

Beit Midrash

Jérusalem d'en haut, Jérusalem d'en bas

Présentation de la séquence

Dans cette séquence intitulée « Jérusalem d'en haut, Jérusalem d'en bas », les élèves découvrent un corpus de textes issus de différentes époques : sources bibliques, talmudiques et midrashiques, mais aussi textes modernes et poétiques. À travers l'étude de ces documents dans un espace de discussion inspiré du Beit Midrash, les élèves explorent la tension entre la Jérusalem réelle et la Jérusalem imaginée, entre la dimension terrestre et la dimension spirituelle de la ville. L'objectif est de comprendre comment, à travers les siècles, les textes ont réfléchi à la relation entre ces deux visions de Jérusalem.

Activité de groupe

La classe se divise en six groupes. Chaque groupe reçoit un corpus de textes portant un titre spécifique et abordant un aspect particulier de la relation entre Jérusalem d'en haut et Jérusalem d'en bas. Les élèves lisent ensemble les textes de leur corpus, les découvrent et les analysent. Ils soulignent les mots ou idées importants et répondent aux questions de compréhension qui les guident dans l'analyse des documents. Ce travail leur permet d'identifier les thèmes principaux et de comprendre la problématique abordée dans les textes.

Questions et Discussion

Les élèves se réunissent ensuite pour échanger autour des textes étudiés. Chaque groupe cherche à formuler l'idée principale qui relie les textes de son corpus et prépare une synthèse claire afin de la présenter à la classe. Ce moment permet de comparer les interprétations, de clarifier les notions importantes et d'approfondir la compréhension de la tension entre Jérusalem d'en haut et Jérusalem d'en bas.

Activité créative

Chaque groupe présente son corpus de textes devant la classe. Les élèves peuvent projeter les textes ou les afficher au tableau, puis expliquer les idées principales qu'ils ont dégagées et la manière dont les textes traitent de la relation entre Jérusalem "céleste" et Jérusalem "terrestre". Une fois toutes les présentations terminées, les groupes réfléchissent ensemble à une frise chronologique des différents corpus de textes. Chaque groupe propose un ordre chronologique et explique son choix : quels textes doivent apparaître en premier, lesquels viennent ensuite et pourquoi. L'enseignant conclut la séance en mettant en évidence le thème principal qui se dégage de l'ensemble des textes et des discussions, afin de montrer comment différentes époques et traditions ont réfléchi à la relation entre Jérusalem d'en haut et Jérusalem d'en bas.