



MÉLIE DUNOD

‘Waarom één vakantiehuis, als je er vijf kunt bezitten?’

ALS JEDROOMT VANMEERDERE VAKANTIEHUIZEN – MAAR SCHRIKT VAN DE ROMPSLOMP – KAN AUGUST WEL EENS DE OPLOSSING ZIJN. WE SPRAKEN MET MEDE-OPRICHTER MÉLIE DUNOD OVER HAAR VISIE EN HET CONCEPT VAN GEDEELD EIGENDOM. ‘HET LIJKT ME GEK OM 100% VAN EEN HUIS TE BEZITTEN EN HET SLECHTS 10% VAN HET JAAR TE GEBRUIKEN.’

TEKST *Sanne van Kuijk*

Mélie Dunod haalt inspiratie uit eigen ervaring. ‘Ik had zelf vakantiehuisen, en we hielpen klanten in ons interieurbureau bij aankoop en renovatie. De problemen stapelden zich op: lekkende zwembaden, onvoorspelbare onderhoudskosten, juridische beslommeringen in een land waarvan je de taal niet spreekt.’ Die ergernis combineerde ze met een bredere maatschappelijke observatie. In dorpen aan de Franse Riviera zag ze hoe vakantiewoningen de lokale gemeenschap leegzogen: huizen staan negen maanden per jaar leeg, de bevolking verdwijnt. ‘Je koopt er vanwege de cultuur, en meteen vernietig je die cultuur,’ zegt ze. Tegelijk merkte ze een veranderende definitie van luxe

bij haar generatie: minder over materiële statussymbolen, meer over ervaringen, vrijheid en authenticiteit. ‘We willen niet vastzitten aan één plek. We willen reizen, ontdekken.’ Zo ontstond August: een model dat luxe, flexibiliteit én maatschappelijke betrokkenheid combineert.

Een kernwaarde van August is dat elke woning gelinkt is aan haar locatie wat betreft stijl, sfeer en materiaalkeuze. Maar je moet tegelijk een herkenbare ‘August-handtekening’ behouden. ‘Ik daag onze ontwerpers constant uit: je moet voelen dat je in bijvoorbeeld Toscane bent, maar niet denken dat dit ook in Parijs had kunnen staan.’ In Italië ziet ze bijvoorbeeld vaak

terrazzo- of granito-vloeren; in Engeland zou je dat eerder zelden kiezen. Lokale kunstenaars en antieke elementen worden gecombineerd met eigentijdse details. Zo ontstaat een balans tussen uniek en tijdloos. De kunstcollaboratie met de Spaanse kunstenaar en fotograaf Coco Capitán is daarvan een voorbeeld. Mélie: ‘Coco is jong, multicultureel, én haar werk daagt uit – dat past precies bij onze visie.’

Wat ziet Mélie voor zich voor de komende jaren? ‘Ik geloof dat het eigenaarschap zal evolueren. Niet in je permanente woning – die blijven mensen vaak bezitten – maar zeker in vakantiewoningen. Mensen willen niet belast worden met leegstand, beheer en bureaucratie.’ Ze verwacht dat modellen zoals August steeds meer geaccepteerd zullen worden, vooral onder generaties die reizen, flexibiliteit en betekenis waarderen. Ze ziet kansen in samenwerkingen met architecten, jonge kunstenaars en belevingsmerken om het aanbod steeds rijker te maken. Voor Mélie draait het om emotie én gemak: ‘Het begint bij de emotie: dat je een band krijgt met een streek, een dorp, een straat. Daarna komt het comfort. De plek moet karakter hebben, je moet je eraan verbinden.’ ■

HOE WERKT AUGUST?

- Je koopt aandelen in een Collection (groep van woningen) die juridisch is opgezet als vastgoedbedrijf. De eigenaren samen bezitten 100% van de woningen.
- Voor de Signature Collection kun je al een aandeel kopen vanaf €480.000 (voor een set van vier à vijf woningen) met een jaarlijkse service- en onderhoudsbijdrage van ongeveer €16.800.
- Afhankelijk van de collectie (Pied à Terre, Grand Pied à Terre, Signature, Premium, Prime) zijn er 16 tot 21 aandeelhouders per collectie.
- Boeking en verloop via het puntensysteem: piekmomenten vragen meer punten; last-minute boekingen kunnen zonder extra punten als er beschikbaarheid is.
- De gemiddelde gebruiksduur per eigenaar ligt tussen 8 en 12 weken per jaar over de verschillende woningen, afhankelijk van seizoen en beschikbaarheid.
- August regelt alles: aankoop, renovatie, onderhoud, verzekeringen en beheer, zodat de eigenaar vooral van het verblijf zelf geniet.
- Als je je aandeel wilt verkopen, kan dat: je kunt zelf een koper vinden of August helpt je op basis van een database van geïnteresseerden.



Premium Collection 01, een chalet in de Franse Alpen



Premium Collection 01, een winterse lounge in de Franse Alpen



Premium Collection 02, Little Manor in de Cotswolds © Pete Helme Photography



Premium Collection 02, fijne zithoek in de Cotswolds



Premium Collection 01, een Toscaans huis