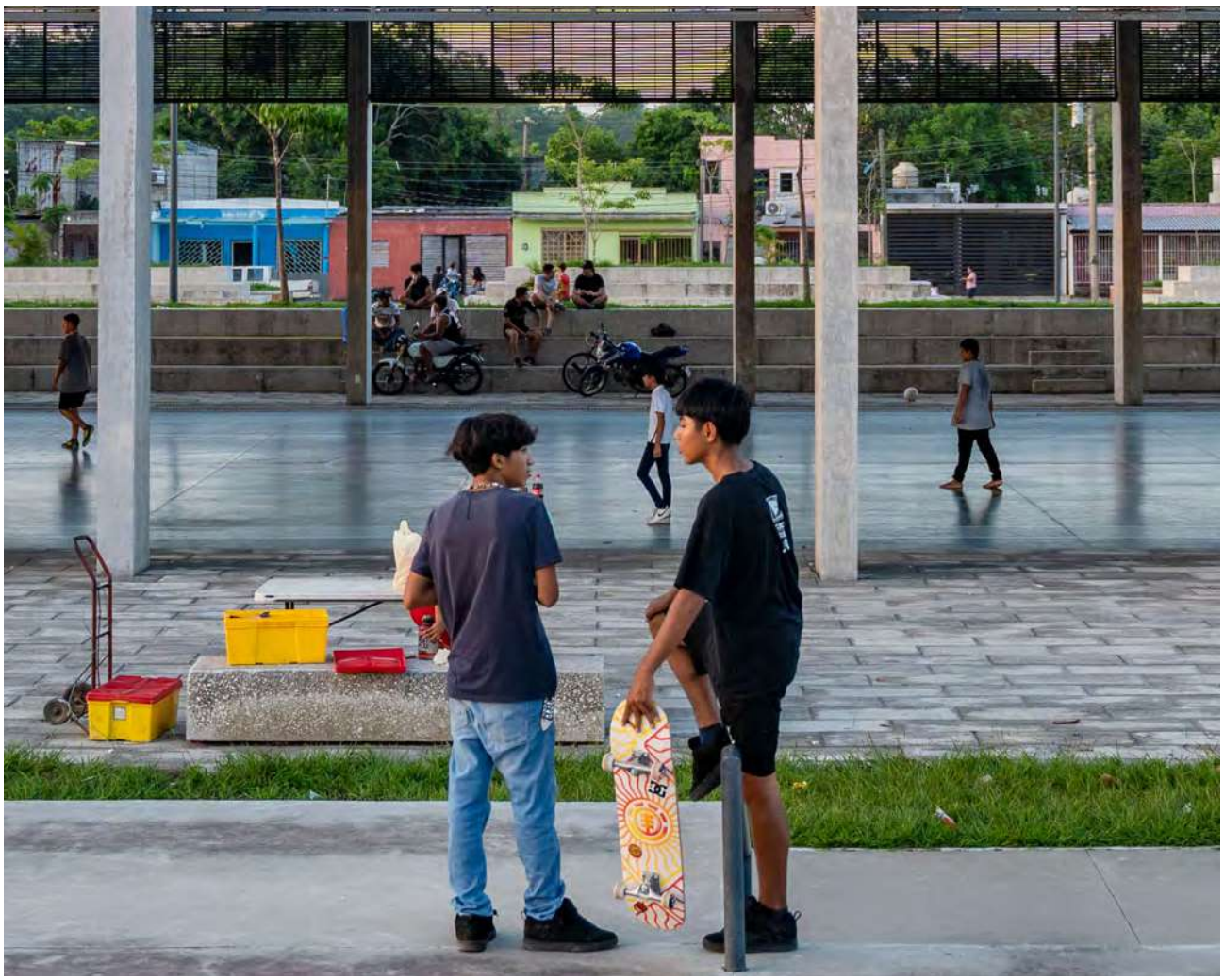
Cárdenas, Tabasco

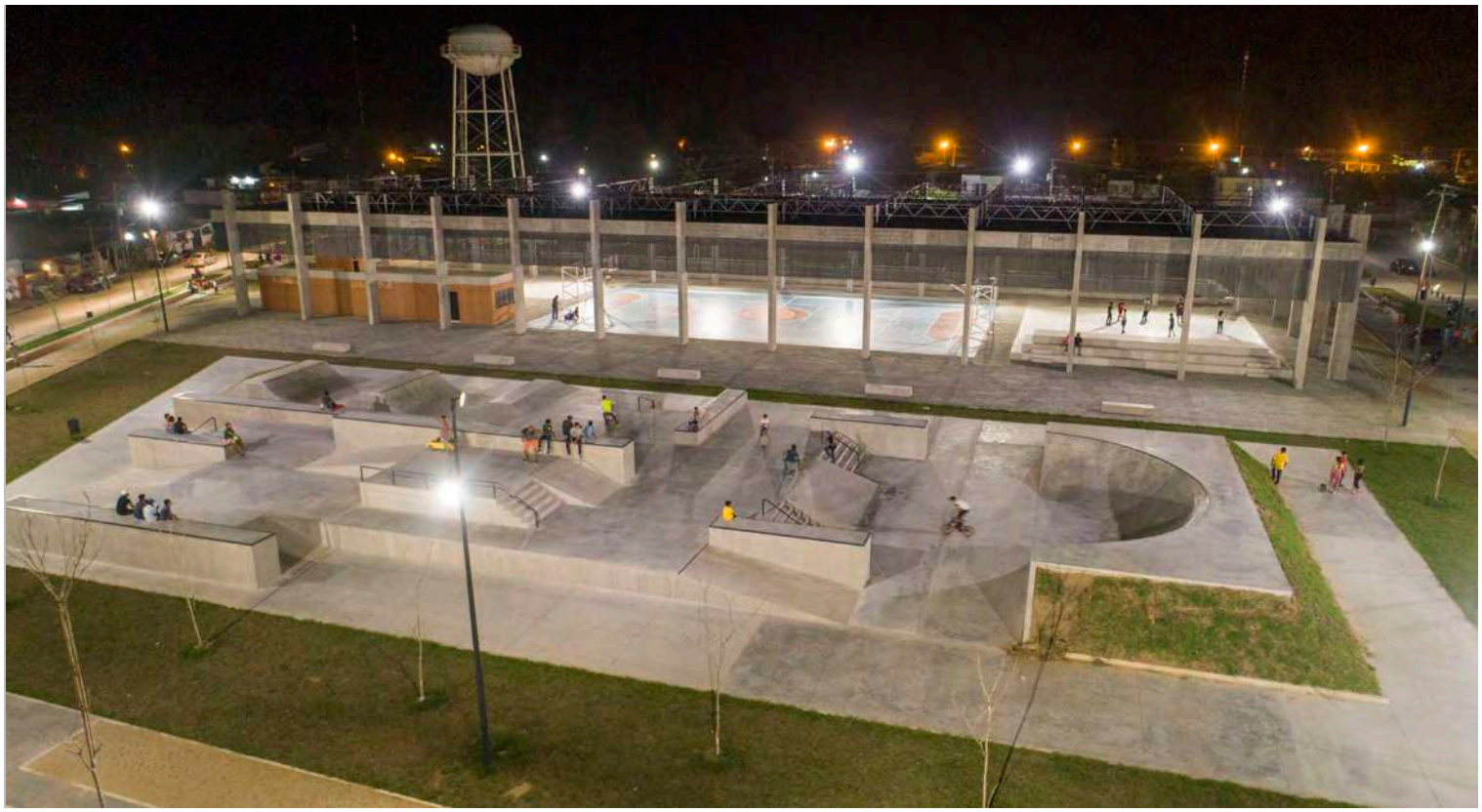
Este skatepark forma parte de una intervención mayor, que consistió en la construcción de un Módulo Deportivo y una Plaza Cívica en la Colonia Cañales II, de Cárdenas, Tabasco. Algo muy distintivo de la obra es que se construyó en un terreno poco utilizado, con algunas invasiones y basura, donde anteriormente sólo había un campo de fútbol creado por la comunidad, la cual, desde la fundación del barrio en los años noventa, llevaba años exigiendo un espacio deportivo digno.

Uno de los grupos importantes a los que se escuchó para crear este espacio fue el de jóvenes entusiastas del skateboarding, que antes de poder circular en rampas hechas específicamente para su deporte tenían que hacer uso de los edificios públicos y calles de su ciudad.

Todo ello, por cierto, quedaba grabado en videos que desde al menos una década subían a redes sociales, dando cuenta de su pasión y vocación.

Hoy en día el skatepark Cañales, como se le conoce, es un sitio de encuentro para viejos y nuevos practicantes de deportes extremos sobre ruedas, que suelen darse cita por la tardes, cuando el Sol cae, el calor disminuye y la humedad es soportable para rodar. El cemento pulido y demás materiales sencillos que componen el espacio son ideales para la sana recreación de niños, niñas y jóvenes. Un elemento fundamental para el éxito de esta obra es el sistema de iluminación, que fue especialmente elegido para que las y los skaters puedan tener la mejor visibilidad por las tardes y noches al hacer sus trucos en las rampas y rieles.





Parque Lineal CIVAC

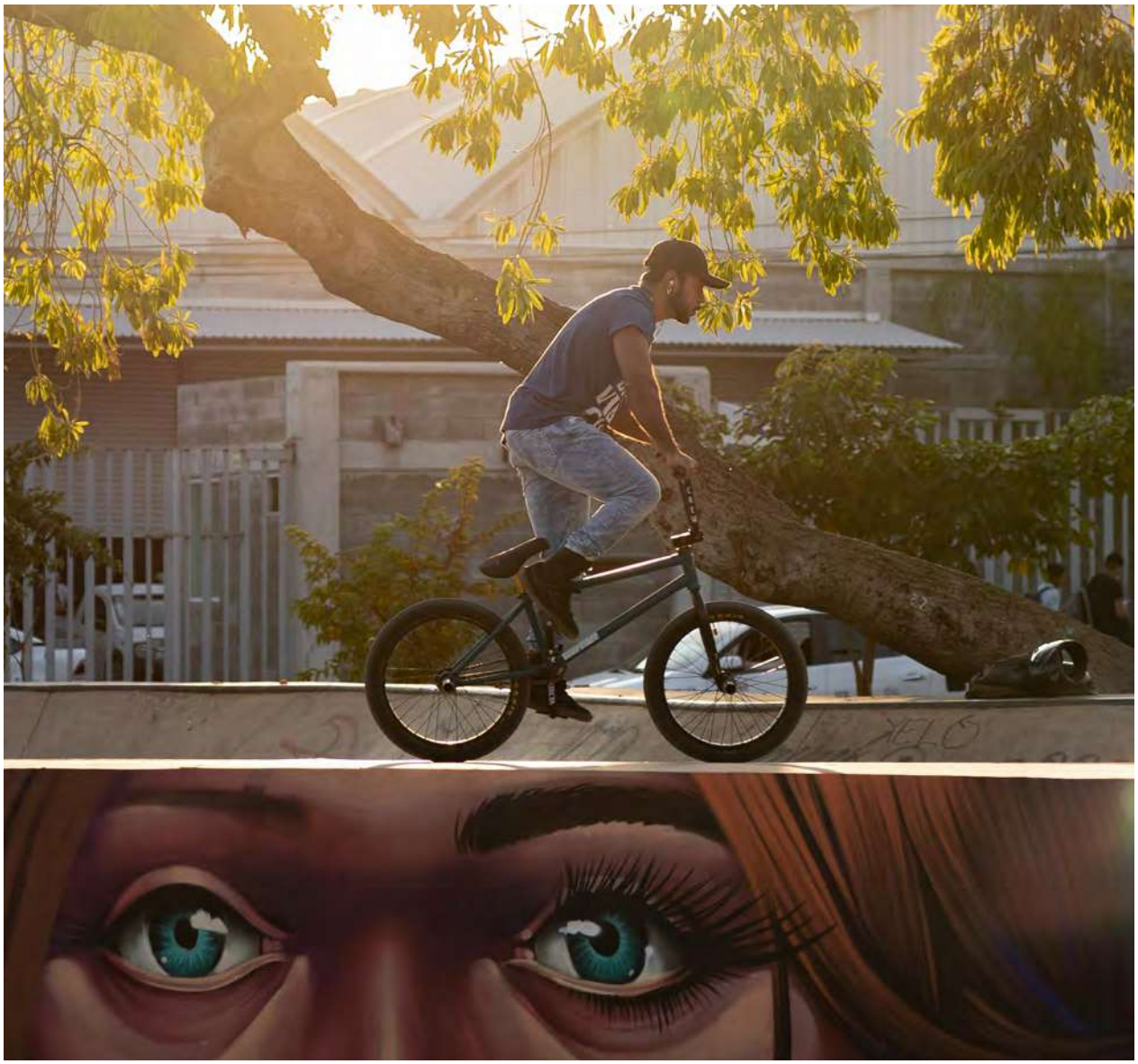
Jiutepec, Morelos

Este espacio está situado en el municipio de Jiutepec, en la zona de la Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca (Civac), y es el primer skatepark público y formal en el estado de Morelos. Forma parte de un proyecto de más de 50 mil metros cuadrados de intervención que incluye un Ágora con edificios de dependencias públicas, una biblioteca, un parque infantil, una fuente y otros elementos favorables para el encuentro y la recreación social.

Desde su inauguración en julio de 2022, se ha convertido en un lugar de esparcimiento para miles de infantes y jóvenes que habitan en las colonias del área, las cuales han destacado en los últimos años por su inseguridad. Esto es particularmente relevante frente al hecho de que 41% de la población entre 12 y 24 años del municipio no asiste a la escuela (INEGI, 2020) y está expuesta a incentivos para cometer conductas antisociales. Así, es posible argumentar que el espacio ha contribuido a la formación de vínculos sanos de convivencia y al fortalecimiento del tejido social comunitario en favor de la construcción de paz.

Cabe destacar que la pista de patinaje fue diseñada con el apoyo de la comunidad de *skateboarding* local, la cual llevaba reclamando la construcción de un equipamiento así desde hace más de 15 años. De esa manera, se ha convertido en una atracción en toda la región, que invita tanto a skaters como a practicantes de BMX, *Rollerblading* y otros deportes sobre ruedas. Actualmente, experimenta altos niveles de uso cotidiano y es escenario periódico de competencias y d e eventos culturales de arte urbano.

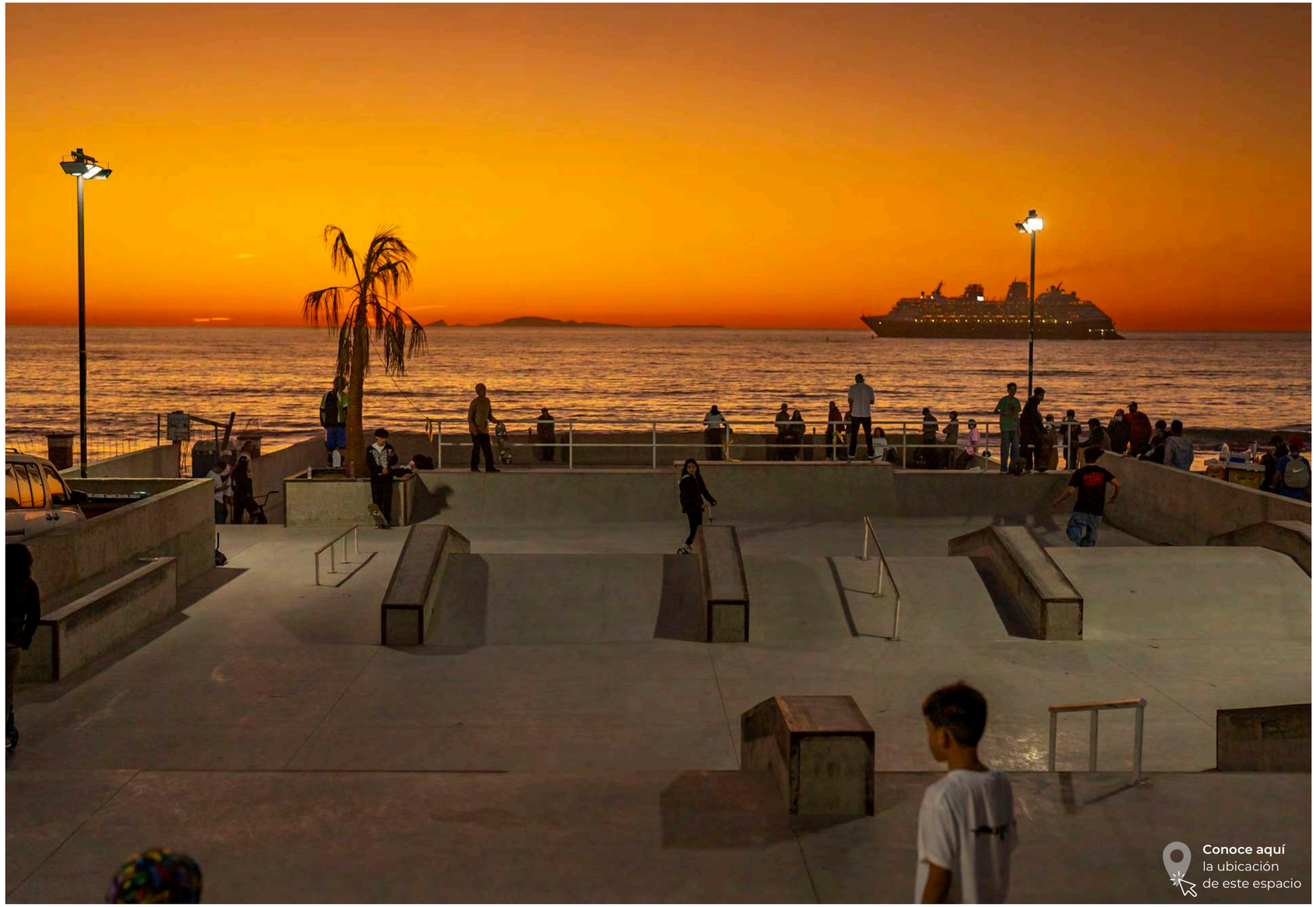
PAQUETEXPRESS



SKATEPARK

Ensenada, Baja California

Para más información, escanea aquí



Conoce aquí la ubicación de este espacio

POLIDEPORTIVO PATRIA NUEVA

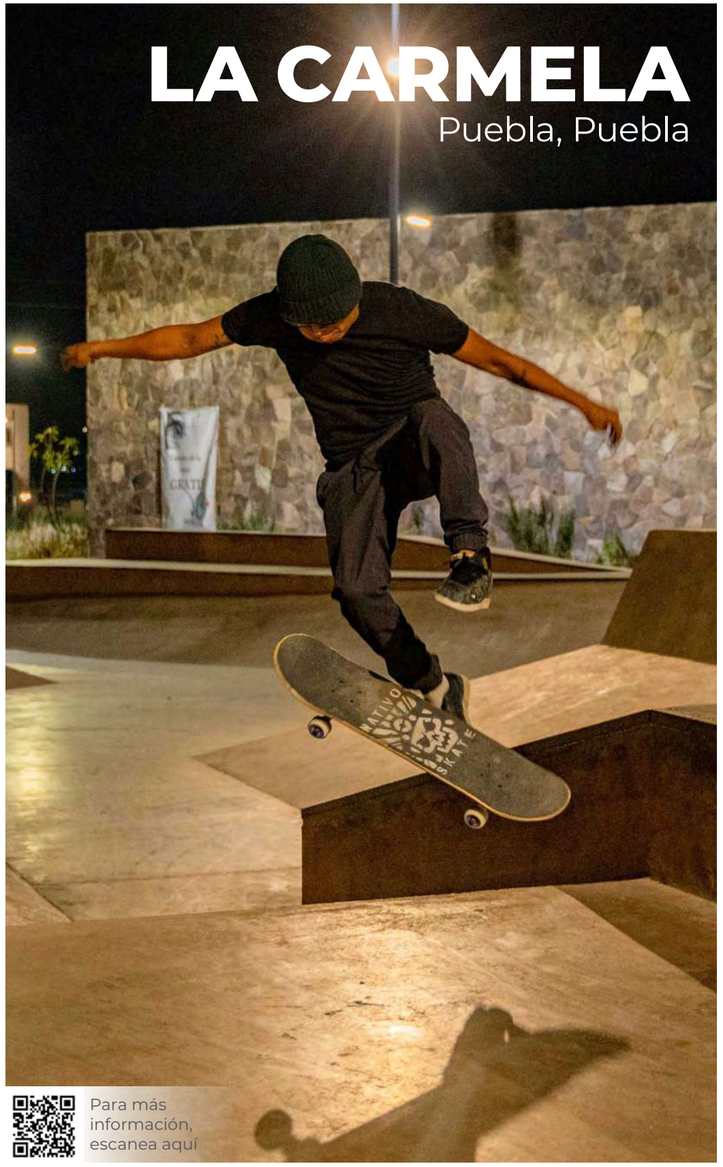
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Para más información, escanea aquí

Conoce aquí la ubicación de este espacio

LA CARMELA

Puebla, Puebla

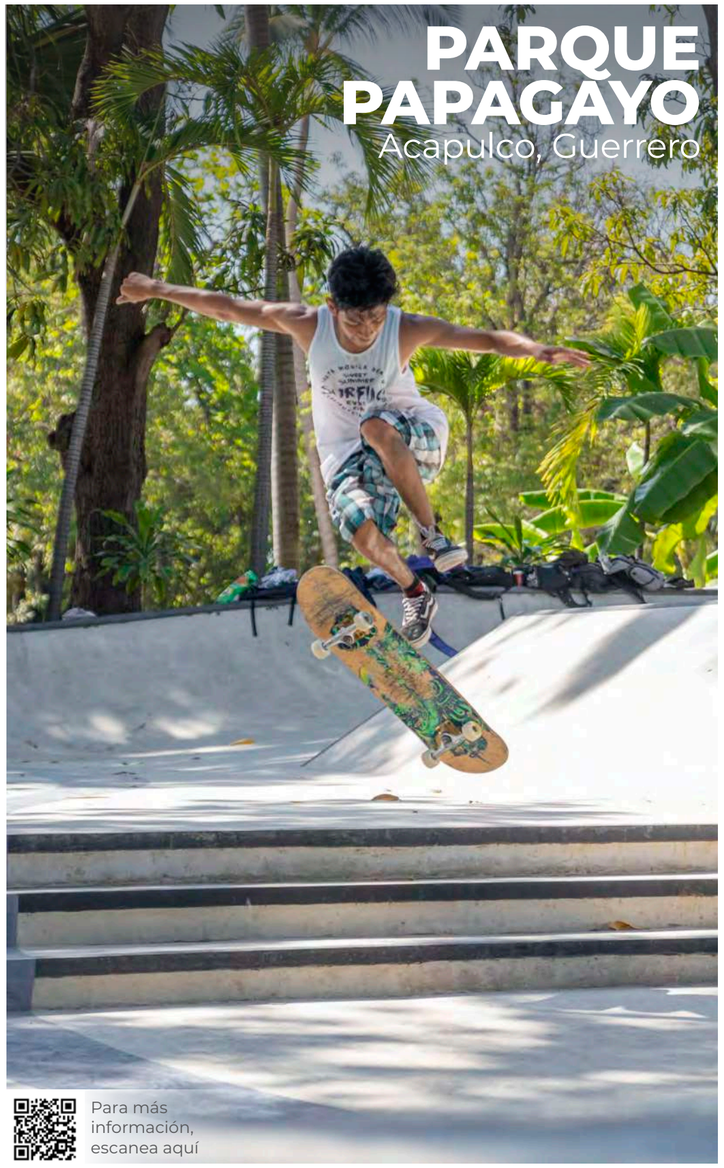


Para más información, escanea aquí

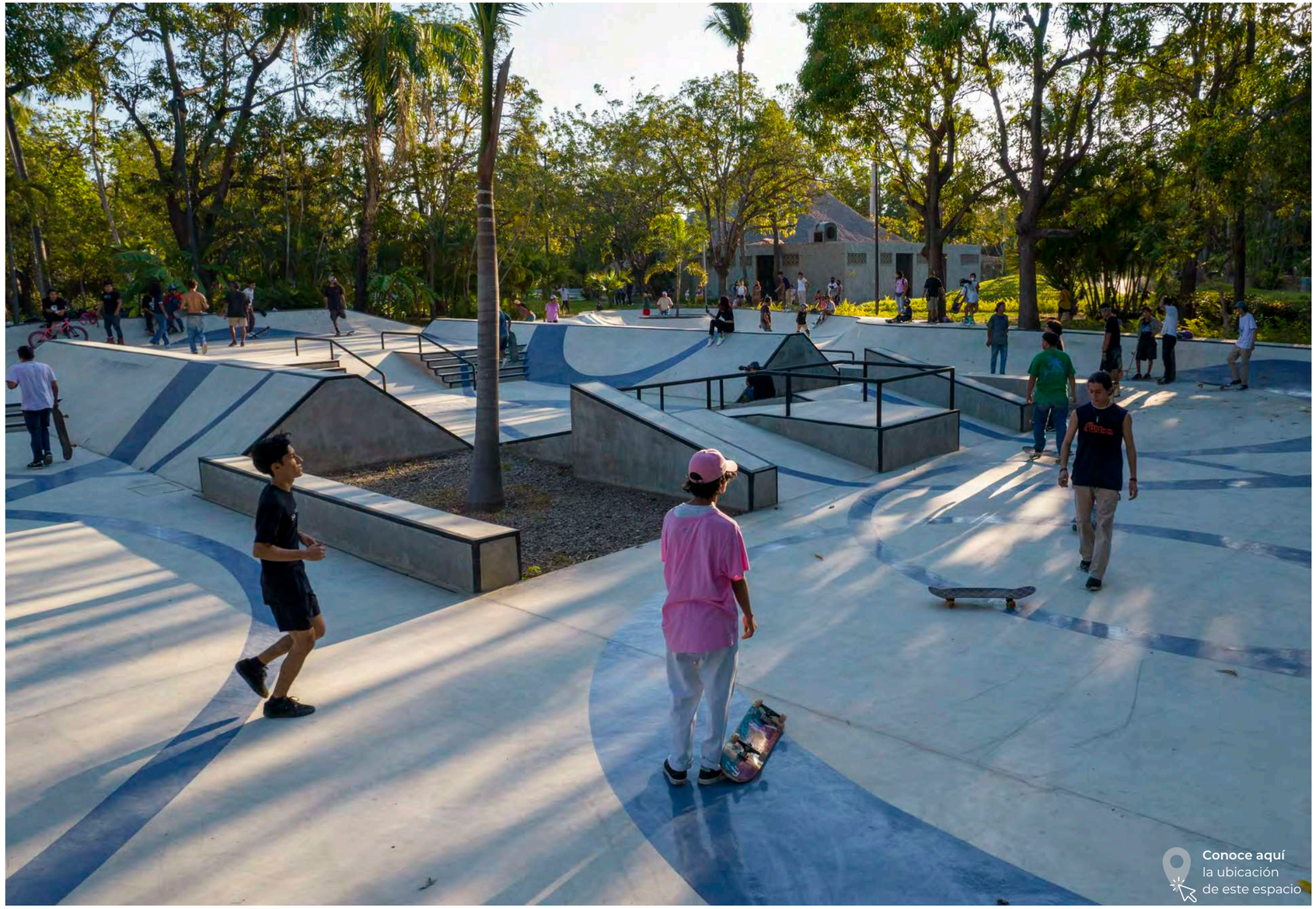
Conoce aquí la ubicación de este espacio

PARQUE PAPAGAYO

Acapulco, Guerrero



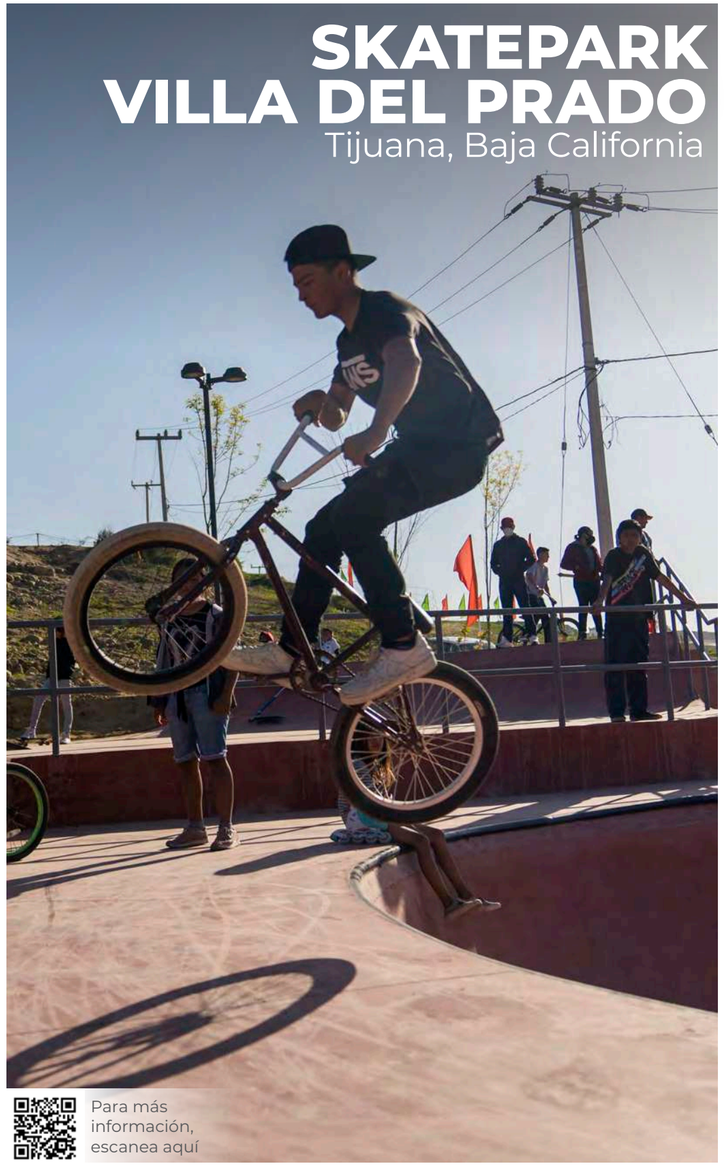
Para más
información,
escanea aquí



Conoce aquí
la ubicación
de este espacio

SKATEPARK VILLA DEL PRADO

Tijuana, Baja California

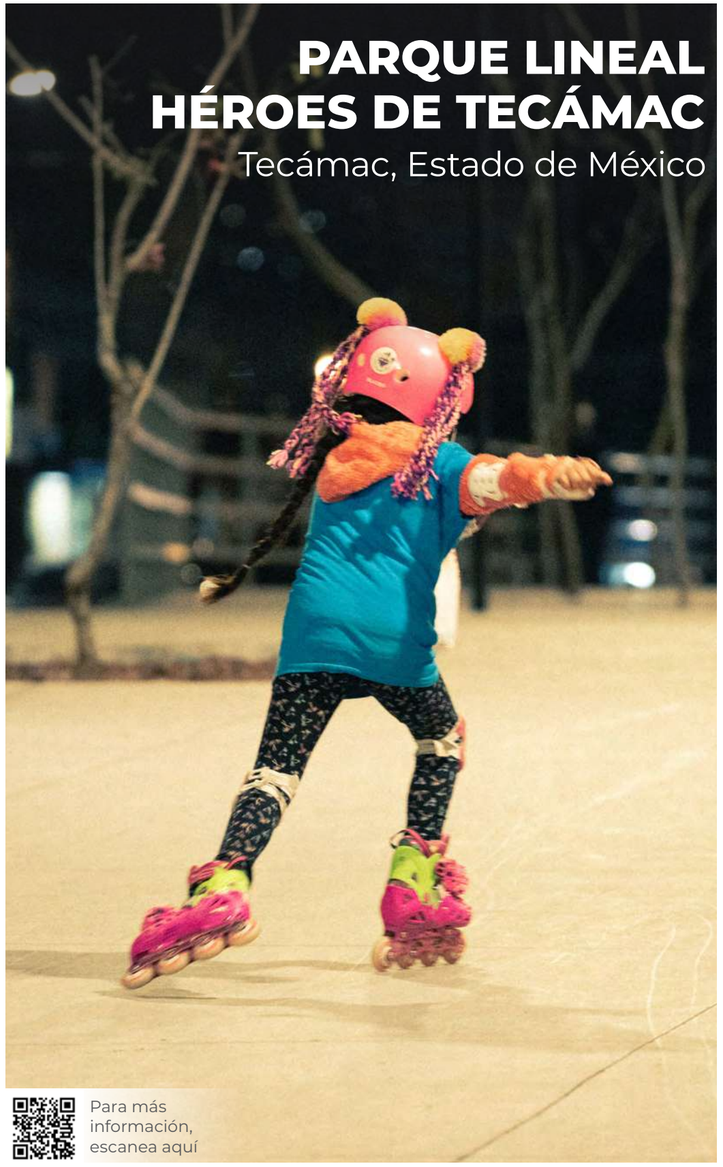


Para más información, escanea aquí

Conoce aquí la ubicación de este espacio

PARQUE LINEAL HÉROES DE TECÁMAC

Tecámac, Estado de México

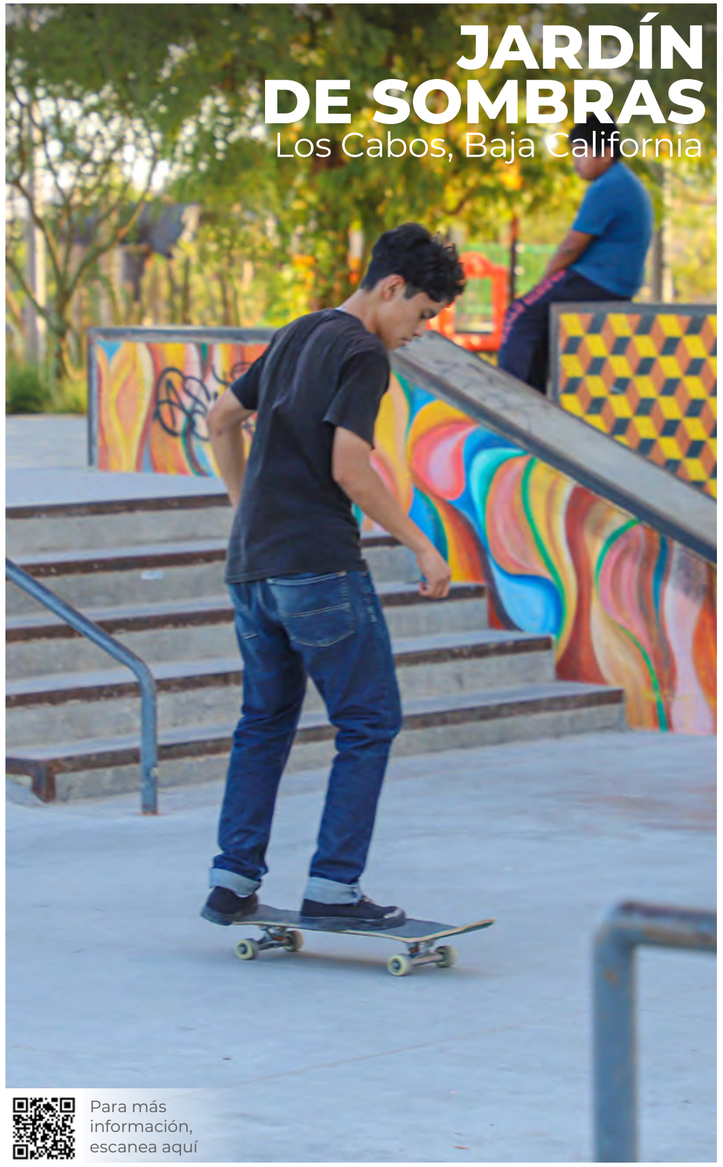


Para más información, escanea aquí

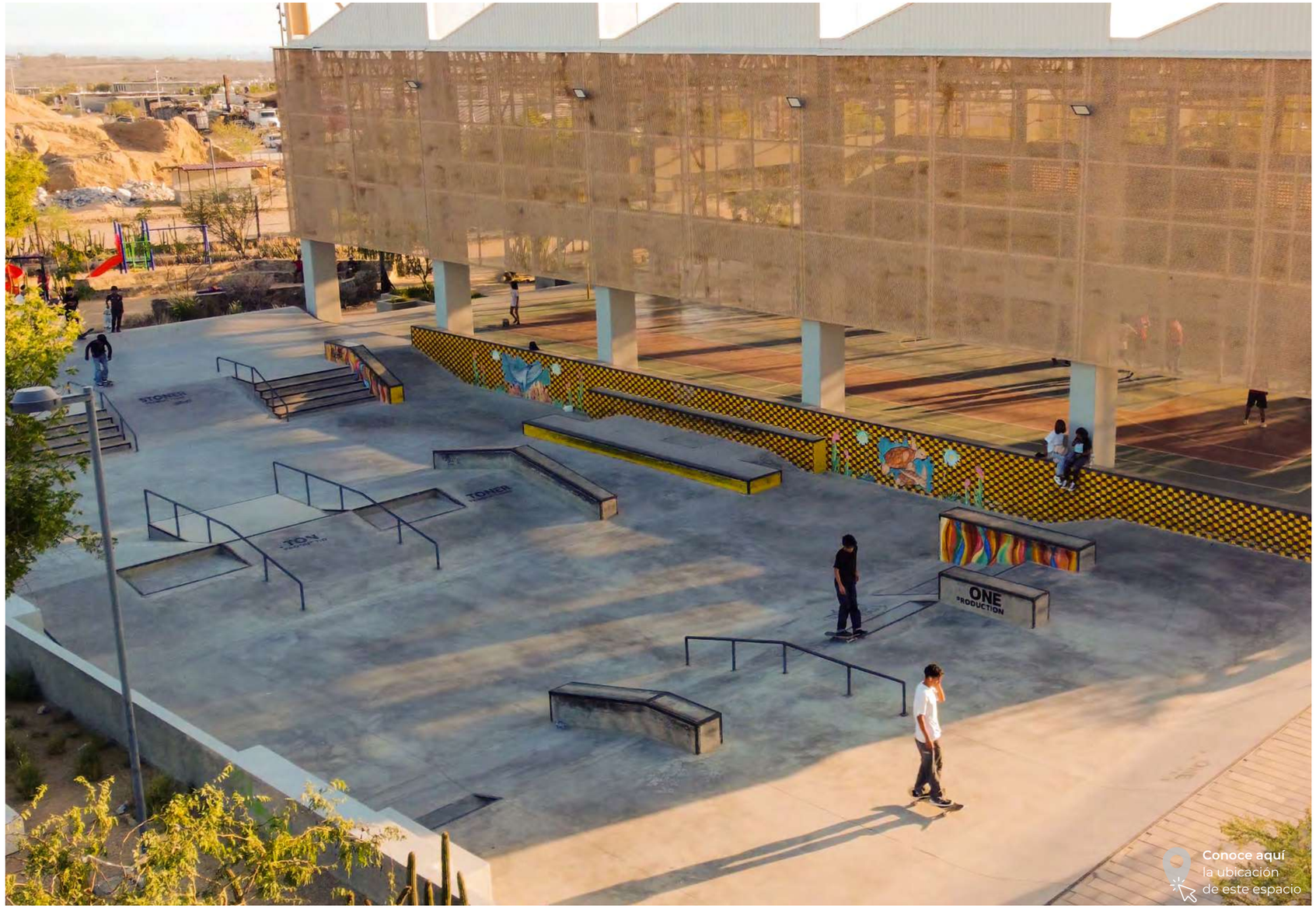
Conoce aquí la ubicación de este espacio

JARDÍN DE SOMBRAS

Los Cabos, Baja California



Para más información, escanea aquí



Conoce aquí la ubicación de este espacio

PARQUE LINEAL AMAYALCO

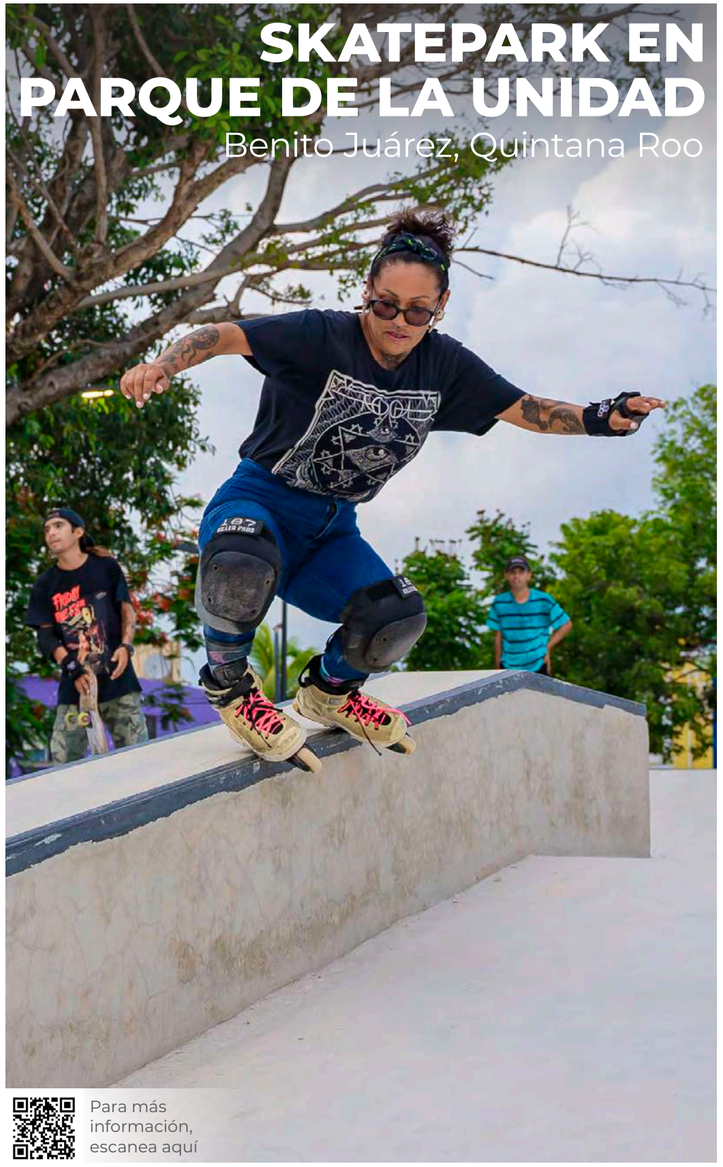
Chimalhuacán, Estado de México

Para más información, escanea aquí

Conoce aquí la ubicación de este espacio

SKATEPARK EN PARQUE DE LA UNIDAD

Benito Juárez, Quintana Roo



Para más información, escanea aquí

Conoce aquí la ubicación de este espacio

CENTRO DE BARRIO

Fresnillo, Zacatecas

Para más información, escanea aquí

Conoce aquí la ubicación de este espacio

SKATEPARK REGIÓN 259

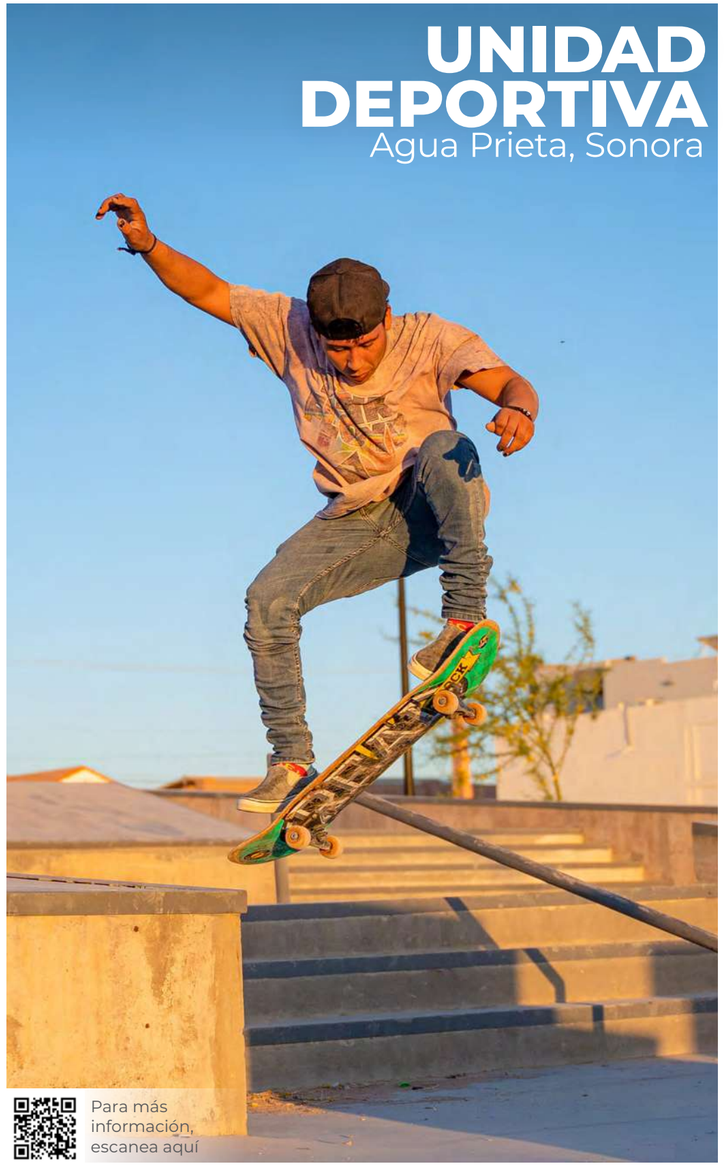
Benito Juárez, Quintana Roo

Para más información, escanea aquí

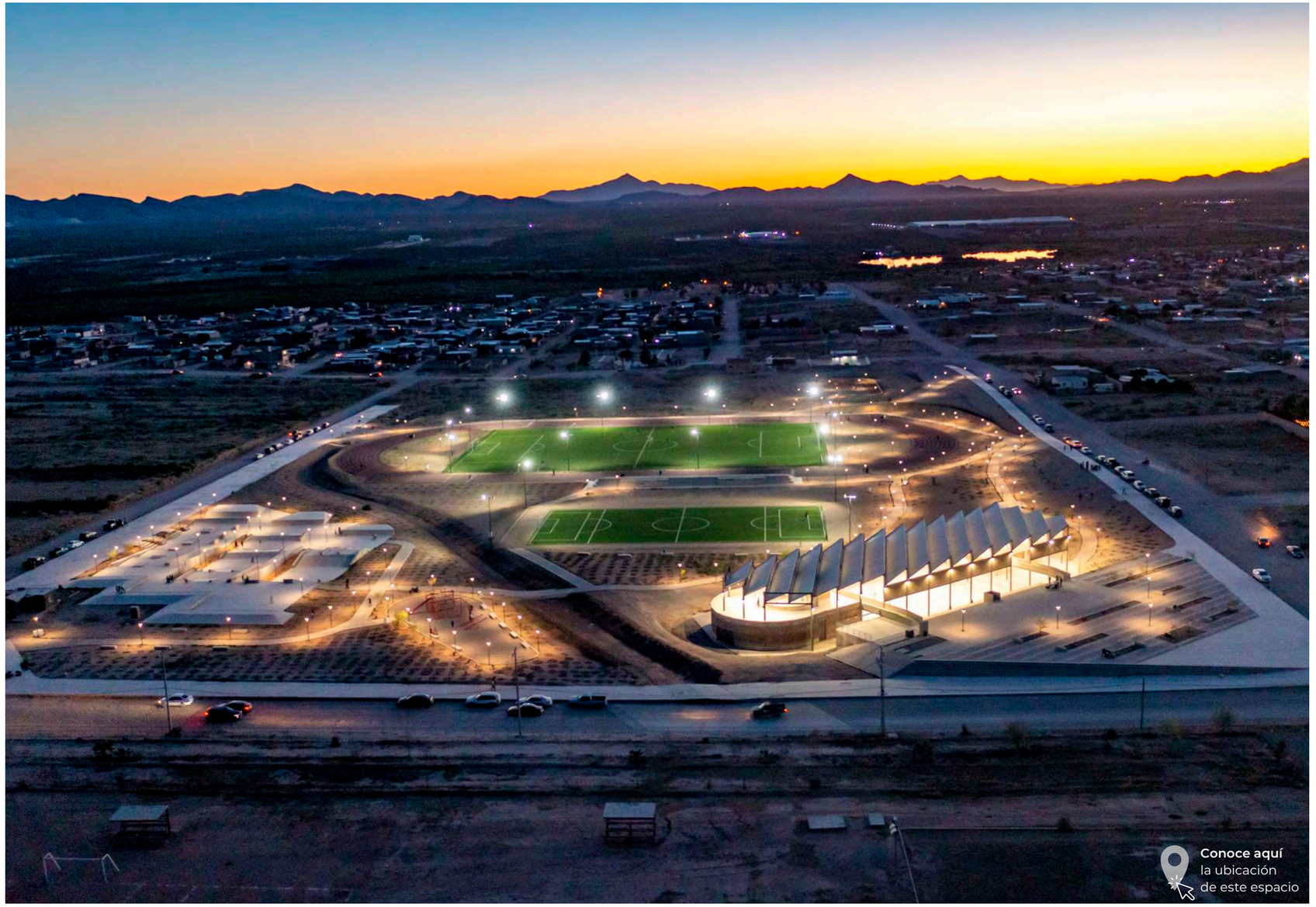
Conoce aquí la ubicación de este espacio

UNIDAD DEPORTIVA

Agua Prieta, Sonora



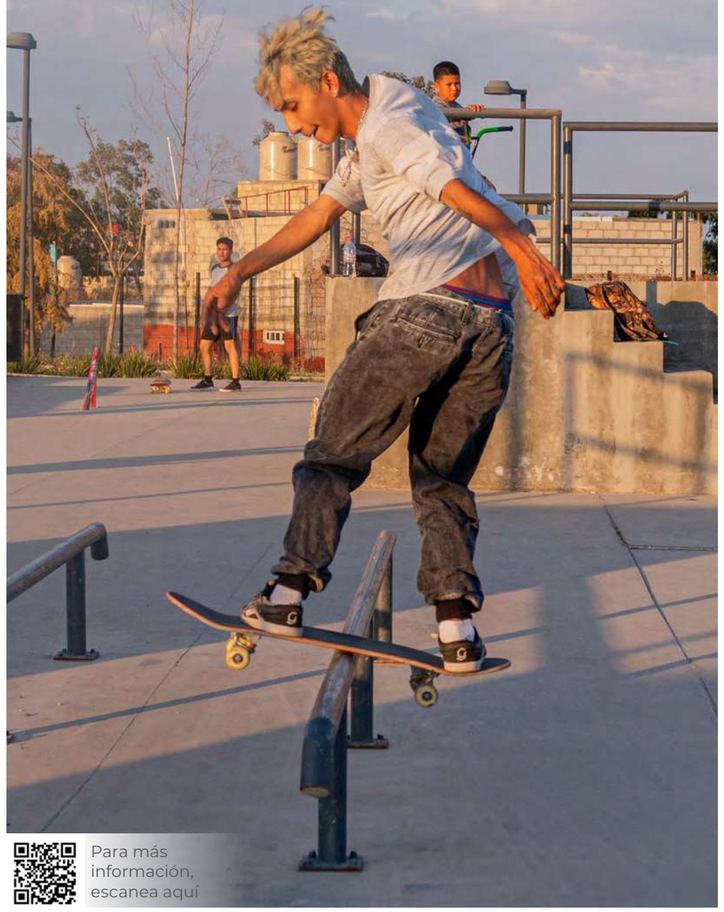
Para más información, escanea aquí



Conoce aquí la ubicación de este espacio

PARQUE EN PLAZA ESTADO DE MÉXICO

Nicolás Romero, Estado de México

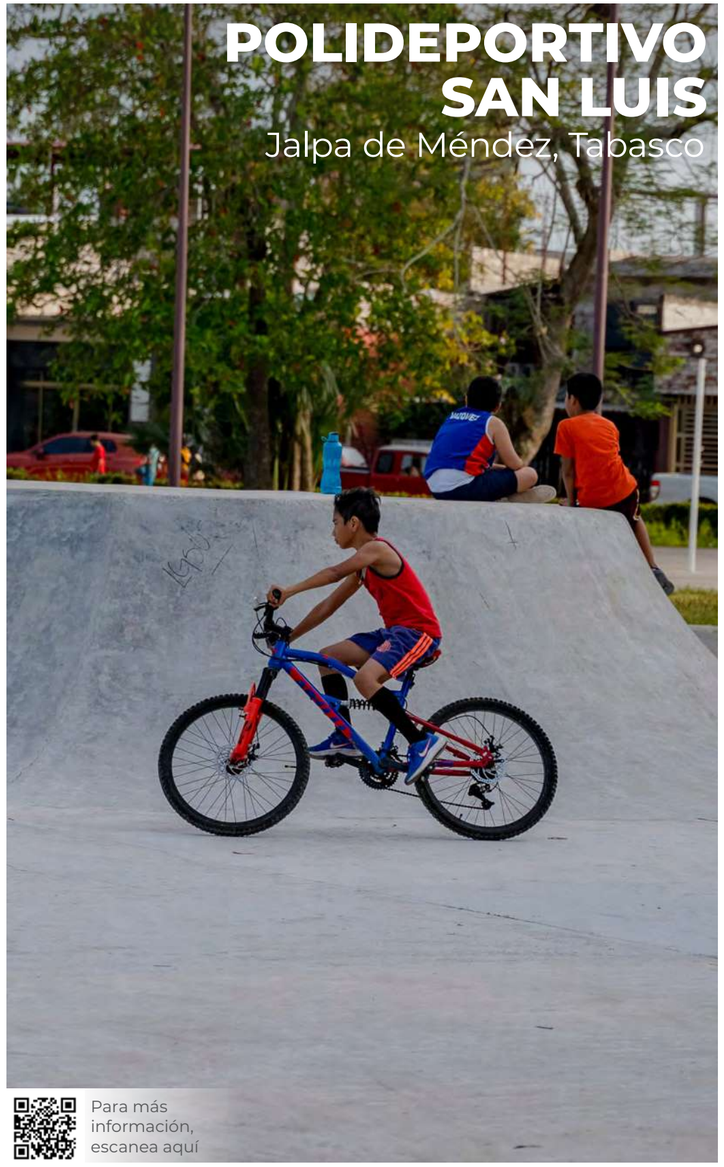


Para más información, escanea aquí

Conoce aquí la ubicación de este espacio

POLIDEPORTIVO SAN LUIS

Jalpa de Méndez, Tabasco



Para más información, escanea aquí

Conoce aquí la ubicación de este espacio

Estos son todos los skateparks que hemos construido en el país:

ESTADO	MUNICIPIO	PROYECTO
Baja California	Ensenada	· Malecón y skatepark en Playa Hermosa
	Mexicali	· Centro Recreativo Ejido Puebla
		· Módulo Deportivo Valle del Progreso
	Tijuana	· Centro Cultural Deportivo El Mirador
		· Parque Sánchez Taboada
		· Villa del Prado
	Playas de Rosarito	· CDC Parque Cocina Central
		· Circuito Corazón de Primo Tapia
Baja California Sur	Los Cabos	· Jardín de Sombras
	La Paz	· Parque deportivo Lib. Norte de La Paz
Campeche	Campeche	· Parque Lineal en Antigua A. Hampolol
Chiapas	Palenque	· Unidad deportiva y estadio de béisbol
	Tapachula	· Módulo Deportivo La Cebadilla
		· Parque del Café
	Tuxtla Gutiérrez	· Polideportivo Patria Nueva
Chihuahua	Ciudad Juárez	· Jardín vecinal A
Coahuila	Múzquiz	· Polideportivo Palaú y Campo de Béisbol infantil
	Piedras Negras	· Cancha Multimodal

ESTADO	MUNICIPIO	PROYECTO
Estado de México	Ecatepec	Módulo Deportivo Gabilondo Soler
		· Parque Bicentenario
	Jaltenco	· IMCUFIDE
	Nextlalpan	· Mercado y módulo deportivo
	Nicolás Romero	· Centro Cultural Plaza Estado de México
	Tecamac	· CDC y Parque Santa Cruz
		· Parque Lineal Tecámac
	Tultitlán	· Unidad Deportiva Bicentenario de la Independencia
Guerrero	Acapulco	· Parque Papagayo
	Chilpancingo	· Recinto Ferial
Morelos	Jiutepec	· Parque Lineal Civac
Oaxaca	Comitán de Domínguez	· Deportivo Pilita Seca
		· Multideportivo y CDC
		· Unidad Deportiva Profesor Víctor Manuel Aranda
	Juchitán de Zaragoza	· Parque Deportivo y CDC Nezaguete
	San Juan Bautista Tuxtepec	· Parque Colonia Los Mangos
		· Parque Lineal Río Papaloapan
Puebla	Puebla	· Centro Cultural La Carmela
	San Andrés Cholula	· Centro Escolar Alfredo Toxqui

ESTADO	MUNICIPIO	PROYECTO
Quintana Roo	Benito Juárez	· Estadio de Béisbol Beto Ávila
		· Mercado y Parque de la Unidad.
		· Mercado y Parque Región 259
	Felipe Carrillo Puerto	· Centro de Desarrollo Comunitario y Parque Deportivo Infonavit
	Othón P Blanco	· Recinto Ferial
		· Malecón y corredor comercial
	Solidaridad	· Centro de Desarrollo Comunitario 28 de Julio
		· Unidad Deportiva Poliforum
Sinaloa	Mazatlán	· Skatepark y cruces seguros
Sonora	Agua Prieta	· Unidad deportiva en Avenida 10
	Nogales	· Unidad Deportiva Virreyes
	San Luis Río Colorado	· Parque La Tortuga
		· Parque Nuevo San Luis
Tabasco	Cárdenas	· Deportivo y Plaza Cívica Cañales II
	Jalpa de Méndez	· Polideportivo de alto rendimiento en colonia San Luis
	Paraíso	· Centro Social y Polideportivo Juan Manuel Dinamita Márquez
	Villahermosa	· Parque Lineal Río Grijalva

ESTADO	MUNICIPIO	PROYECTO
Tamaulipas	Nuevo Laredo	· Módulo Deportivo Artículo 6
	Reynosa	· Jardín Vecinal Colonia La Escondida
		· Módulo Deportivo Colonia Villa Florida
Yucatán	Progreso	· Parque de Playa
Zacatecas	Fresnillo	· Deportivo Colonia Emiliano Zapata
		· Deportivo Colonia Obrera