

WILLEM BOEL

MEMO

4 de septiembre - 24 octubre, 2025

Comunicado de prensa

La Galería Hilario Galguera se complace en presentar la exposición **MEMO** del artista **Willem Boel** (Bélgica, 1983), la exposición reúne un conjunto de series que abarcan más de quince años de investigación pictórica del artista Willem, también conocido como Memo —apodo que adquirió durante una estancia en México, y que ha devenido símbolo conceptual dentro de su obra más reciente. Lejos de concebir la pintura como una práctica dirigida a la producción de imágenes acabadas, el trabajo de Willem se articula como un sistema de acciones donde el gesto pictórico opera no como un fin en sí mismo, sino como catalizador de un proceso abierto, permeado por la contingencia y la indeterminación. La exposición se inaugurará durante el **GAMA Week** de Ciudad de México, el **jueves 4 de septiembre** y permanecerá abierta al público en horarios de la galería hasta el **24 de octubre del 2025**.

El eje curatorial de la muestra se sitúa en torno a la noción de **residuo**: entendido no como desecho, sino como resultado no intencionado de un conjunto de operaciones materiales y temporales. Willem propone un modelo de producción que pone en entredicho el control autoral tradicional: introduce obstáculos deliberados, limita su propio margen de decisión y permite que fuerzas externas —como el clima, la duración del proceso, o la reactividad de los materiales— intervengan en la configuración final de la obra. En lugar de planificar un resultado, el artista se orienta a la generación de condiciones para que algo emerja, sin haber sido del todo previsto.

En series como *De Nieuwe Molens*, *Reward Paintings* o *Split Paintings*, esta metodología se traduce en la acumulación paciente de capas pictóricas, la documentación indirecta del uso del color o la experimentación con soportes en rotación continua. Cada gesto está al servicio del tiempo y de lo aleatorio. En otras propuestas, como *Planetas* o *Pare Feu*, la materia asume un rol protagonista: el papel se oxida lentamente en contacto con estructuras metálicas, o bien la pintura se vierte para solidificarse en el aire, desafiando las convenciones del plano pictórico.

En la serie *MEMO*, punto de partida y eje conceptual de esta muestra, Willem sustituye el soporte de madera por rejillas metálicas, enfatizando el carácter híbrido de su obra entre lo bidimensional y lo objetual. El procedimiento es inverso al acumulativo: el objetivo ya no es superponer capas, sino cerrar lentamente los vacíos de la estructura. En este gesto reiterativo y contenido —una suerte de acto devocional— el artista trabaja únicamente una cara de la rejilla. La otra, no intervenida de manera consciente, se configura como una superficie autónoma: un residuo en sentido estricto, donde la pintura adquiere formas no buscadas, resultado directo de las acciones previas pero sin haber sido dirigidas.

Así, la exposición propone una revisión crítica del lugar de la pintura en el arte contemporáneo: no como dispositivo retiniano ni como forma cerrada, sino como campo expandido de operaciones materiales, poéticas y conceptuales. La obra de Willem articula un modelo de práctica donde la imagen no se produce, sino que se encuentra; donde el residuo no se descarta, sino que se valora como verdad estética. En su aparente pasividad, el residuo revela la potencia de lo no-intencionado: aquello que la voluntad no puede fabricar, pero sí permitir.

Willem Boel - MEMO, estará abierta al público a partir del 5 de septiembre en la galería de San Rafael y permanecerá abierta hasta el 24 de octubre del 2025.

Horarios:

Martes a viernes 11:00 h - 17:00 h

Sábado 11:00 h - 14:00 h

5 de septiembre – 24 de octubre, 2025

Acerca de

Willem Boel

El trabajo de **Willem Boel** (Sint-Niklaas, Bélgica, 1983) está basado en la utilización de estructuras y objetos industriales, despojados de su función original y reconstruidos con una intención artística y con un riguroso sentido de composición. La carga histórica y conceptual de éstos, como soporte y obra simultánea, así como la frecuente acumulación de pintura, se traduce en densidad de información y en materialidad que contrasta en equilibrio con los espacios vacíos y ligereza visual de sus piezas, a la vez que se plantean interrogantes sobre los límites disciplinares y los formatos tradicionales. La importancia del proceso como componente clave de su obra, hace que el tiempo y la duración adquieran un valor especialmente significativo.

Willem Boel trabaja principalmente en series, siendo las más representativas *Le chef d'oeuvre inconnu*, *De Nieuwe Molens*, *Pare feu* y *Sancho Don't Care*. En el año 2015, Willem Boel ganó el prestigioso Gran Premio en el Salón de Montrouge.

Boel ha expuesto en museos como el Palais de Tokyo, París, Francia (2015); Museo M de Lovaina, Bélgica (2018); Loods 12 en Wetteren, Bélgica (2018). La obra *Sancho Don't Care #05*, una instalación monumental de 11m de altura, está viajando por Europa de manera itinerante y se ha mostrado hasta el momento en Letonia, Dinamarca, Francia y Bélgica. Willem Boel participó en 2021 en la Trienal de Brujas, Bélgica; Artissima, Turín, Italia; Art Rotterdam, Países Bajos; Kunstverein Peschkenhaus Moers, Alemania; y muchos más.

Acerca de

GALERÍA HILARIO GALGUERA

Galería Hilario Galguera abrió sus puertas en la Ciudad de México en 2006 como un espacio para la discusión y promoción del arte contemporáneo mexicano e internacional. Desde entonces, ha exhibido y difundido el trabajo de artistas reconocidos por sus relevantes y complejas propuestas a nivel conceptual, social, político y formal, así como por su rigor y precisión estética.

Actualmente, **Galería Hilario Galguera** opera tanto en Ciudad de México como en Madrid, representando a artistas como **David Bailey**, **Willem Boel**, **Maxime Brigou**, **James hd Brown**, **Peter Buggenhout**, **Daniel Buren**, **Marie Cloquet**, **Stijn Cole**, **John Copeland**, **Maisie Cousins**, **Roberto del Río**, **Martin Eder**, **Israel González**, **Damien Hirst**, **Athina Ioannou**, **Enrique Ježik**, **Jannis Kounellis**, **Perla Krauze**, **Francisco Larios**, **Daniel Lezama**, **Oliver Marsden**, **Gabriel O'Shea**, **Roosmarijn Pallandt**, **Stefan Sagmeister**, **Issa Salliander** y **Bosco Sodi**.

Contacto

Prensa

+52 55 2121 6902

prensa@galeriahilariogalguera.com

www.galeriahilariogalguera.com

WILLEM BOEL

MEMO

Texto curatorial

En *MEMO*, el artista Willem Boel, presenta una investigación sistemática en torno al estatuto ontológico del objeto pictórico. Su obra se desmarca de los paradigmas de la pintura como dispositivo de representación o como finitud compositiva, para proponerla en cambio como un campo de operaciones materiales cuyo resultado es fundamentalmente una inscripción del tiempo y del proceso. La práctica de Boel se alinea con las corrientes posminimalistas y del *process art*, radicalizando la noción de autoría al desplazarla desde un control soberano hacia una función de mediación o catalización.

El *modus operandi* del artista consiste en el diseño de sistemas generativos donde se introducen deliberadamente variables de indeterminación. Boel no compone una imagen, sino que establece los parámetros dentro de los cuales fuerzas alogénicas —la gravedad, la oxidación, la contingencia climática o la propia reactividad de los materiales— intervienen como agentes configuradores. En este sentido, la obra de arte adquiere un carácter eminentemente indexical: no simboliza un evento, sino que se erige como la huella física y directa de su propio acontecimiento. El título de la muestra, *MEMO*, funciona así como un significante conceptual que enmarca cada pieza como un memorándum material, un registro archivado de acciones pasadas cuya temporalidad permanece latente.

El concepto nodal de esta investigación es el residuo. Lejos de ser entendido como desecho o subproducto, el residuo en la obra de Boel es un excedente estético y conceptual que emerge de forma autónoma. Es la manifestación de lo no-intencional, una consecuencia directa del proceso pero exenta de una teleología dirigida por el artista. Esta dialéctica entre la acción controlada y el resultado contingente alcanza su formulación más explícita en la serie homónima, *MEMO*. Al intervenir metódicamente una cara de una rejilla metálica, Boel permite que el reverso se configure por el escurrimiento y la acumulación no planificada de la pintura. Esta superficie secundaria se convierte en el lugar del residuo por antonomasia: una topografía pictórica soberana, cuya validez estética reside precisamente en su origen no-volitivo.

En consecuencia, *MEMO* articula una crítica fenomenológica a la primacía de lo retiniano en la tradición pictórica. La obra de Willem Boel no demanda ser meramente observada como imagen, sino comprendida como la conclusión provisional de una cadena de operaciones. Al validar lo residual como el locus de una verdad material, su práctica subvierte las jerarquías entre intención y accidente, control y emergencia. Se propone, en última instancia, un modelo de pensamiento material en el que la pintura no es el vehículo de una idea preconcebida, sino el campo donde el propio proceso deviene forma y pensamiento.