



JE§§UP
X
atelier b

Vernissage: chaussures-sculptures dans le cadre de la Semaine mode de Montréal

— Montréal, 20 août 2026

Dans le cadre de la Semaine mode de Montréal, les designers Catherine Métivier et Anne-Marie Laflamme d'atelier b s'associent à Niki Jessup pour créer une série de chaussures hors du commun, issue de la rencontre entre leurs démarches circulaires. À la frontière entre accessoires de mode et sculptures, ces objets co-crésés seront présentés dans une installation où meubles, suspensions et objets côtoieront les chaussures.

Vernissage: 21 septembre 2026. L'exposition se poursuit jusqu'au 27 septembre. 5758 Saint-Laurent.

La rencontre de deux démarches circulaires

La collaboration est née d'un désir de mettre en dialogue deux démarches circulaires et deux savoir-faire. atelier b transforme ses retailles textiles en une matière cellulosique moulée, tandis que Niki Jessup explore la réutilisation des chutes de cuir générées par sa pratique de la chaussure.

De cette rencontre sont nées des chaussures miroirs : une paire mettant en valeur les fibres textiles récupérées, l'autre les chutes de cuir. Les matières habituellement reléguées au statut de résidus deviennent ici le point de départ de la création. Présentées comme des objets-sculptures, les souliers prennent place dans une mise en scène elle-même composée de chutes issues de la production manufacturière.

Un atelier chargé d'histoire

L'exposition se déploiera dans l'atelier-boutique atelier b. C'est en 2011, à la suite d'une rencontre avec Barry Shinder, qu'atelier b s'installe dans ce local du Mile End. Depuis 1953, la famille Shinder y concevait et fabriquait des chapeaux, dans un espace qui avait auparavant abrité une manufacture de vêtements.

Le plancher de bois franc, la longue table de coupe, l'escalier de métal et les fers à cheval : plusieurs éléments semblent être restés figés dans le temps. Dans ce lieu chargé d'histoire, atelier b a installé son atelier ouvert sur une boutique, où sont confectionnés des vêtements ainsi que des objets issus de recherches en circularité. Une sélection d'objets et d'accessoires de marques locales y est également présentée.

À propos d'atelier b

Fondé à Montréal en 2009 par les designers Catherine Métivier et Anne-Marie Laflamme, atelier b développe des collections de vêtements et d'objets à travers une approche du design durable, locale et attentive aux matières. Principalement réalisés à partir de fibres naturelles, leurs projets s'appuient sur les savoir-faire du textile et de la confection, tout en explorant de nouvelles façons de concevoir et de fabriquer.

Au fil des années, leur pratique s'est élargie à la recherche en économie circulaire et à la transformation de leurs propres résidus textiles. Cette démarche a notamment permis à atelier b de devenir la première marque de vêtements au Canada à atteindre une production manufacturière zéro déchet. À la croisée du design, de l'artisanat et de la recherche, Catherine et Anne-Marie développent une pratique où se rencontrent durabilité, expérimentation et savoir-faire, portée depuis ses débuts par une collaboration étroite et une volonté de faire autrement.



À propos de Niki Jessup

La pratique de Niki Jessup explore la relation entre le corps et l'objet, en mettant l'accent sur l'imperfection du fait main et celle de la peau, avec ses traces et ses singularités. Le toucher joue un rôle clé dans son processus créatif, où chaque geste façonne la matière, notamment le cuir, qui réagit au contact et se transforme. Cette interaction crée un dialogue entre l'artisan et le matériau.

En déconstruisant les codes traditionnels de la chaussure, Niki métisse des techniques artisanales propres à la maroquinerie et à la chaussure avec l'utilisation d'outils technologiques. Titulaire d'une maîtrise en design de chaussures de Cordwainers, London College of Fashion (UAL, UK, 2016), elle a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles au Canada et à l'international, notamment au Grand Palais à Paris, au Victoria & Albert Museum à Londres, à la galerie Valade de Détroit, à FashionClash Maastricht aux Pays-Bas, ainsi qu'au Musée des beaux-arts de Montréal.

