CUARTO DE MAQUINAS

QUIRARTE + ORNELAS

OBJETO LUGAR

El Cuarto de Máquinas presenta *Objeto lugar*, una exposición individual del dúo artístico mexicano Quirarte + Ornelas (Anabel Quirarte, 1980; Jorge Ornelas, 1979). Esta entrega profundiza en la indagación sobre el origen mismo de la forma. Lejos de concebirse únicamente como un recurso compositivo o un contenedor rígido, la estructura se plantea como una condición primordial de pensamiento: el instante en el que la idea se organiza antes de decantar en materia.

La exposición articula obras pertenecientes a las investigaciones *Extrapolación*, *Temporalidad cromática* y su más reciente cuerpo de trabajo tridimensional, *Mentalmente transitable: La estructura como orden de pensamiento*. Entre pintura, dibujo, escultura e instalación, Quirarte + Ornelas construyen puentes que desdibujan los límites disciplinares preconcebidos. A través de la noción de "objeto-lugar", las piezas operan como catalizadores que generan recorridos espaciales y "espacios mentalmente transitables", donde la geometría dota de un orden intrínseco al campo perceptual mientras la gestualidad y el trazo manual le confieren una cualidad orgánica y latente.

En este cruce, *Extrapolación* establece un diálogo formal con la herencia del constructivismo, el suprematismo y el brutalismo al transitar simultáneamente entre la bidimensionalidad y el volumen. Por su parte, *Temporalidad cromática* examina la percepción contemporánea mediada por la luz de las pantallas digitales, explorando una gama que sintetiza la identidad visual de nuestro tiempo. Este recorrido confluye en su producción escultórica más reciente, donde placas de PVC, barras de aluminio, aleaciones metálicas y telas sintéticas en tensión son intervenidas mediante corte, termoformado, plegado y ensamblaje manual. Al prescindir de procesos industriales de modelado digital o corte mecanizado, el acto escultórico va directamente de la concepción mental a la resistencia de la materia, revelando la estructura como una posibilidad viva y en continua transformación.

Objeto lugar inaugurará el sábado 14 de noviembre de 2026 de 18:00 a 21:00 h en Serapio Rendón 61, Col. San Rafael, y permanecerá abierta al público hasta el 15 de enero de 2026.

Contacto
Prensa
+52 (55) 2121 6902
prensa@galeriahilariogalguera.com
www.galeriahilariogalguera.com

El Cuarto de Máquinas
Serapio Rendón 61, Ciudad de México
Martes a viernes: 11:00 am a 2:00 pm
3:00 pm a 5:00 pm
Sábado: 11:00 am a 2:00 pm
Entrada libre

CUARTO DE MAQUINAS

Acerca de los artistas

QUIRARTE + ORNELAS

Anabel Quirarte (Ciudad de México, 1980) y Jorge Ornelas (Ciudad de México, 1979)

Biografía

Quirarte + Ornelas es un dúo artístico cuya práctica colaborativa, iniciada en 2004, explora el concepto de espacio mentalmente transitable a través de la experimentación con la tridimensionalidad, la arquitectura y la generación de puentes entre la escultura, la pintura, el dibujo y la instalación. Su investigación cuestiona los límites formales entre los medios, extrapolando conceptos para reflexionar sobre la percepción espacial, la estructura y el orden del pensamiento contemporáneo. Egresados de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda* en México y de la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe en Alemania, su trabajo se caracteriza por un constante rigor investigativo que cruza la tradición técnica con materiales propios de procesos industriales.

Su obra ha sido expuesta de manera individual y colectiva en instituciones, museos y galerías de México, Estados Unidos, Alemania, España, Portugal y Corea del Sur. Forma parte de colecciones públicas y privadas de relevancia internacional como el **Museo Würth** (Alemania), **Fundación Madeira** (Portugal), **KGAL** (Alemania), **Fundación Auteide** (España), **Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca** (IAGO), **Museo de la Cancillería**, **Colección Lumen** y la **Universidad Nacional Autónoma de México** (UNAM), entre otras. A lo largo de su trayectoria han sido reconocidos con diversos premios y distinciones, entre ellos la Beca de intercambio Baden-Württemberg, el Premio Bienal Arte Lumen, mención honorífica en la Bienal de Pintura Rufino Tamayo y distinciones recurrentes en el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (antes FONCA / SNCA).

Acerca de la galería

CUARTO DE MÁQUINAS

El Cuarto de Máquinas fue concebido en el año 2010 en Berlín, Alemania por **Hilario Galguera**, como una plataforma de posibilidades ilimitadas, orientada a la inclusión de proyectos independientes y experimentales, para los que el lugar o la duración se determinan en función de las necesidades específicas de cada uno. **El Cuarto de Máquinas** colabora con artistas, comisarios y escritores del panorama nacional e internacional.