

CUARTO DE MÁQUINAS

FLORIA GONZÁLEZ
NAPOLEÓN HABEICA

SOUVENIRS

El Cuarto de Máquinas se complace en presentar *Souvenirs*, una exposición colaborativa entre los artistas mexicanos Floria González (1980) y Napoleón Habeica (1981), que marca oficialmente la inauguración de la nueva sede del Cuarto de Máquinas en La Privada Roja, en la colonia San Rafael. La exhibición explora la memoria inestable, la construcción de mitologías colectivas y la delgada frontera entre la experiencia vivida y la ficción. Este encuentro propone una lectura del “souvenir” no como un simple objeto de recuerdo, sino como un vestigio arqueológico —real o fabricado— que permite a las culturas organizar aquello que escapa a la razón para dar forma a sus vacíos, deseos y miedos.

La práctica de **Floria González** articula escenarios cargados de misterio para explorar la fantasía y el origen de los recuerdos, mientras que **Napoleón Habeica** parte de la fotografía analógica y la intimidad para cuestionar la imagen como registro histórico. En este punto de cruce, la muestra reúne un cuerpo de obra que abarca diversas disciplinas: **González** presenta una serie de pinturas al óleo de pequeño y gran formato, mientras que **Habeica** expande su lenguaje al incorporar dos esculturas junto a una pieza textil en bordado. El núcleo del recorrido se articula en torno a una pieza de video concebida en colaboración por ambos artistas, proponiendo un inventario de fragmentos donde la pintura, el objeto y la imagen en movimiento funcionan como formas vivas de transmutación.

La exhibición subraya el interés de ambos creadores por la vigencia del mito en la cultura contemporánea y la capacidad del arte para resignificar la memoria colectiva. Con esta muestra, **El Cuarto de Máquinas** abre sus puertas en **La Privada Roja**, un inmueble porfiriano de 1907 que a lo largo de los últimos años ha atravesado por un proceso de recuperación e impulso cultural. Con esta nueva sede, el proyecto busca integrarse activamente a la vida de la colonia San Rafael, consolidando un punto de encuentro para la comunidad artística y sumando a la revitalización de la escena cultural de la zona.

Souvenirs estará abierta al público a partir del 12 de septiembre en Serapio Rendón 61, Col. San Rafael, y permanecerá abierta hasta el 6 de noviembre de 2026.

Contacto

Prensa
+52 (55) 2121 6902
prensa@galeriahilariogalguera.com
www.galeriahilariogalguera.com

El Cuarto de Máquinas

Serapio Rendón 61, Ciudad de México

Previa cita

info@galeriahilariogalguera.com
Martes a viernes 11:00 am a 5:00 pm
Sábado 11:00 am a 2:00 pm

CUARTO DE MAQUINAS

Acerca del artista

FLORIA GONZÁLEZ

Monterrey, México, 1980

Biografía

Floria González es una artista multidisciplinaria cuya práctica abarca la fotografía, el videoarte, la pintura, la escultura y la instalación. Su trabajo explora la condición humana, los estados psicológicos y las fronteras entre la memoria, la fantasía y la realidad. A través de la creación de escenografías elaboradas y una cuidada narrativa visual, González construye universos paralelos cargados de misticismo, simbolismo y una estética profundamente teatral que cuestiona las formas en que percibimos el tiempo y la existencia.

Floria González ha presentado su trabajo en exposiciones individuales y colectivas en espacios e instituciones de México, Estados Unidos, Italia, España y Bolivia, incluyendo el **Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO)**, el **Museo de la Ciudad de México** y galerías independientes de ámbito internacional. Su obra en videoarte y fotografía ha formado parte de diversos festivales y plataformas de arte contemporáneo, consolidando una trayectoria caracterizada por la experimentación técnica y el rigor conceptual en la construcción escénica.

Acerca del artista

NAPOLEÓN HABEICA

Ciudad de México, 1981

Biografía

Napoleón Habeica es un fotógrafo y artista visual cuya obra destaca por la exploración de la intimidad, la juventud, la contracultura y las narrativas cotidianas. Caracterizado por el uso predominante del formato analógico, el grano expuesto, la luz natural y una paleta cromática de resonancias cinematográficas, su práctica captura instantes suspendidos donde la realidad documental se entrelaza con la construcción poética, transformando lo habitual en mito y memoria.

A lo largo de su carrera, **Habeica** ha desarrollado proyectos expositivos y editoriales que transitan entre el arte contemporáneo, la fotografía documental y la moda. Su trabajo ha sido exhibido en galerías y centros culturales de México, Estados Unidos, Europa y Asia, y ha colaborado activamente con publicaciones internacionales especializadas en cultura visual y arte independiente. Su producción reciente expande los límites del medio fotográfico hacia el volumen y la escultura, profundizando en la materialidad de la imagen y los registros de la memoria.

Acerca de la galería

CUARTO DE MÁQUINAS

El **Cuarto de Máquinas** fue concebido en el año 2010 en Berlín, Alemania por **Hilario Galguera**, como una plataforma de posibilidades ilimitadas, orientada a la inclusión de proyectos independientes y experimentales, para los que el lugar o la duración se determinan en función de las necesidades específicas de cada uno. El **Cuarto de Máquinas** colabora con artistas, comisarios y escritores del panorama nacional e internacional.