

Jan van der Ploeg is wereldwijd populair om zijn muurschilderingen, maar is nu ook (voor even) in deze Amsterdamse galerie te zien



Voor het eerst in lange tijd is er weer een expositie van Jan van der Ploeg te zien in Nederland, in de Amsterdamse galerie m.simons. BEELD GALERIE M.SIMONS

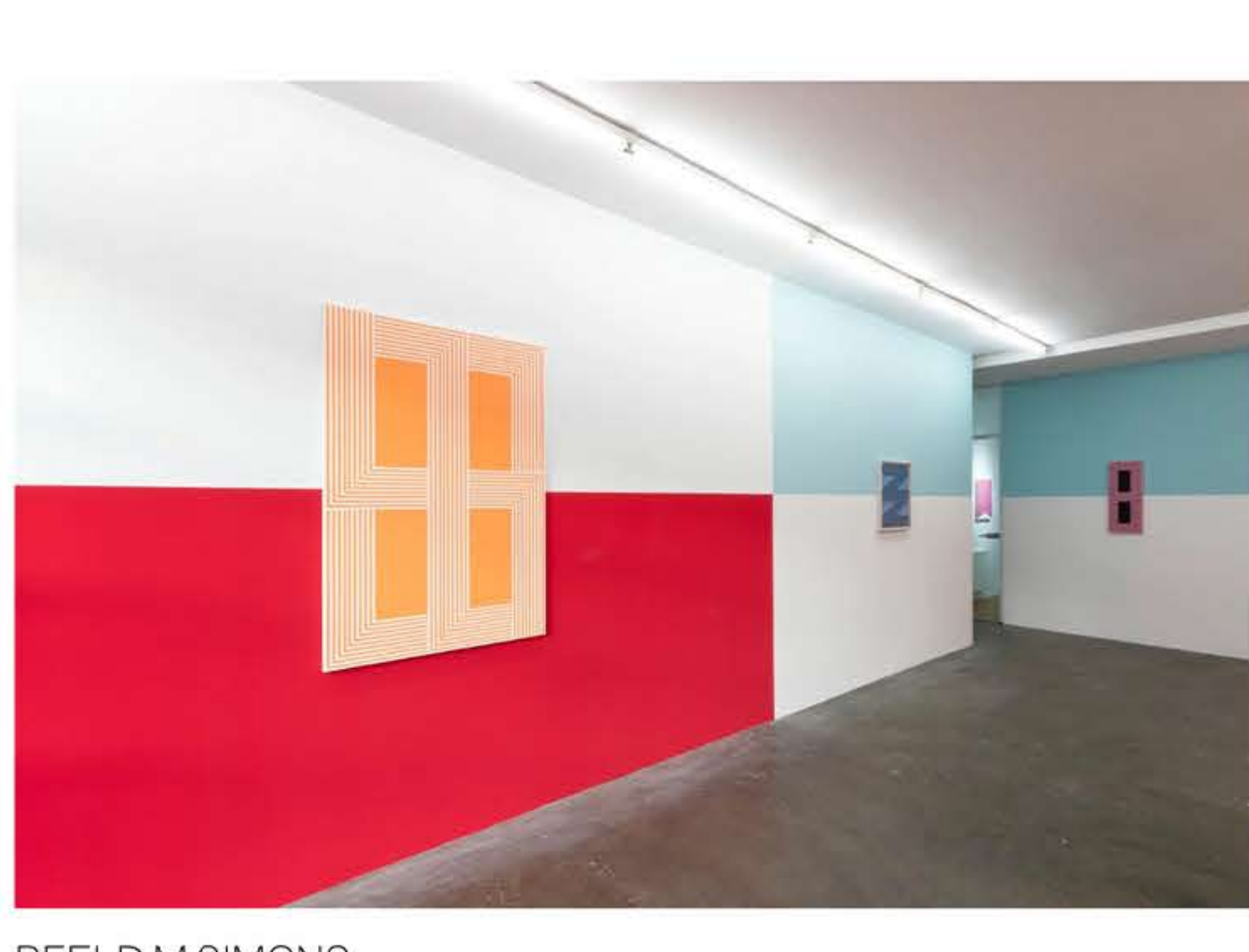
Jan van der Ploeg, de Nederlandse grootmeester van de muurschildering, maakte een totaalinstallatie bij de Amsterdamse galerie m.simons. Alles is tot op de kleinste details ontworpen, waardoor kleuren en vormen voor je ogen dansen. ‘Ik zie het als een thuiswedstrijd. Gewoon in je eigen stad exposeren.’

Kees Keijer 21 december 2023, 03:00

“Kijk, dat vind ik heel fijn, dat hier een kastje zit van het alarm en dat de schildering dan heel precies doorloopt achter dat kastje.” [Jan van der Ploeg](#) (64) heeft de ruimte van galerie m.simons getransformeerd tot een knallende totaalinstallatie. Hij verdeelde de galerie zowel in de lengte als in de breedte doormidden en schilderde er grote vlakken in.

Ter voorbereiding van de tentoonstelling heeft hij de ruimte goed bestudeerd. “Hier in de hoek zitten bijvoorbeeld een pilaar en een aantal leidingen. Als je die een kleur zou geven, leg je daar de nadruk op, dus deze hoek is wit gebleven.” Van der Ploeg houdt van het grote gebaar, maar de details moeten ook kloppen. Zoals het kastje van het alarm.

Jan van der Ploeg, de Nederlandse grootmeester van de muurschildering, exposeert voor het eerst sinds lange tijd in een Amsterdamse galerie. Wat de vraag oproept waarom hij dat eigenlijk zou doen. Hij heeft een goedlopende praktijk en maakt over de hele wereld muurschilderingen voor musea, instituten, grote bedrijven en particulieren.



BEELD M.SIMONS

Thuiswedstrijd

Dit jaar deed hij mee aan groepstentoonstellingen in Basel, Oregon en Berlijn en had hij solo's in Sydney, Dallas en Lyon. Vorige week opende nog een tentoonstelling in Auckland, Nieuw-Zeeland.

Dus waarom zou hij nog in een Amsterdamse galerie tentoonstellen? “Ik zie het als een thuiswedstrijd. Gewoon in je eigen stad exposeren. Het is leuk om eens in de zoveel tijd je vrienden, kennissen en familie uit te kunnen nodigen voor een tentoonstelling die voor hen dichtbij is. Voor zo'n tentoonstelling in Nieuw-Zeeland is dat natuurlijk lastig. Nu is er ook een prachtige presentatie bij de Stichting IK in Middelburg, maar het lukt weinig mensen uit de Randstad om daarnaartoe te gaan.”

Voor die tentoonstelling in Middelburg werd Van der Ploeg gevraagd na te denken over het begrip ‘sleutelwerk’. Wat is een cruciaal werk in zijn ontwikkeling geweest? En dan komt Van der Ploeg toch steeds weer uit op zijn werkwijze, die gebaseerd is op twee stukken gereedschap, de liniaal en de passer. Alle vormen in zijn schilderijen bestaan uit rechte lijnen en cirkels of fragmenten van cirkels.



Jan van der Ploeg: 'Het is leuk om eens in de zoveel tijd je vrienden en familie uit te kunnen nodigen voor een tentoonstelling die voor hen dichtbij is.'

Niet dat hij op zeker moment de beslissing nam om dit de rest van zijn leven te gaan doen. “Het is een ontwikkeling. Langzamerhand ontstaat het werk uit rechte lijnen en uit cirkels of delen van cirkels. Vroeger liet ik het toeval veel meer toe. Een spetter of een druiper, precies op de goede plek. Maar nu is dat ondenkbaar. Het werk heeft zich steeds meer ontwikkeld tot de essentie. Dus op een gegeven moment ontstond een soort alfabet, een groep vormen die vaker terugkwam.

De schilderijen zijn allemaal onderdelen van een serie. “Ik denk dat die serie voortkomt, in eerste instantie onbewust, door het werk van Anni en Josef Albers. Zij hebben mooie werken gemaakt naar aanleiding van verblijven in Mexico, waar ze precolumbiaanse tempels hebben bekeken.” Vormen van zigzaggende schaduwen komen nu ook in het werk van Jan van der Ploeg voor.