

# Nos 10 envies du moment

Par Noëlan Bourgade, Annabelle Dufraigne,  
Marina Hemonet, Nicolas Milon,  
Laurence Mouillefarine, Sylvie Wolff

## Visiter une maison écologique

«Après analyse des traits culturels de Formentera (...), j'ai décidé (...) de n'employer que les matériaux et la main-d'œuvre locale», déclare Henri Quillé en 1977 dans ses recherches sur l'habitat. Né en 1928, formé par l'école corbuséenne, l'architecte français s'établit sur l'île baléare en 1970, où il élabore un concept d'habitat avant-gardiste. De cette réflexion naissent 35 maisons inspirées du style vernaculaire. Sculpturales, avec leur brutalisme chaleureux, elles dotent Formentera d'un nouveau type d'habitat écologique. Ce beau livre revient sur cette capsule spatio-temporelle déterminante dans l'histoire de l'architecture, plus que jamais actuelle. **A.D.**

**Henri Quillé, Formentera**, par Guy Bloch-Champfort, Sophie Cambrillat et Tanit Quillé, Éditions Norma, 224 pages.

# 1

## HENRI QUILLÉ

## FORMENTERA

Norma éditions



Île de Montréal (1967), 2025 Niki Charitable Art Foundation, Adagp, Paris, 2025, Photo J. Paul Getty Trust

# 3

## Se laisser emporter par un trio artistique

Une exposition, trois héros : Niki de Saint Phalle, franco-américaine, autrice des fameuses Nanas et Tableaux-tirs sur lesquels elle faisait exploser la peinture à la carabine pour clamer le pouvoir féminin ; Jean Tinguely, son mari, suisse, dont les machines animées se voulaient une critique de la société industrielle des Trente Glorieuses ; enfin, Pontus Hulten, un Suédois, le premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou, qui ne cessa de soutenir le couple, partageant avec lui la conception d'un « anarchisme joyeux ». Dans cette rétrospective, il est donc question d'art mais aussi d'amitié et de passion. **L.M.**

« Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten », jusqu'au 4 janvier 2026, Grand Palais. grandpalais.fr • centrepompidou.fr



# 2

## Revenir à Capri

En 2022, *AD* découvrait le travail d'Aurélie Penneman et, déjà, l'architecte d'intérieur se signalait par une utilisation pointue des références historiques, entre réinterprétation fidèle et hommage contemporain aux grandes heures de l'Art déco belge. Nous la retrouvons pour la *Série Capri*, une collection développée pour Obumex, avec la Casa Malaparte comme source d'inspiration. La créatrice use de superpositions intuitives de couleurs et de compositions de matières qui traduisent son sens aigu du détail et sa compréhension des fondamentaux du design. **N.M.**

**Série Capri**, Aurélie Penneman x Collected by Obumex. obumex.be/fr • aurelie-penneman.com/fr

Fonds d'archives Henri Quillé ; Daniëlle Siobhán



Le Paradis fantastique de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely sur le toit du Pavillon français de l'Exposition universelle