



Virgile Roche


BIO LONGUE

Né en Auvergne, Virgile Roche est l'un des jeunes pianistes les plus polyvalents de la scène européenne d'aujourd'hui. Après avoir débuté ses études musicales aux conservatoires de Clermont-Ferrand puis de Saint-Maur-des-Fossés, il a été admis à 17 ans au Conservatoire Supérieur de Paris (CNS-MDP) où il a obtenu huit prix : piano (classes d'Emmanuel Strosser et Cécile Hugonnard-Roche, puis de Marie-Josèphe Jude et Jonas Vitaud), musique de chambre (avec François Salque et Claire Désert), accompagnement instrumentistes (avec Reiko Hozu), accompagnement vocal (avec Anne Le Bozec), harmonie (avec Fabien Waksman), contrepoint (avec François Saint-Yves), écriture des XXe et XXIe siècles (avec Thomas Lacôte), et orchestration (avec Marc-André Dalbavie). En septembre 2024, il a intégré le prestigieux cursus de « Diplôme d'Artiste Interprète » (3e cycle) dans ce même établissement. Il s'est aussi perfectionné à Genève auprès de Nelson Goerner et, de 2022 à 2025, il était artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) dans la classe de Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian. Il vit actuellement entre Paris et Berlin, où il se perfectionne auprès de Gottlieb Wallisch à l'Université des Arts (UdK).

Il a eu la chance de travailler, au cours de stages et masterclasses, avec des pianistes et pédagogues renommés tels que Bernard d'Ascoli, Bertrand Chamayou, Michel Béroff, Enrico Pace, Jean-Claude Vanden Eynden, Jean-François Heisser, Cédric Tiberghien, Alain Planès, Michel Dalberto, Denis Pascal, Florent Boffard, Pascal Devoyon, Olivier Cazal, François Dumont, Denis Kozhukhin, mais aussi avec de nombreux chambristes de premier plan comme Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt, Corina Belcea, Miguel Da Silva, Günter Pichler, Irvine Arditti, Antonio Meneses, des membres des quatuors Talich, Ébène, Ysaÿe, Meta4, Modigliani, Diotima, du Trio Wanderer...

Distingué lors de plusieurs concours internationaux (2e prix au Concours International de Piano de la Princesse Lalla Meryem à Rabat en 2025, quart-de-finaliste du concours de Ljubljana en 2026, du concours Gina Bachauer à Salt Lake City en 2024 et du concours de Dublin en 2022, vain-





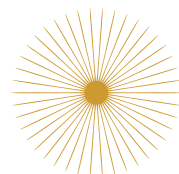
queur du prestigieux Prix de la Fondation Safran pour la Musique 2020, 2e prix et trois prix spéciaux au Concours International Piano Campus en 2020, 2e prix au Concours International de Piano de Brest en 2018...), il est lauréat de la French-American Piano Society en 2026. Il obtient également le soutien des fondations Banque Populaire, l'Or du Rhin, Royaumont, Singer-Polignac et Peters, du Mécénat Musical Société Générale, et du fonds Nguyen Thien Dao.

S'il se produit régulièrement en récital et en concerto, récemment avec le Belgian National Orchestra, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Chambre de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Bacău et l'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani, il s'intéresse aussi beaucoup à la musique de chambre, aussi bien avec des instrumentistes à cordes qu'avec des vents ou des percussions. Il a été membre du Trio Pantoum de sa fondation en 2016 à 2023, avec lequel il a remporté de nombreux prix internationaux importants (Trio di Trieste, Haydn Wien, ARD de Munich, Osaka, Melbourne, Lyon, Weimar, FNAPEC à Paris...). En parallèle, Virgile a partagé la scène avec des instrumentistes et chanteurs tels que Tatiana Samouil, Miguel Da Silva, Pierre Fouchenneret, Éléonore Pancrazi, Jean-Paul Fouchécourt, François Salque, Paul Zientara, Júlia Pusker, Pauline van der Rest, Aleksandra Dzenise-nia, Marie-Astrid Hulot, Jean-Baptiste Maizières, João Pedro Gonçalves, Gaspard Thomas, Thaïs Raï-Westphal, Michael Song, les quatuors Métamorphoses, Goldberg, Yako et Nerida... mais aussi avec des danseurs comme Benjamin Millepied.

Particulièrement sensible aux répertoires modernes et contemporains, notamment depuis son passage dans la classe d'écriture des XXe et XXIe siècles de Thomas Lacôte au CNSMDP, Virgile Roche défend avec enthousiasme des oeuvres de compositeurs aussi variés que Ligeti, Berio, Crumb, Dutilleux, Messiaen, Carter, Takemitsu, Henze, Srnka, Sciarrino, Scelsi, Varèse, Feldman, Tarabay, Modarresifar mais aussi Hindemith, Berg, Stravinsky, Bartók, Weinberg, Antheil, Ghedini, Copland, Casella et Schoenberg.

Invité régulier de festivals en France (Festival des Arcs, Festival Européen Jeunes Talents, Festival 1000 Sources et Dordogne, Festival Nice Classic Live, Festival Baroque de Pontoise, Festival de la Chaise-Dieu, Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, Festival Piano au Musée Würth, Festival Piano Campus, La Belle Saison, Festival [aspects] à Caen...) et en Europe (Festival des Flandres de Gand, Festival de Bologne, Festival de Musique de Chambre de Trondheim, Kalkalpen Kammermusik Festival Großraming, Festival dei due Mondi de Spoleto, Festival Musicorum de Bruxelles, Schiermonnikoog Festival aux Pays-Bas...), il a joué dans certaines des plus belles salles européennes (Philharmonie, Théâtre des Bouffes du Nord et Salle Cortot à Paris, Opéra et Salle Molière à Lyon, Prinzregententheater à Munich, Cappella Paolina del Quirinale à Rome, Salle Franz Liszt à Genève, MuTh et Joseph Haydn Saal à Vienne, Frimurerlogen à Trondheim, Flagey à Bruxelles, MIRY à Gand... mais aussi au Izumi Hall d'Osaka, au Melbourne Recital Centre, au Rose Wagner Performing Arts Center de Salt Lake City...). Il a été diffusé en live par des médias comme BR-Klassik, ABC Classic, the Violin Channel, Rai 3, NPO Klassiek, Ö1, France Musique, SBS French... et apparaît dans de nombreux journaux : the Strad, Süddeutsche Zeitung, Archi Magazine, ClassikON, Diapason, Lime-light, Télérama, ResMusica, The Utah Review... Dans les prochains mois sortiront ses deux premiers disques : l'un consacré aux sonates pour violoncelle et piano de Rachmaninov et de la compositrice croate Dora Pejačević, l'autre au deuxième quatuor avec piano de Fauré.

En 2026, il est invité pour de nombreux concerts en France, en Italie, au Maroc, en Espagne, au Portugal, en Slovénie, aux États-Unis... En mai à Paris, il va créer une nouvelle oeuvre d'Olivier Penard pour 4 pianistes, co-commandée avec Gabriel Durliat, Jorge González Buajasan et Gaspard Thomas. En juillet, il donnera ses premiers récitals au Carnegie Hall (Weill Hall) de New York et à l'Ambassade de France de Washington D.C. en tant que lauréat 2026 de la French-American Piano Society. Enfin, en novembre, il fera ses débuts dans le troisième concerto de Bartók avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris dirigé par Simone Menezes.





Virgile Roche

BIO COURTE

Né en Auvergne, Virgile Roche est l'un des jeunes pianistes les plus polyvalents de la scène européenne d'aujourd'hui. Admis à 17 ans au Conservatoire Supérieur de Paris (CNSMDP), il y a obtenu huit prix : piano (dans les classes de Marie-Josèphe Jude, Jonas Vitaud et Emmanuel Strosser), musique de chambre, accompagnement instrumentistes, accompagnement vocal, harmonie, contrepoint, écriture des XXe et XXIe siècles, et orchestration. En septembre 2024, il a intégré le prestigieux cursus de 3e cycle (Diplôme d'Artiste Interprète) au sein de ce même établissement. En parallèle, il a étudié à Genève avec Nelson Gerner, et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) avec Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian. Il vit actuellement entre Paris et Berlin, où il se perfectionne auprès de Gottlieb Wallisch à l'Université des Arts (UdK).

Récompensé sur quatre continents lors de nombreux concours internationaux de premier plan, aussi bien comme soliste que chambriste, il est lauréat (entre autres) des fondations Banque Populaire, l'Or du Rhin, et du prix de la Fondation Safran 2020. Il se produit régulièrement dans d'importants festivals et sur les plus belles scènes en Europe et au-delà (États-Unis, Japon, Émirats Arabes Unis, Australie...), en récital, en concerto (récemment avec le Belgian National Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Liège et l'Orchestre des Pays de Savoie), ou en musique de chambre avec de nombreux instrumentistes et chanteurs de renom. Dans les prochains mois sortiront ses deux premiers disques : l'un consacré aux sonates pour violoncelle et piano de Rachmaninov et de la compositrice croate Dora Pejačević, l'autre au deuxième quatuor avec piano de Fauré.

En 2026, il est invité pour de nombreux concerts en France, en Italie, au Maroc, en Espagne, au Portugal, en Slovénie, aux États-Unis... En mai à Paris, il va créer une nouvelle oeuvre d'Olivier Penard pour 4 pianistes, co-commandée avec Gabriel Durliat, Jorge González Buajásán et Gaspard Thomas. En juillet, il donnera ses premiers récitals au Carnegie Hall (Weill Hall) de New York et à l'Ambassade de France de Washington D.C. en tant que lauréat 2026 de la French-American Piano Society. Enfin, en novembre, il fera ses débuts dans le troisième concerto de Bartók avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris dirigé par Simone Menezes.



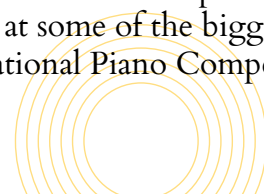
Virgile Roche

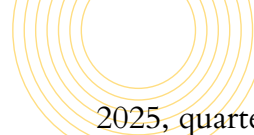
FULL BIO

Virgile Roche is one of the most versatile pianists of today's young European scene. He was admitted at the age of 17 to the Paris Conservatory, where he has earned 8 degrees in Piano (with Emmanuel Strosser, Cécile Hugonnard-Roche, Marie-Josèphe Jude and Jonas Vitaud), Chamber Music (with François Salque and Claire Désert), Collaborative Piano (with Reiko Hozu), Lied and Melody (with Anne Le Bozec), Harmony (with Fabien Waksman), Counterpoint (with François Saint-Yves), XXth-XXIst Century Writing (with Thomas Lacôte), and Orchestration (with Marc-André Dalbavie). In September 2024, he joined this institution's selective Artist Diploma (post-graduate) programme. He also studied with Nelson Goerner in Geneva, and was an Artist in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel (Belgium) under the guidance of Frank Braley and Avedis Kouyoumdjian from 2022 to 2025. He's now based in Berlin where he's perfecting his skills with Gottlieb Wallisch at the University of Arts (UdK).

During academies and masterclasses, he also worked with (among others) pianists Bernard d'Ascoli, Bertrand Chamayou, Michel Béroff, Enrico Pace, Jean-Claude Vanden Eynden, Jean-François Heisser, Cédric Tiberghien, Michel Dalberto, Denis Pascal, Florent Boffard, Pascal Devoyon, Olivier Cazal, François Dumont, Denis Kozukhin, Björn Lehmann but also with chamber musicians such as Hatto Beyerle and Günter Pichler (Alban Berg Quartet), Patrick Jüdt, Jan Talich Jr and Petr Prause (Talich Quartet), Johannes Meissl (Artis Quartet), Miguel Da Silva, Guillaume Sutre and Marc Coppey (Quatuor Ysaye), Corina Belcea (Belcea Quartet), Antonio Meneses (Beaux-Arts Trio), all members of Ebène and Modigliani Quartets, and of the Wanderer Piano Trio.

Major prize of several international competitions (2nd Prize at the Princess Lalla Meryem International Piano Competition in Rabat, Morocco in 2025, winner of the prestigious Safran Foundation Prize for Music 2020, 2d Prize and three special prizes at Piano Campus International Competition 2020, 2d Prize at Brest International Piano competition 2018...) and noticed at some of the biggest piano events worldwide (semi-finalist at Manchester's 'James Mottram' International Piano Competition





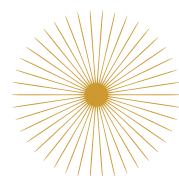
2025, quarter-finalist at Ljubljana 2026, Salt Lake City's 'Gina Bachauer' 2024 and Dublin 2022 International Piano Competitions), he is also laureate of the Banque Populaire, l'Or du Rhin, Royaumeont, Singer-Polignac and Peters Foundations, and is supported by the Société Générale Musical Patronage and the Nguyen Thien Dao Fund.

He performs regularly in recital and with orchestras, recently with the Belgian National Orchestra, the Orchestre des Pays de Savoie, the Liège Chamber Orchestra, the Bacău Philharmonic Orchestra and the Orchestra giovanile Filarmonici Friulani. Besides his career as a soloist, he is very fond of chamber music, as well with string, wind or percussion instruments. He has been a member of the Trio Pantoum from its foundation in 2016 to 2023, which has been awarded many important international prizes (Munich ARD, Trio di Trieste, Joseph Haydn Vienna, Osaka, Melbourne, Lyon, Joseph Joachim Weimar...). In parallel, he has shared the stage with instrumentalists and singers such as Tatiana Samouil, Miguel Da Silva, Pierre Fouchenneret, Éléonore Pancrazi, Jean-Paul Fouchécourt, François Salque, Júlia Pusker, Michel Dalberto, Paul Zientara, Aleksandra Dzenisenia, Pauline Van der Rest, Marie-Astrid Hulot, Jean-Baptiste Maizières, João Pedro Gonçalves, Gaspard Thomas, Thaïs Raï-Westphal, Matteo Bevilacqua, Yiheng Wang, the Métamorphoses, Goldberg, Yako and Nerida Quartets... but also with dancers like Benjamin Millepied.

Being particularly enthusiastic for the 20th and 21st Centuries repertoires, Virgile Roche defends with passion the piano and chamber music works of various composers like Ligeti, Berio, Crumb, Dutilleux, Messiaen, Carter, Takemitsu, Henze, Srnka, Sciarrino, Scelsi, Varèse, Feldman, Tarabay, Modarresifar, but also Hindemith, Berg, Stravinsky, Bartók, Weinberg, Antheil, Schoenberg, Casella, Copland, Ghedini...

He's regularly invited by prestigious festivals in France and Europe (Festival des Arcs, Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, Festival Nice Classic Live, Festival de la Chaise-Dieu, Festival Européen Jeunes Talents, La Belle Saison, Festival Piano Campus, Bologna Festival, Trondheim Kammermusikfest, Festival Musicorum in Brussels, Ghent Flanders Festival, Schiermonnikoog Festival in the Netherlands...) and he performed in some of Europe's most beautiful venues (Philharmonie, Théâtre des Bouffes du Nord and Salle Cortot in Paris, Salle Molière and Opera's main hall in Lyon, Cappella Paolina del Quirinale in Roma, Flagey in Brussels, Prinzregententheater in Munich, Salle Franz Liszt in Geneva, MuTh and Joseph Haydn Saal in Vienna, MIRY in Ghent, Frimurerlogen in Trondheim... but also Izumi Hall in Osaka, Elizabeth Murdoch Hall in Melbourne, Rose Wagner Performing Arts Center in Salt Lake City...). He was broadcasted live by medias such as BR-Klassik, ABC Classic, the Violin Channel, Rai 3, NPO Klassiek, Ö1, France Musique, SBS French... and appears in newspapers like the Strad, Archi Magazine, ClassikON, Limelight, Diapason, Télérama, The Age, ResMusica, The Utah Review... His two first CDs will be released in the coming months: one devoted to sonatas for cello and piano by Rachmaninov and Croatian composer Dora Pejačević (with cellist Jean-Baptiste Maizières), the other to Fauré's second piano quartet (with Júlia Pusker, Miguel Da Silva and Yoonsoo Yeo).


In 2026, he is invited to perform in France, Germany, Italy, Morocco, Spain, Portugal, Slovenia, the USA... In May, he'll premiere a new piece for 2 pianos - 8 hands by French composer Olivier Penard. In July, he'll make his debut recitals at Carnegie Hall (Weill Hall) in New York and at the Embassy of France in Washington, D.C. as the 2026 laureate of the French-American Piano Society. In November, he'll play Bartók 3rd Piano Concerto for the first time with Simone Menezes and the Paris Conservatoire Orchestra.





Virgile Roche

SHORT BIO



Virgile Roche is one of the most versatile pianists of today's young European scene. He was admitted at the age of 17 to the Paris Conservatory, where he has earned 8 degrees in Piano (with Marie-Josèphe Jude, Jonas Vitaud and Emmanuel Strosser), Chamber Music, Collaborative Piano, Lied and Melody, Harmony, Counterpoint, XXth-XXIst Century Writing, and Orchestration. In parallel, he also studied with Nelson Goerner in Geneva, and with Frank Braley and Avedis Kouyoumdjian at the Queen Elisabeth Music Chapel (Belgium). He's now based in Berlin where he's perfecting his skills with Gottlieb Wallisch at the University of Arts (UdK).

He's been awarded numerous international prizes and awards on four continents, both as a soloist and as a chamber musician, is a laureate of the Banque Populaire and l'Or du Rhin Foundations, and he won the Safran Foundation Prize 2020. He performs regularly at important festivals and venues in Europe and abroad (USA, Japan, UAE, Australia...) as a soloist, with orchestras (recently the Belgian National Orchestra or the Liège Chamber Orchestra) and as a chamber musician. His two first CDs will be released in the coming months: one devoted to sonatas for cello and piano by Rachmaninov and Croatian composer Dora Pejačević, the other to Fauré's second piano quartet.

In 2026, he is invited to perform in France, Germany, Italy, Morocco, Spain, Portugal, Slovenia, the USA... In May, he'll premiere a new piece for 2 pianos - 8 hands by French composer Olivier Penard. In July, he'll make his debut recitals at Carnegie Hall (Weill Hall) in New York and at the Embassy of France in Washington, D.C. as the 2026 laureate of the French-American Piano Society. In November, he'll play Bartók 3rd Piano Concerto for the first time with Simone Menezes and the Paris Conservatoire Orchestra.





Virgile Roche


VOLLSTÄNDIGE BIOGRAFIE

Virgile Roche ist einer der vielseitigsten Pianisten der jungen europäischen Szene von heute. Mit 17 Jahren wurde er am Conservatoire de Paris aufgenommen, wo er acht Abschlüsse in Klavier (bei Emmanuel Strosser, Cécile Hugonnard-Roche, Marie-Josèphe Jude und Jonas Vitaud), Kammermusik (bei François Salque und Claire Désert), Klavierbegleitung (bei Reiko Hozu), Lied und Melodie (bei Anne Le Bozec), Harmonielehre (bei Fabien Waksman), Kontrapunkt (bei François Saint-Yves), Komposition des 20. und 21. Jahrhunderts (bei Thomas Lacôte) und Orchestrierung (bei Marc-André Dalbavie) erlangte. Im September 2024 trat er in das selektive Artist Diploma-Programm (Konzertexamen) derselben Institution ein. Er studierte außerdem bei Nelson Goerner in Genf und bei Frank Braley und Prof. Avedis Kouyoumdjian an der Queen Elisabeth Music Chapel (Belgien) und lebt derzeit in Berlin, wo er seine Fähigkeiten bei Prof. Gottlieb Wallisch an der Universität der Künste perfektioniert.

Während Akademien und Meisterkursen arbeitete er unter anderem mit den Pianisten Bernard d'Ascoli, Bertrand Chamayou, Michel Béroff, Enrico Pace, Jean-Claude Vanden Eynden, Jean-François Heisser, Cédric Tiberghien, Michel Dalberto, Denis Pascal, Florent Boffard, Pascal Devoyon, Olivier Cazal, François Dumont, Denis Kozukhin, Björn Lehmann aber auch mit Kammermusikern wie Hatto Beyerle und Günter Pichler (Alban Berg Quartett), Patrick Jüdt, Jan Talich Jr. und Petr Prause (Talich Quartett), Johannes Meissl (Artis Quartett), Miguel Da Silva, Guillaume Sutre und Marc Coppey (Quatuor Ysaÿe), Corina Belcea (Belcea Quartett), Antonio Meneses (Beaux-Arts Trio), alle Mitglieder des Ebène- und Modigliani-Quartetts sowie des Wanderer-Klaviertrios.

Er ist Gewinner zahlreicher internationaler Wettbewerbe (2. Preis beim Princess Lalla Meryem internationalen Klavierwettbewerb in Rabat, Marokko, 2025, Gewinner des renommierten Safran Stiftung Musikpreis 2020, 2. Preis und drei Sonderpreise beim Piano Campus internationalen Wettbewerb 2020, 2. Preis beim Brest internationalen Klavierwettbewerb 2018 ...) und bei einigen der größten Klavierwettbewerbe weltweit aufgefallen (Halbfinalist beim internationalen Klavierwettbewerb „James Mottram“ in Manchester 2025, Viertelfinalist bei den internationalen Klavierwettbewerben





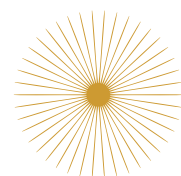
in Ljubljana 2026, „Gina Bachauer“ in Salt Lake City 2024 und in Dublin 2022). Außerdem ist er Preisträger der Banque Populaire, l'Or du Rhin, Royaumeont, Singer-Polignac und Peters Stiftungen und wird von der Société Générale Musikförderung und dem Nguyen Thien Dao Fonds unterstützt.

Er tritt regelmäßig mit renommierten Orchestern auf, wie zuletzt mit dem Belgischen Nationalorchester, dem Orchestre des Pays de Savoie, dem Kammerorchester Lüttich, dem Philharmonischen Orchester Bacău und dem Orchestra giovanile Filarmonici Friulani. Neben seiner Karriere als Solist liebt er besonders die Kammermusik. Seit der Gründung des Trio Pantoum im Jahr 2016 bis 2023 war er Mitglied dieses Ensembles, welches mit vielen wichtigen internationalen Preisen ausgezeichnet wurde (ARD München, Trio di Trieste, Joseph Haydn Wien, Osaka, Melbourne, Lyon, Joseph Joachim Weimar...). Parallel dazu stand er mit Instrumentalisten und Sängern wie Tatiana Samouil, Miguel Da Silva, Pierre Fouchenneret, Éléonore Pancrazi, Jean-Paul Fouchécourt, François Salque, Júlia Pusker, Michel Dalberto, Paul Zientara, Aleksandra Dzenisenia, Pauline Van der Rest, Marie-Astrid Hulot, Jean-Baptiste Maizières, Yoonsoo Yeo, den Quartetten Métamorphoses, Goldberg, Yako und Nerida... aber auch mit Tänzern wie Benjamin Millepied auf der Bühne.

Virgile Roche begeistert sich besonders für das Repertoire des 20. und 21. Jahrhunderts und setzt sich leidenschaftlich ein für die Klavier- und Kammermusikwerke verschiedener Komponisten wie Ligeti, Berio, Crumb, Dutilleux, Messiaen, Carter, Takemitsu, Henze, Srnka, Sciarrino, Scelsi, Varèse, Feldman, Tarabay, Modarresifar, aber auch Hindemith, Berg, Strawinsky, Bartók, Weinberg, Antheil, Schönberg, Casella, Copland und Ghedini. Im Mai wird er ein neues Stück für zwei Klaviere und acht Hände des französischen Komponisten Olivier Penard uraufführen.

Er wird regelmäßig zu renommierten Festivals in Frankreich und Europa eingeladen (Festival des Arcs, Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, Festival Nice Classic Live, Festival de la Chaise-Dieu, Festival Européen Jeunes Talents, La Belle Saison, Festival Piano Campus, Bologna Festival, Trondheim Kammermusikfest, Festival Musicorum in Brüssel, Ghent Flanders Festival, Schiermonnikoog Festival in den Niederlanden ...) und trat in einigen der schönsten Konzertsäle Europas auf (Philharmonie, Théâtre des Bouffes du Nord und Salle Cortot in Paris, Salle Molière und Hauptsaal der Oper in Lyon, Cappella Paolina del Quirinale in Rom, Flagey in Brüssel, Prinzregententheater in München, Salle Franz Liszt in Genf, MuTh und Joseph Haydn Saal in Wien, MIRY in Gent, Slowenische Philharmonie in Ljubljana, Frimurerlogen in Trondheim sowie Izumi Hall in Osaka, Elizabeth Murdoch Hall in Melbourne, Rose Wagner Performing Arts Center in Salt Lake City). Er wurde live von Medien wie BR-Klassik, ABC Classic, dem Violin Channel, Rai 3, NPO Klassiek, Ö1, France Musique, SBS French übertragen und erschien in Zeitungen wie The Strad, Archi Magazine, ClassikON, Limelight, Diapason, Télérama, The Age, ResMusica, The Utah Review. Seine ersten beiden CDs werden in den kommenden Monaten veröffentlicht werden : eine mit Sonaten für Cello und Klavier von Rachmaninow und der kroatischen Komponistin Dora Pejačević (mit dem Cellisten Jean-Baptiste Maizières), die andere mit Faurés zweitem Klavierquartett (mit Júlia Pusker, Miguel Da Silva und Yoonsoo Yeo).


Im Jahr 2026 wurde er bereits zu Auftritten in Frankreich, Deutschland, Italien, Marokko, Spanien, Portugal und Slowenien eingeladen. Im Juli gibt er sein Debüt in der Carnegie Hall (Weill Hall) in New York und in der französischen Botschaft in Washington, D.C. als Preisträger der French-American Piano Society 2026. Im November spielt er zum ersten Mal Bartóks 3. Klavierkonzert mit Simone Menezes und dem Orchestre du Conservatoire de Paris.





Virgile Roche

KURZBIOGRAFIE



Virgile Roche ist einer der vielseitigsten Pianisten der jungen europäischen Szene von heute. Mit 17 Jahren wurde er am Conservatoire de Paris aufgenommen, wo er acht Abschlüsse in Klavier (bei Marie-Josèphe Jude, Jonas Vitaud und Emmanuel Strosser), Kammermusik, Klavierbegleitung, Lied und Melodie, Harmonielehre, Kontrapunkt, Komposition des 20. und 21. Jahrhunderts und Orchestrierung erlangte. Er studierte außerdem bei Nelson Goerner in Genf und bei Frank Braley und Prof. Avedis Kouyoumdjian an der Queen Elisabeth Music Chapel (Belgien) und lebt derzeit in Berlin, wo er seine Fähigkeiten bei Prof. Gottlieb Wallisch an der Universität der Künste perfektioniert.

Er ist Gewinner zahlreicher internationaler Wettbewerbe auf vier Kontinenten, sowohl als Solist als auch als Kammermusiker. Außerdem ist er Preisträger der Banque Populaire und L'Or du Rhin Stiftungen und Gewinner des renommierten Safran Stiftung Musikpreis 2020. Er tritt regelmäßig mit renommierten Orchestern auf, wie zuletzt mit dem Belgischen Nationalorchester, dem Orchestre des Pays de Savoie und dem Kammerorchester Lüttich. Neben seiner Karriere als Solist liebt er besonders die Kammermusik. Seine ersten beiden CDs werden in den kommenden Monaten veröffentlicht werden : eine mit Sonaten für Cello und Klavier von Rachmaninow und der kroatischen Komponistin Dora Pejačević, die andere mit Faurés zweitem Klavierquartett.

Im Jahr 2026 wurde er bereits zu Auftritten in Frankreich, Deutschland, Italien, Marokko, Spanien, Portugal und Slowenien eingeladen. Im Mai wird er ein neues Stück für zwei Klaviere und acht Hände des französischen Komponisten Olivier Penard uraufführen. Im Juli gibt er sein Debüt in der Carnegie Hall (Weill Hall) in New York und in der französischen Botschaft in Washington, D.C. als Preisträger der French-American Piano Society 2026. Im November spielt er zum ersten Mal Bartóks 3. Klavierkonzert mit Simone Menezes und dem Orchestre du Conservatoire de Paris.

