

RÉSUMÉ

Une solide formation musicale en musique classique et en sciences humaines, ainsi qu'une dizaine d'années d'expériences professionnelles variées dans le domaine musical, ont enrichi mon parcours, grâce au soutien de merveilleux professeurs et mentors issus d'une grande lignée. Aujourd'hui, je souhaite me consacrer à mon développement professionnel en tant que chef d'orchestre, en mettant mes compétences étendues, notamment ma passion pour la composition musicale créative et l'interprétation au piano, au service d'orchestres professionnels. Mon parcours comprend également la direction d'ensembles, le développement de l'audience et l'enrichissement de programmes éducatifs.

EXPERIENCE

Chef d'Orchestre et de Choeur

- [2024-2026] Assistant du maestro Pascual Osa à l'Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid. Assistance à la préparation des partitions lors des répétitions de l'orchestre, adaptation des partitions aux besoins de l'orchestre, conception artistique et sous-titrage pour les représentations à l'Auditorio Nacional, accompagnement au piano lors des répétitions de la chorale, ainsi que de nombreuses autres contributions selon les besoins.
- [2025-2026] Chef de chœur de la chorale municipale de Velilla de San Antonio (Madrid). Programmation, répétitions et direction au piano lors de 3 concerts annuels.
- [2018-2019] Assistant du maestro Mark Shapiro – Cantori New York et Cecilia Chorus NY. Une expérience pédagogique pertinente qui a façonné ma vision de la profession et amélioré mes capacités d'écoute à différents niveaux.

Composition, Arrangements and Ochestrations

- Compositions originales pour des projets en collaboration avec d'autres artistes et autres initiatives : « Les Saisons » avec Grace Hye ; « La guerre vue par un artiste » avec Gonzalo Borges ; « Triptyque de Noël » avec Deenagh Miller ; « Miroirs cinématographiques » sur commande privée. Certaines de ces œuvres ont fait partie d'expériences pionnières dans le domaine des NFT. (2020-2026)
- Arrangements et orchestrations pour l'Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid, joués et créés à Madrid lors de leurs concerts au Teatro Gran Alcalá, à l'Auditorio Nacional, au Teatro Real et au Centro Cultural Úrculo (2024-2026)
- Orchestration en collaboration avec Pablo Peláez dans le cadre d'un projet commandé par le ministère coréen de la Culture (2025-2026)

Professor de Piano et de Musique

Aux enfants de la maternelle aussi bien qu'à des adultes à la Deutsche Schule (Madrid) et à la Brewster American School (Madrid)

Piano et Musique de Chambre

- Pianiste accompagnateur de chanteurs lyriques – professionnels et étudiants – depuis 2014.
- Pianiste accompagnateur de chœurs – depuis 2014.
- Pianiste principale de l'Orchestre symphonique de l'Ithaca College -2016-2018-
- Concerts de musique de chambre en studio -2014-2024-.
- Concert de piano solo au Real Teatro de Ezcaray (La Rioja) -2017-.
- Concerts en streaming -une série commandée par l'Université Francisco Marroquin (Madrid) -2021-

DIPLÔMES ACADEMIQUES

2023 – Master en direction d'orchestre et de chœur de l'Université internationale de La Rioja [U.N.I.R.]

Prof. Pascual Osa

2023 – Master en pédagogie du langage musical du Conservatoire supérieur d'Atocha (Madrid).

2021 - Diplôme de direction d'orchestre de l'Orchestra Atlántica (Porto, Portugal). Prof. Luis Clemente

2018 - Licence en interprétation musicale avec specialization en théorie musicale et histoire de l'art de l'Ithaca College (New York) - 2014-2018. Prof. Charis Dimaras

2014 - Diplôme Professionnel de piano du Conservatoire professionnel de musique [CPM] Adolfo Salazar (Madrid)
Prof. Susana Sánchez (lignée de Rosa Sabater) après des études avec Luis de Arquer (lignée d'Alicia de Larrocha).

Les Masterclasses en Direction d'orchestre [2012-2019] ont permis à Manuel Gimferrer de se familiariser avec différents styles de direction grâce à des maestros de renom tels que **Jorma Panula** (Finlande), **Denise Ham et George Hurst** (Royaume-Uni), **Colin Meters** (Royaume-Uni), **Mark Shapiro**, ancien élève de Nadia Boulanger (États-Unis-France), et **Bruno Weil**, assistant de Karajan (Autriche).

Voici ce que je retiens de ces expériences riches et variées en matière de direction d'orchestre : « *La technique de Celibidache, que j'ai apprise auprès du maestro Pascual Osa, est celle qui me parle le plus, car son approche globale renforce mon instinct naturel. Je suis néanmoins profondément reconnaissant envers le maestro Weil, qui a soutenu ma propre manière de développer ma musicalité, ainsi qu'au maestro Shapiro, qui m'a aidé à approfondir mon écoute en suivant la sage approche de Nadia Boulanger. Le maestro Colín Meters a joué un rôle essentiel pour m'aider à comprendre comment être un chef bienveillant tout en conservant sa personnalité. C'est d'ailleurs ce que j'ai vécu avec mon mentor, le maestro Pascual Osa, un leader naturel auprès duquel j'apprends comment un orchestre fonctionne au quotidien, et comment ce leadership naturel fait toute la différence sur scène comme en coulisses* ».

LANGUES

Anglais (maîtrise parfaite)

Français (langue maternelle)

Espagnol (langue maternelle)

Allemand (bonne compréhension, expression orale limitée)

Italien (bonne compréhension, expression orale limitée)

OBJECTIFS ATTEINTS

Orchestrations et arrangements interprétés par l'Orchestre et le Chœur Filarmonia Madrid. Entre 2024 et 2026, dans le cadre de sa collaboration avec l'Orchestre et le Chœur Philharmonique de Madrid, Manuel a réalisé des adaptations, des arrangements et des orchestrations qui ont été interprétés à l'Auditorium national, au Théâtre royal, au Nouveau Théâtre Alcalá et au Centre culturel Úrculo.

Reconnaisances Académiques .

La quasi-totalité des études musicales de Manuel (licence et masterclasses) ont été financées par des bourses. En voici les plus importantes :

Bourse Présidentielle de l'Ithaca College en 2014 ; bourse de la Fondation Florence Gould, Institut EAMA-Nadia Boulanger (Paris, France) en 2017 ; bourse de résidence d'artiste à l'International House NYC (New York, États-Unis) en 2018-2019.

Initiatives comme Entrepreneur

2020 Création de Mirlo Studio proposant des concerts en streaming et d'autres contenus éducatifs numériques.

2014-2018 Chaîne « Another Look at Music » sur YouTube – premier projet entrepreneurial –

2012-2014 Organisation et direction de deux séries de concerts de musique de chambre afin de collecter des fonds pour les soupes populaires de Caritas à Madrid. « Junto al Piano con... »

2012-2014 Masterclasses au Museo del Prado (Universidad Complutense) « El Ojo que piensa » avec le célèbre professeur et écrivain Félix de Azúa.