

MANUEL GIMFERRER

manuel@mirlo.studio | LinkedIn |

Una sólida formación musical en música clásica y en humanidades, así como unos diez años de experiencia profesional variada en el ámbito musical, han enriquecido mi trayectoria, gracias al apoyo de maravillosos profesores y mentores que forman parte de una gran tradición. En la actualidad, deseo dedicarme a mi desarrollo profesional como director de orquesta, poniendo mis amplias competencias —en particular, mi pasión por la composición musical creativa y la interpretación al piano— al servicio de orquestas profesionales. Mi trayectoria incluye también la dirección de conjuntos, la captación de público y la mejora de programas educativos.

EXPERIENCIA

Dirección de Orquesta

- [2024-2026] Asistente del maestro Pascual Osa en la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid. Apoyo en la preparación de las pruebas de sonido para los ensayos orquestales, adaptaciones de las partituras a las necesidades de la orquesta, diseño artístico y subtítulos para las actuaciones en el Auditorio Nacional, acompañamiento al piano en los ensayos del coro y muchas otras tareas según sea necesario.
- [2025-2026] Director del Coro Municipal de Velilla de San Antonio (Madrid). Programación, ensayo y dirección desde el piano en tres conciertos anuales.
- [2018-2019] Asistente del maestro Mark Shapiro - Cantori New York y Cecilia Chorus NY. Una experiencia educativa relevante que moldeó mi visión de la profesión y mejoró mi formación y mis habilidades de escucha en diferentes niveles en la División Nocturna de la Juilliard School (New York).

Composición, arreglos y orquestación

- Composiciones creativas originales para proyectos con otros artistas y otros: The Seasons con Grace Hye; War through the eyes of an artist con Gonzalo Borges; Christmas Tryptic con Deenagh Miller; Film Mirrors tras un encargo privado. Algunas de ellas formaron parte de experiencias digitales pioneras. (2020-2026)
- Arreglos y orquestaciones para la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid, interpretados y estrenados en Madrid en sus conciertos en el Teatro Gran Alcalá, el Auditorio Nacional, el Teatro Real y el Centro Cultural Úrculo (2024-2026)
- Orquestación en colaboración con Pablo Peláez en un proyecto encargado por el Ministerio de Cultura de Corea (2025-26).

Clases de piano y música

Para niños desde preescolar hasta adultos en la Deutsche Schule (Madrid) y en la Brewster School (Madrid)

Piano y música de cámara

- Pianista acompañante de cantantes líricos —profesionales y estudiantes— desde 2014.
- Pianista acompañante de coros desde 2014.
- Pianista principal de la Orquesta Sinfónica del Ithaca College (2016-2018).
- Conciertos de música de cámara en estudio (2014-2024).
- Concierto de piano solo en el Real Teatro de Ezcaray (La Rioja) (2017).
- Conciertos en streaming desde el estudio —Serie encargada por la Universidad Francisco Marroquín (Madrid)— (2021)

FORMACIÓN ACADÉMICA

2023 - Máster en Dirección Orquestal y Coral por la Universidad Internacional de La Rioja [U.N.I.R.]
Prof. Pascual Osa

2023 - Máster en Pedagogía del Lenguaje Musical por el Conservatorio Superior de Atocha (Madrid).

2021 - Diploma en Dirección Orquestal por la Orquesta Atlántica (Oporto, Portugal). Prof. Luis Clemente

2018 - Licenciatura en Interpretación Musical con especialización en Teoría Musical e Historia del Arte por el Ithaca College (Nueva York) -2014-2018-. Prof. Charis Dimaras

2014 - Grado Profesional en Piano por el Conservatorio Profesional de Música [CPM] Adolfo Salazar (Madrid) . Prof. Susana Sánchez (linaje de Rosa Sabater) tras estudiar con Luis de Arquer (linaje de Alicia de Larrocha).

Las clases magistrales de dirección [2012-2019] proporcionaron a Manuel Gimferrer una visión general de varios estilos de dirección a través de maestros de renombre como Jorma Panula (Finlandia), Denise Ham y George Hurst (Reino Unido); Colin Meters (Reino Unido); Mark Shapiro, alumno de Nadia Boulanger (EE. UU.-Francia); y Bruno Weil, asistente de Karajan (Austria).

Mi visión personal sobre estas experiencias tan ricas y diversas en el ámbito de la dirección: *«La técnica de Celibidache, que aprendí del maestro Pascual Osa, es con la que más me identifico, ya que su enfoque integral refuerza mis primeros instintos. No obstante, estoy profundamente agradecido al maestro Weil, que apoyó mi propia forma de desarrollar mi musicalidad, y también al maestro Shapiro, que me ayudó a mejorar mi capacidad de escucha de una manera más profunda, siguiendo el sabio enfoque de Nadia Boulanger. El maestro Colín Meters fue fundamental para comprender cómo ser un líder amable sin perder nunca la propia esencia. De hecho, esto es lo que he vivido con mi mentor, el maestro Pascual Osa, un líder nato con quien estoy aprendiendo cómo funciona realmente una orquesta en el día a día, y cómo este liderazgo natural marca la diferencia tanto dentro como fuera del escenario».*

IDIOMAS

Inglés (dominio total)

Francés (lengua materna)

Español (lengua materna)

Alemán (buena comprensión, expresión oral limitada)

Italiano (buena comprensión, expresión oral limitada)

RETOS ALCANZADOS

Orquestaciones y arreglos interpretados por la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid. Entre 2024 y 2026, en el marco de su colaboración con la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid, Manuel ha realizado adaptaciones, arreglos y orquestaciones que se han interpretado en el Auditorio Nacional, el Teatro Real, el Nuevo Teatro Alcalá y el Centro Cultural Úrculo.

Becas y Reconocimientos Académicos. Casi todos los estudios musicales de Manuel (grado y clases magistrales) contaron con el apoyo económico de becas. Estas son las más destacadas: Beca Presidencial del Ithaca College (2014); Beca de la Fundación Florence Gould, Instituto EAMA-Nadia Boulanger (París, Francia) (2017); Beca de artista Residente, International House NYC (Nueva York, EE. UU.) (2018-2019).

Iniciativas Emprendedoras destacadas.

- **2020: Fundó Mirlo Studio** y ofreció conciertos en streaming, además de muchos otros materiales digitales.
- **2014-2018: Canal educativo «Another Look at Music»** en YouTube —primer proyecto empresarial—
- **2012-2014 Organización y dirección de dos ciclos de conciertos de música de cámara** para recaudar fondos para los comedores sociales de Cáritas en Madrid. «Junto al Piano con...»
- **2012-2014 Clases magistrales en el Museo del Prado** (Universidad Complutense) «El Ojo que piensa» con el reconocido profesor y escritor Félix de Azúa.