

SCHATKIST *vol herinneringen*



Margaret in de leeshoek met uitzicht op de tuin. De loungestoel is van Vitra, ontworpen door Charles & Ray Eames.



Design waar je maar kijkt. De bank is de 'Oblong' van Cappellini en de stoel is de 'Kangaroo' van Cassini.

De Italiaanse Margaret kocht vanuit Los Angeles haar droomhuis in Milaan. Via camera's op locatie hield ze iedere stap in het renovatieproces nauwkeurig in de gaten tot haar paleisje voltooid was. 'Dit huis is een spiegel van mijn ziel.'

TEKST LOTTE VAN ZIJL FOTOGRAFIE HELENIO BARBETTA/LIVING INSIDE



8 jaar in Shanghai, vijf jaar in Los Angeles en inmiddels alweer tweeënhal jaar in Milaan. De Italiaanse Margaret reisde voor haar carrière in de media- en entertainmentsector de wereld over, maar haar geboorteland Italië was de plek waar ze zich wilde settelen. Dat is in haar jaren dertig-woning, vlak bij het oudste district van Milaan, de wijk '5 Vie' (ofwel vijf straten), allesbehalve een straf. Het appartement van 160 vierkante meter toont haar nomadische geest, terwijl het z'n Milanese identiteit heeft behouden. Dat geldt niet alleen voor de woning zelf, maar ook voor de buurt. Het gebied, dat bekendstaat als het 'religieuze hart' van de stad, is levendig en elegant, met een historische ziel. Zo schittert de Basilica van Sant'Ambrogio in deze wijk. Samen met architect en jeugdvriend Giacomo de Amicis vond Margaret in 2022 haar droomhuis. 'Ik kocht het terwijl ik nog in Californië woonde. Dankzij camera's op locatie kon ik de renovatie stap voor stap volgen en realtime beslissingen nemen', vertelt ze. Hoewel ze op afstand betrokken bleef, nam Giacomo later samen met haar de leiding over het nieuwe ontwerp, de renovatie en de selectie van meubels en verlichting. 'Dit huis is een spiegel van mijn ziel', aldus Margaret. 'Het is een schatkist vol familieherinneringen en belangrijke momenten uit mijn leven, zoals de vergulde spiegel in de roze badkamer, uit het Milanese huis van mijn moeder.'



BINNENKLIJKEN

De vintage tafel is een fijne eet- en werkplek. Links staat de 'Panton'-stoel, van Vitra, en rechts de 'Tulip'-stoel, ontworpen door Eero Saarinen.



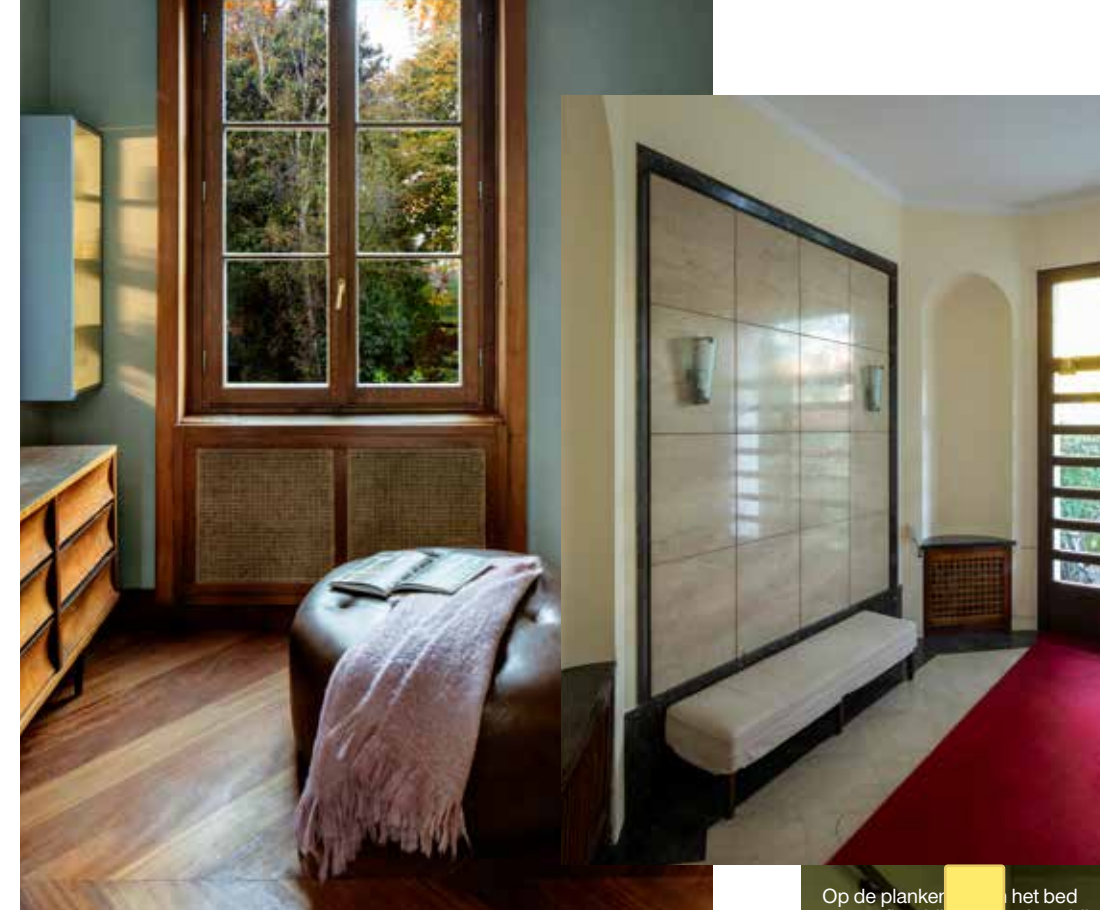
'Het uitzicht op het groen brengt zoveel rust in de eetkamer'

‘De voorheen stijve
indeling maakte plaats
voor een vloeiende
flow in huis’

De 'Zinc' tafel van Piet Hein Eek is
ontworpen als tuintafel, maar doet het
binnen ook goed. Het krukje is van de
ontwerpster Charlotte Perriand.

De bomen vormden de inspiratie voor de slaapkamerkleuren

Ontwaken in Margarets huis is magisch. Vooral door het uitzicht op de tuin. De bijzettafel komt uit de jaren 70, op het bed een traditionele Welsh deken.



Op de planken staat afbeelding van boeddhas uit Angkor Wat in Cambodja.

OP DE SCHOP

Giacomo: 'De transformatie begon, zoals altijd, met afscheid nemen. De voorheen stijve indeling maakte plaats voor een vloeiende flow in huis. Onze keuze viel op het verwijderen van de afzonderlijke kamers, in plaats daarvan creëerden we één ruimte met onderscheidende, maar onderling verbonden zones.' Los van de nieuwe indeling wilde het duo ook werken met bijzondere materialen. De uitgebreide zoektocht resulteerde in een mix van stijlen. 'Hoogwaardige afwerkingen stonden centraal – elk met een eigen uitstraling. Van massief iroko-hout in op maat gemaakte, oversized visgraatpatronen door vrijwel het hele huis, tot terrazzovloeren in de hal en marmeren details in de badkamers. In de badkamer kozen we voor een afwerking van roze Portugees marmer en wit Carrara-marmer', vertelt Giacomo. 'De muren in de woonkamers hebben we gepleisterd met een speciale gladde, matte afwerking die als fluweel aanvoelt. Hierdoor komt de natuurlijke schoonheid van de meubels beter tot zijn recht.'

ÉÉN MET DE NATUUR

Rauw, minimalistisch en rustig, maar allesbehalve kil. Zo laat de brutalistische interieurstijl van Margaret zich het best omschrijven. De stijl komt onder andere terug in de houten krukken van Pierre Chapo en Charlotte Perriand. Tussen de eenvoudige structuren voelt de ruimte als pure poëzie. De warme sfeer ontstaat ook door Margarets wereldse invloeden uit India, Japan en Korea. 'Wie de woonkamer binnenstapt, begint meestal meteen over het grote raam dat van vloer tot plafond reikt en uitkijkt op de gemeenschappelijke tuin', vertelt Margaret. 'Het zorgt voor een moeiteloze verbinding tussen het appartement en de natuur.'

De 'Zinc'-tafel van Piet Hein Eek is dan ook een favoriet. Oorspronkelijk ontworpen als tuinmeubel, maar ook binnen komt hij prachtig tot zijn recht. 'Het uitzicht op het groen brengt zoveel rust in de eetkamer,' aldus Margaret. Boven de tafel





De roze badkamer is een pronkstuk in huis. De spiegel komt nog uit het huis van Margarets moeder in Milaan. De wastafel is ontworpen door architectenbureau De Amicis Architetti.

De badkamers hebben een elegante jaren 30 retro sfeer

BINNENKLIKEN



hangt de papieren Akari-lamp van Isamu Noguchi uit de jaren vijftig, die zorgt voor een zacht licht. ‘Het meest dierbaar in deze ruimte is de op maat gemaakte vitrinekast van wortelnoten hout en messing’, vervolgt ze. ‘Vooral door de keramiekcollectie die erin staat.’

Margaret stond extra stil bij de twee badkamers, waarin ze een elegante retro sfeer uit de jaren dertig wilde creëren. ‘Dankzij een verfijnde combinatie van materialen, kleurtonen en accessoires is dat gelukt.’

SCHATKIST VAN EEN HUIS

Margaret noemt de woning een ‘schatkist vol belangrijke momenten en herinneringen’. Dat zien we vooral terug in de muurdecoratie. Alle kunstwerken zijn in de afgelopen jaren zorgvuldig door haar geselecteerd, met als resultaat een unieke en waardevolle collectie. Ook op de planken in de slaapkamer staat decoratie die haar dierbaar is. ‘Het zijn afbeeldingen van boeddha’s van Angkor Wat en werken van de Amerikaanse fotograaf Mary Des Jardins.’

Naast de muurversieringen hebben ook de meubels een liefdevolle plek in de schatkist verdiend. ‘Een bank moet behalve stijlvol ook gewoon comfortabel zijn. Waar moeten we anders samenkomen met vrienden en familie of de dag met elkaar afsluiten? De oversized ‘Oblong’-bank van Cappellini is in mijn ogen de beste plek om te ontspannen. Het Marokkaanse wollen tapijt geeft de woonkamer de knusse sfeer waar ik naar op zoek was. Voor wie nieuwsgierig is: het werk aan de muur is van kunstenaar Massimo Antonaci.’

Aan de zijkant leiden smalle gangen naar de slaap- en studeerkamer. De Franse deuren slaan open naar het balkon. Het licht dat op de bladeren van de bomen valt, was een inspiratie voor de inrichting. Daarom komen groentinten terug op de muren en het plafond van de slaapkamer. ‘Het is een warme, coconachtige ruimte, waarin het natuurlijke licht wordt gefilterd door verduisteringsgordijnen. Het houten bed nam ik mee uit mijn huis in Californië – daarin slaap ik gewoon het allerfijnst.’

Margarets favorites

‘Lampen, stoelen om in onderuit te zakken en koffietafels: bij Vitra vind ik klassieke en tijdloze meubels van allerlei designers. De Japans-Amerikaanse Isamu Noguchi is favoriet.’ vitra.com

‘Alles wat de Italiaanse ontwerper Gabriella Crespi aanraakt, verandert in goud. Wie haar collectie bekijkt op Nilufar is het met me eens. Dat kan haast niet anders.’ nilufar.com

‘In Nederland is Piet Hein Eek de ontwerper naar wie ik opkijk. Zijn industriële ontwerpen raken altijd de perfecte snaar. Daarom ben ik zo blij met mijn eettafel van zijn hand.’ pietheineek.nl

‘Fan van échte designeritems? Bij het Italiaanse Pallucco haalt iedereen zijn interieurhart op. Althans, voor wie houdt van tijdloos, minimalistisch en eenvoudig.’ pallucco.com

‘Warm en bijzonder licht scoor ik negen van de tien keer bij Flos. Of het nu voor op tafel, aan de muur of buiten in de tuin is: de ontwerpen passen zich aan jouw wensen aan.’ flos.com

