



**GALERIE AB**  
Agnès Aittouares



**SALON  
DU  
DESSIN**

**DU 25 AU 30 MARS**

**2026**



**Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)**

*Vénus, étude pour le Jugement de Paris*

Circa 1909

Sanguine, crayon et craie blanche sur papier

48,7 x 32,2 cm

Signée du monogramme en bas à droite

Ce dessin est préparatoire pour le personnage central de la peinture et du haut-relief *Le Jugement de Paris* conservés respectivement au Musée d'Art de Hiroshima au Japon et au Musée d'Orsay à Paris.

Certificat d'authenticité établi par l'Institut Wildenstein-Plattner, 13 octobre 2020.

**Provenance**

Ambroise Vollard, Genève.

Galerie Roland, Londres.

Collection de M. G.R. Kennerley, Cheshire.

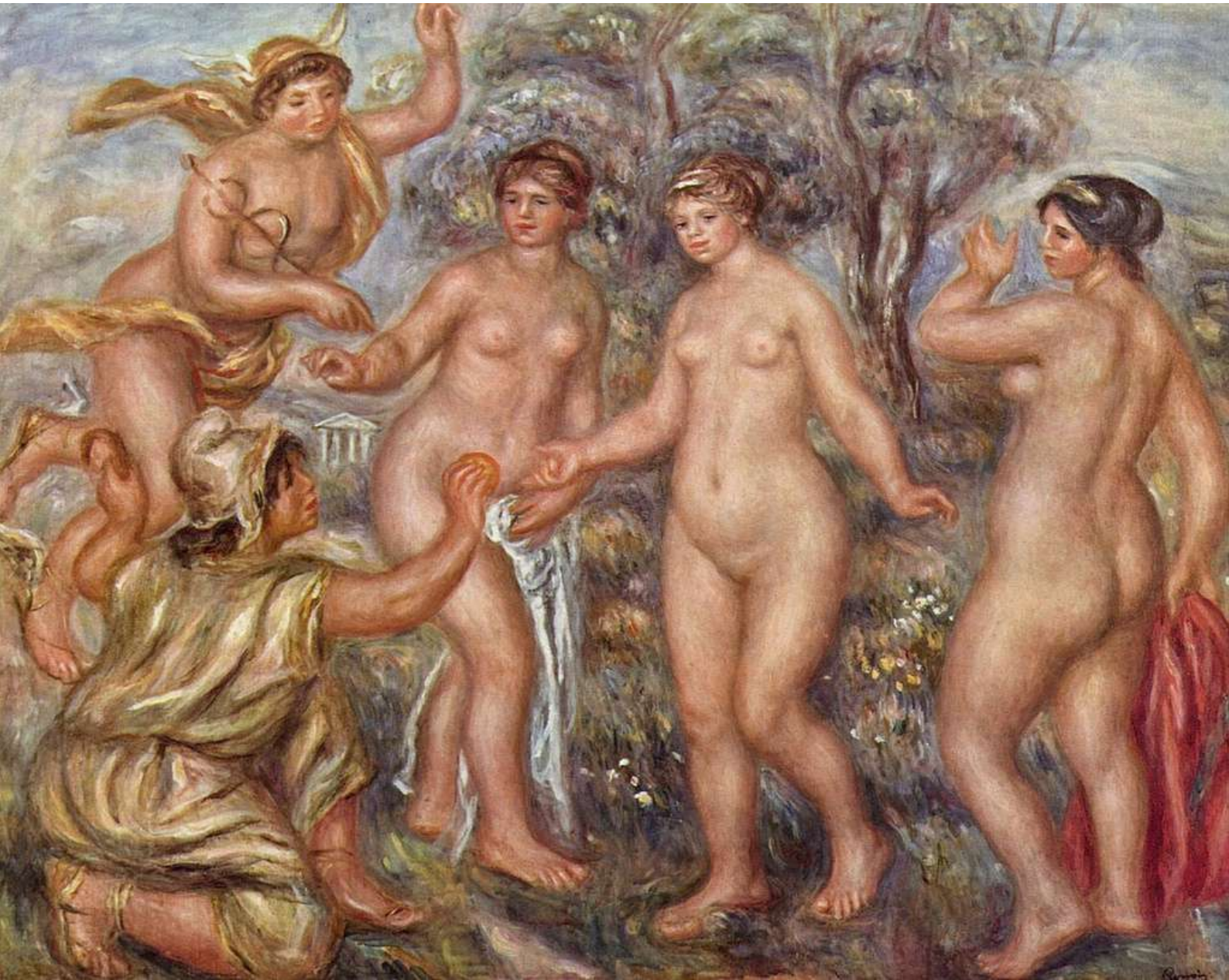
Galerie Crane Kalman, Manchester.

Collection privée, Manchester, acquise le 18 janvier 1956

Collection privée suisse

Exposition

Londres 1955/56, Crane Kalman Gallery, décembre-janvier 1955/56





**Eugène Delacroix (1798 - 1863)**

*Falaises près d'Etretat, aux Petites Dalles*

Circa 1849

Aquarelle sur papier contrecollé sur papier

23,3 x 34,5 cm

Certificat d'authenticité établi par le Comité Eugène Delacroix

**Provenance**

Collection privée

Galerie Urban

Galerie Hurtebize Cannes

Collection Privée Paris



Ces deux oeuvres réalisées par Eugène Delacroix aux Petites-Dalles sont conservées au Musée du Louvre



RF 35828



RF 9317



**Eugène Boudin (1824 - 1898)**

*Scène de plage, Trouville*

Circa 1860

Aquarelle sur papier

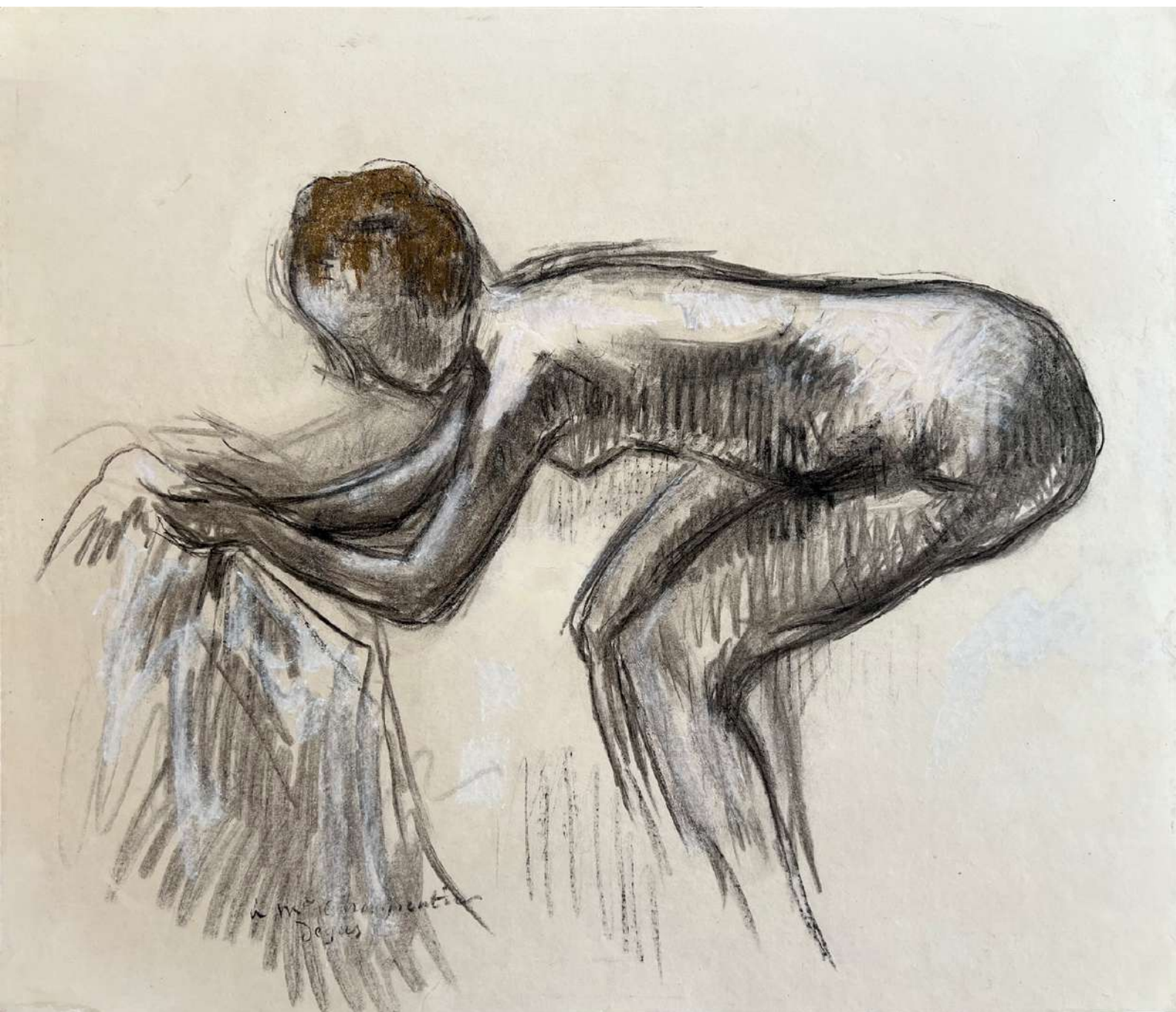
19 x 32,5 cm

Signée en bas à gauche

Oeuvre référencée n°4591 par le Comité Eugène Boudin dans le catalogue raisonné

**Provenance**

Collection Privée, France



**Edgar Degas (1834 - 1917)**

*Femme s'essuyant après le bain*

Circa 1898

Crayon graphite, fusain et rehauts de pastel sur papier

49 x 43 cm

Signée en bas à gauche

Dédicacé "A Madame Charpentier"

### **Provenance**

Atelier Degas

Collection de Madame Charpentier

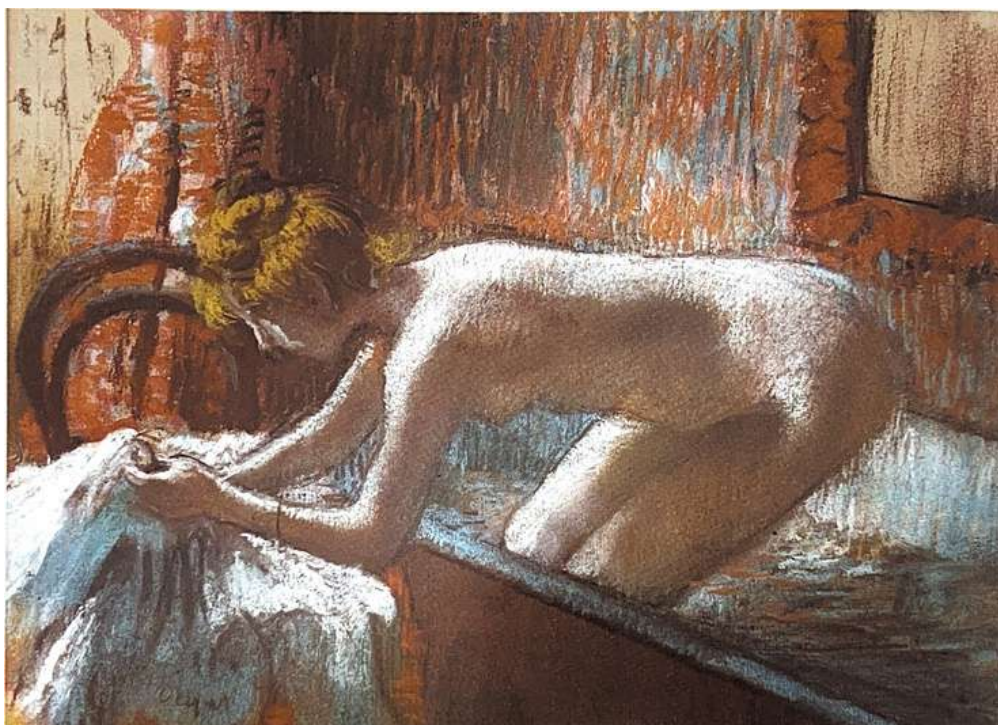
Collection particulière

### **Bibliographie**

Reproduit dans le catalogue Exposition Degas, Galeries Nationales du Grand Palais, fig. 228, repr. p. 418. Rédigé par Henri Loyrette et Anne Roquebert. Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1988

Oeuvre référencée dans le catalogue raisonné en ligne des peintures, pastels et dessins réalisé par Michel Schulman sous le numéro réf : MS : 3867.

Cette oeuvre est dédiée à Madame Charpentier, née Marguerite-Louise Lemonnier (1848-1904), Elle était la femme de Georges Charpentier, éditeur très en vue d'Émile Zola, d'Alphonse Daudet et de Guy de Maupassant, et tenait avec son mari une place importante dans le milieu intellectuel de l'époque. Très proches des impressionnistes nous connaissons deux œuvres réalisées par Renoir, "Portrait de Madame Charpentier" conservé au Musée d'Orsay et "Madame Charpentier et ses enfants" conservée au Metropolitan Museum of Art a New York.



Œuvre à rapprocher de notre dessin  
*Femme sortant du bain* (1886-1888)





**Pierre Bonnard (1867 - 1947)**

*Portrait de Berthe Schaëdlin assise dans un intérieur*

Circa 1892, période nabi

Pierre noire sur papier

36 x 24 cm

Double face : Au dos, un autre dessin représentant Berthe Schaëdlin

**Provenance**

Collection privée, Paris

**Bibliographie**

Catalogue de l'exposition Bonnard Vuillard. Une Amitié , Galerie AB, Paris, 2022, p.13

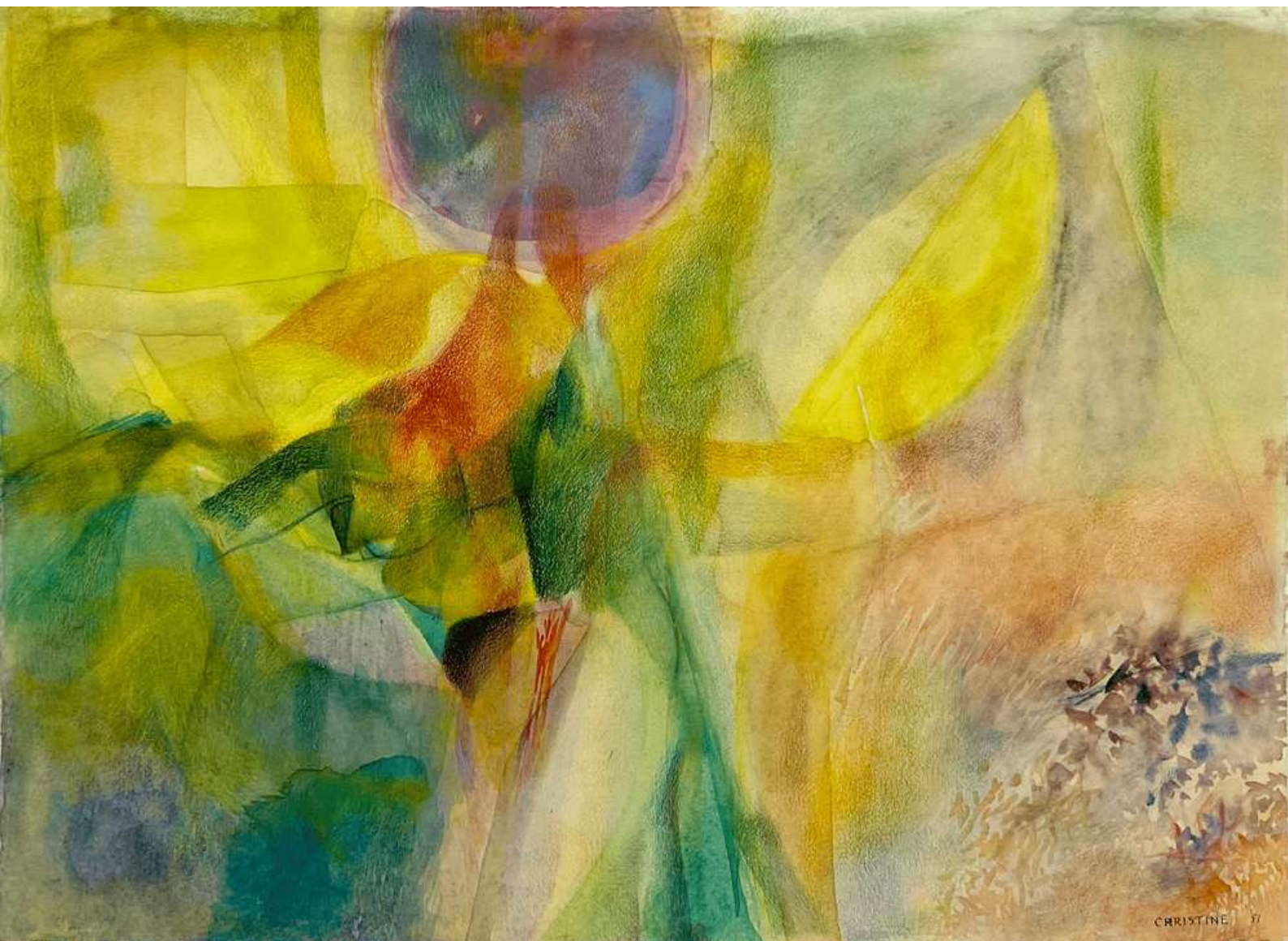
**Exposition**

Bonnard Vuillard. Une Amitié , Galerie AB, Paris, 2022

Pierre Bonnard réalise plusieurs portraits de Berthe Schaëdlin, sa cousine, dont il est tombé amoureux autour des années 1889-1890. Berthe l'a néanmoins éconduit et a refusé à contrecœur sa demande en mariage, dissuadée semble-t-il par les siens d'accorder sa main à un artiste.

Ce dessin adopte toutes les caractéristiques des œuvres du mouvement nabi : cadrage souligné, trait sinueux, frontalité du sujet et motifs décoratifs des tissus. Les nuances du travail à la pierre noire de la robe de Berthe contrastent avec la blancheur de son visage, comme pour dévoiler la douceur et la fragilité de la jeune fille.

Au verso, un autre portrait de Berthe où cette fois il se concentre sur son visage, qu'il traite de façon détaillée, nous renvoyant une image joyeuse d'une jeune fille au regard pétillant. Contrastant avec les courbes fortes et sinueuses du cou, du visage et de la chevelure, le tissu du vêtement qui enveloppe le corps juvénile de la jeune fille n'est que moelleux et douceur.



**Christine Boumeester (1904-1971)**

*Composition*

1951

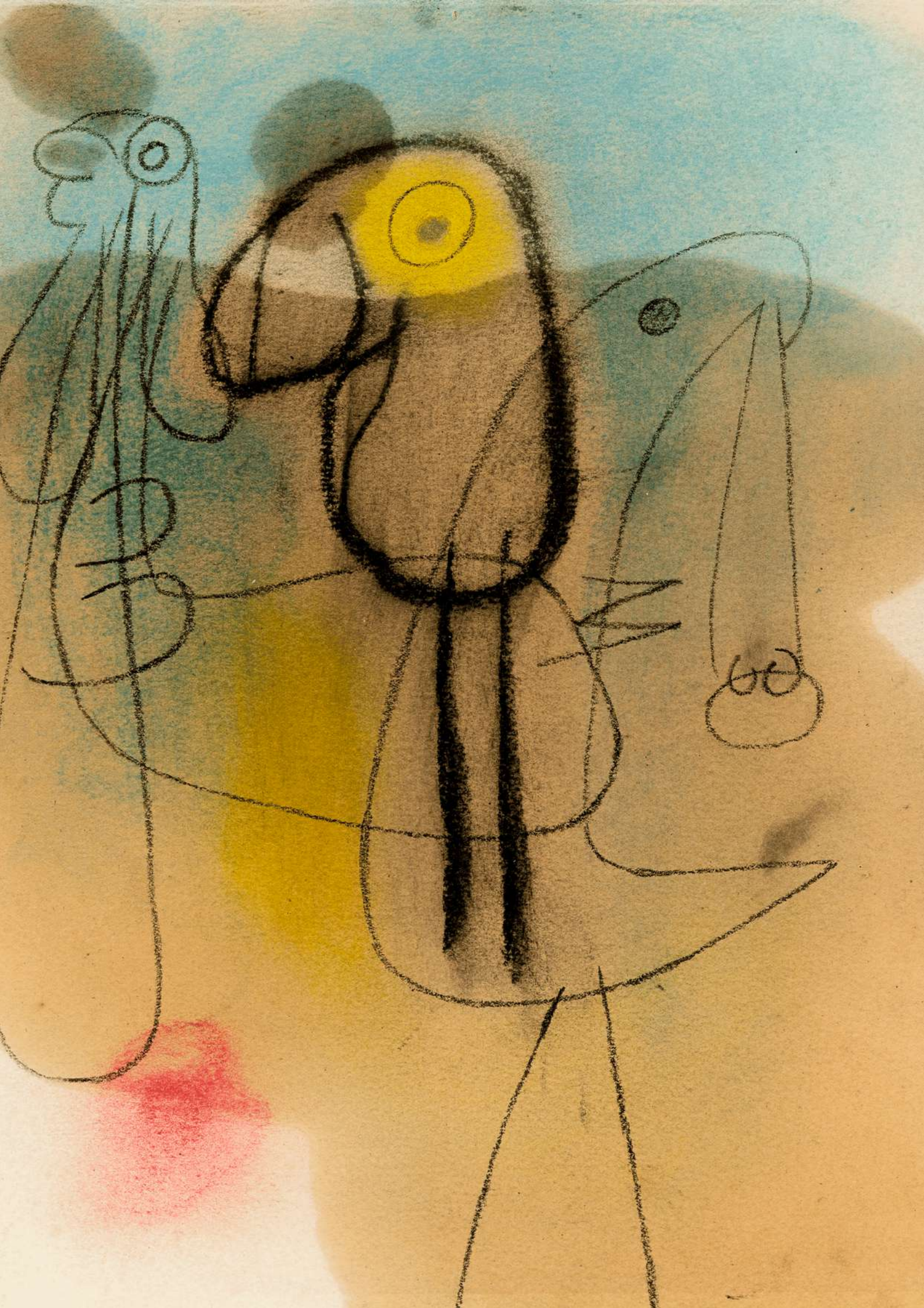
Crayon de couleur sur papier

32 x 43,5 cm

Signée en bas à droite

**Provenance**

Collection privée, Paris





**Joan Miró (1893 - 1983)**

*Sans titre, Femmes et oiseau*

1949

Huile, aquarelle, pastel et fusain sur papier

32,5 x 25 cm

Signée et datée au dos

**Provenance**

Pierre Matisse Gallery, New York

Collection J. Reiss, Wisconsin

Collection privée, Paris

**Exposition**

Milwaukee Art Center, Wisconsin Collects, September 24 – October 25, 1964, p. 15, cat. 132

**Bibliographie**

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, Joan Miró, Catalogue raisonné, Drawings II, Éditions Daniel Lelong – Successió Miró, 2010, vol. II, p. 185, n° 1184

En 1940, Joan Miro s'installe à Majorque, et développe un vocabulaire artistique qui se déroule autour de la simplification des formes associé à l'expérimentation des matériaux.

Il réalise ses œuvres comme des poésies où dialoguent ses figures. "La Femme et l'oiseau", que nous retrouvons ici, est un de ses thème de prédilection.

Toujours en quête de recherche et d'invention, Miro joue avec les transparences des matières et des lignes. Huile, pastel et traits de fusain sinueux se superposent et nous donnent ainsi à voir une troisième dimension dans cette œuvre.



**Fernand Léger (1881-1955)**

*Scène d'intérieur aux rideaux rouges*

1949

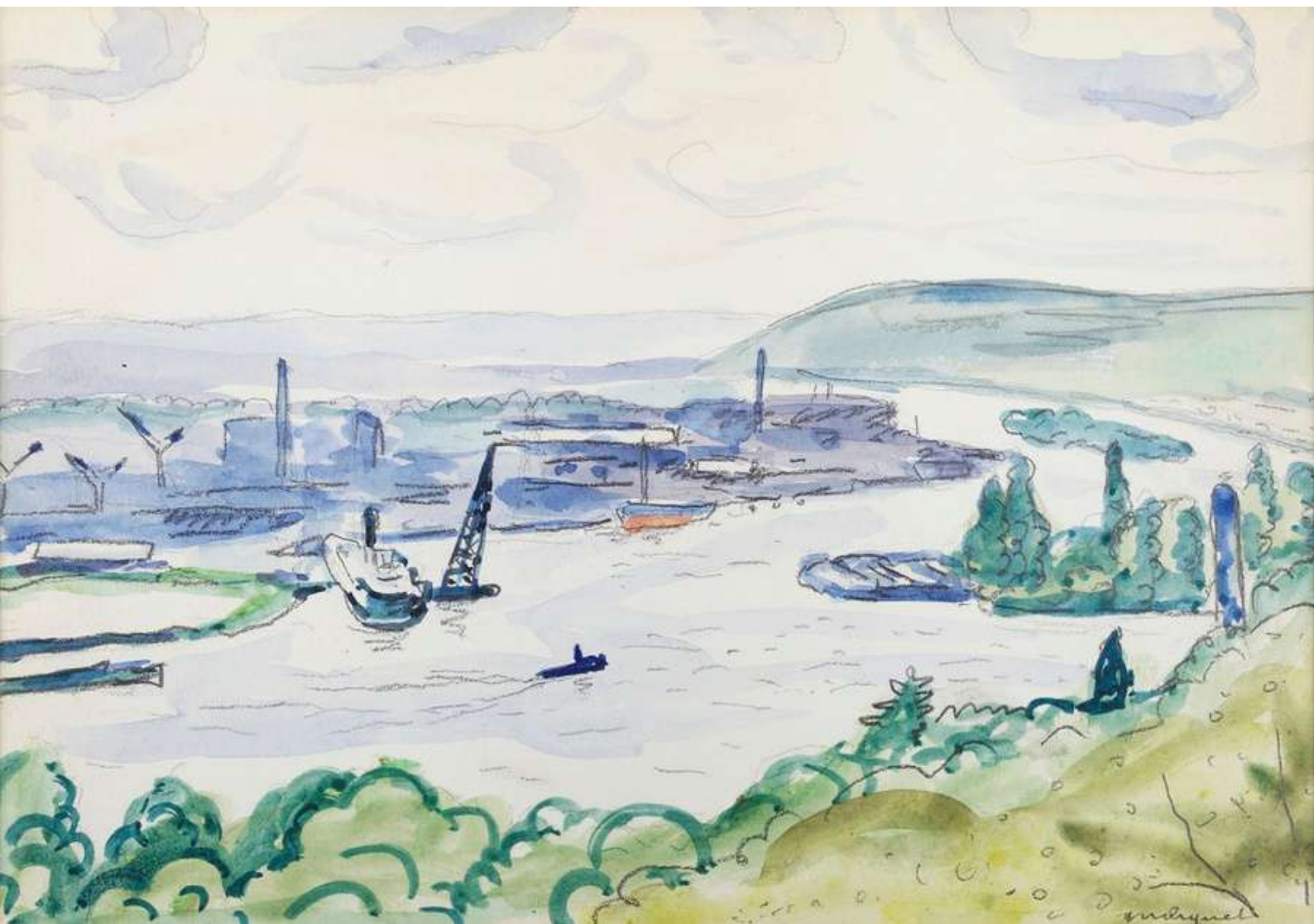
Aquarelle sur papier

16 x 21 cm

Signée et titrée au dos

Certificat de Madame Irus Hansma n°228-436-02-2019

Cette gouache a servi de projet de décor pour Bolivar. Opéra de Darius Milhaud, texte de Jules Supervielle et chorégraphie de Serge Lifar, dont Fernand Léger a dessiné les décors et les costumes. Première représentation le 12 mai 1950 à l'Opéra de Paris.



**Albert Marquet (1875 - 1947)**

*Port de la Frette sur Seine*

Aquarelle sur papier

17,5 x 24,5 cm

Signée en bas à droite

**Provenance**

Collection privée Paris



**Niki de Saint Phalle (1930-2002)**

*Le Choix*

Circa 1985-1990

Mine de plomb sur papier

29,6 x 21 cm

**Provenance**

Famille de l'artiste

Collection privée, Paris

Les figures du tarot occupent une place centrale dans l'imaginaire de Niki de Saint Phalle et constituent l'un des noyaux symboliques les plus puissants de son œuvre. À partir de la fin des années 1970, l'artiste entreprend en Toscane le monumental Giardino dei Tarocchi, vaste ensemble sculptural inspiré des vingt-deux arcanes majeurs du tarot, conçu comme une œuvre totale où architecture, sculpture et couleur composent un véritable paysage initiatique.

Les personnages — La Déesse, Le Choix, Le Monde, Le Diable, La Mort, La Justice et La Lune — appartiennent à cette constellation d'images fondatrices. La Justice incarne ainsi l'ordre et la mesure, construite autour d'une frontalité stable qui affirme l'idée d'équilibre ; La Lune, figure de l'intuition et de l'inconscient, ouvre un espace nocturne où les formes semblent se métamorphoser ; Le Diable convoque l'ambivalence du désir et de la contrainte, tandis que La Mort, évoque moins la fin que le passage et la régénération. Le Monde apparaît comme la figure de l'accomplissement cosmique, synthèse dynamique des forces qui traversent l'ensemble du cycle, tandis que Le Choix et La Déesse participent à cette exploration d'un imaginaire où la puissance féminine occupe une place centrale.





**Zao Wou-Ki (1920 - 2013)**

*Sans titre*

1955

Encre et aquarelle sur papier

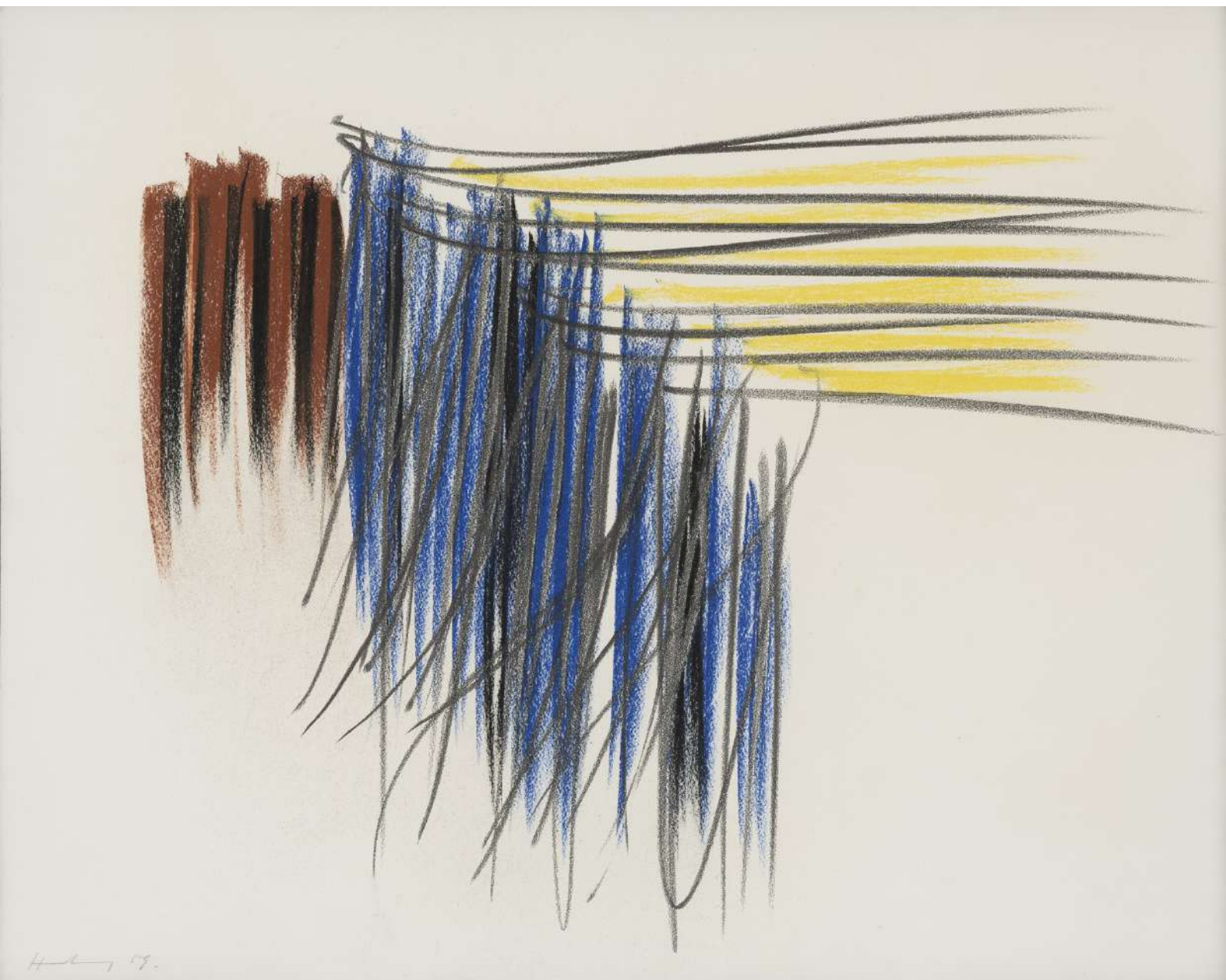
10 x 16 cm

Signée et datée en bas à droite

Certificat d'authenticité établi par la fondation Zao Wou-Ki

**Provenance**

Collection privée, Paris



**Hans Hartung (1904 - 1989)**

*Composition abstraite*

1959

Pastel sur papier

45 x 56 cm

Signé et daté en bas à gauche

Répertorié aux Archives de la Fondation Hartung-Bergman sous le n° P1959-119

**Provenance**

Alexander Gallery, USA (étiquette au dos)

Collection privée New York

Collection privée, Paris







**Sam Szafran (1934 - 2019)**

*Escalier*

1982

Aquarelle sur papier

39 x 22 cm

Réalisée par Sam Szafran pour l'ouvrage *Là où se finit ton corps*, recueil de poèmes de Fouad El-Etr.

**Provenance**

Atelier de l'artiste

Collection Privée Paris

**Bibliographie**

Répertorié au catalogue raisonné en préparation par le Dr. Julia Drost



**Sam Szafran (1934 - 2019)**

Feuillage

1982

Aquarelle originale sur fond gravé

29 x 22 cm

**Provenance**

Atelier de l'artiste

Collection privée, Paris

**Bibliographie**

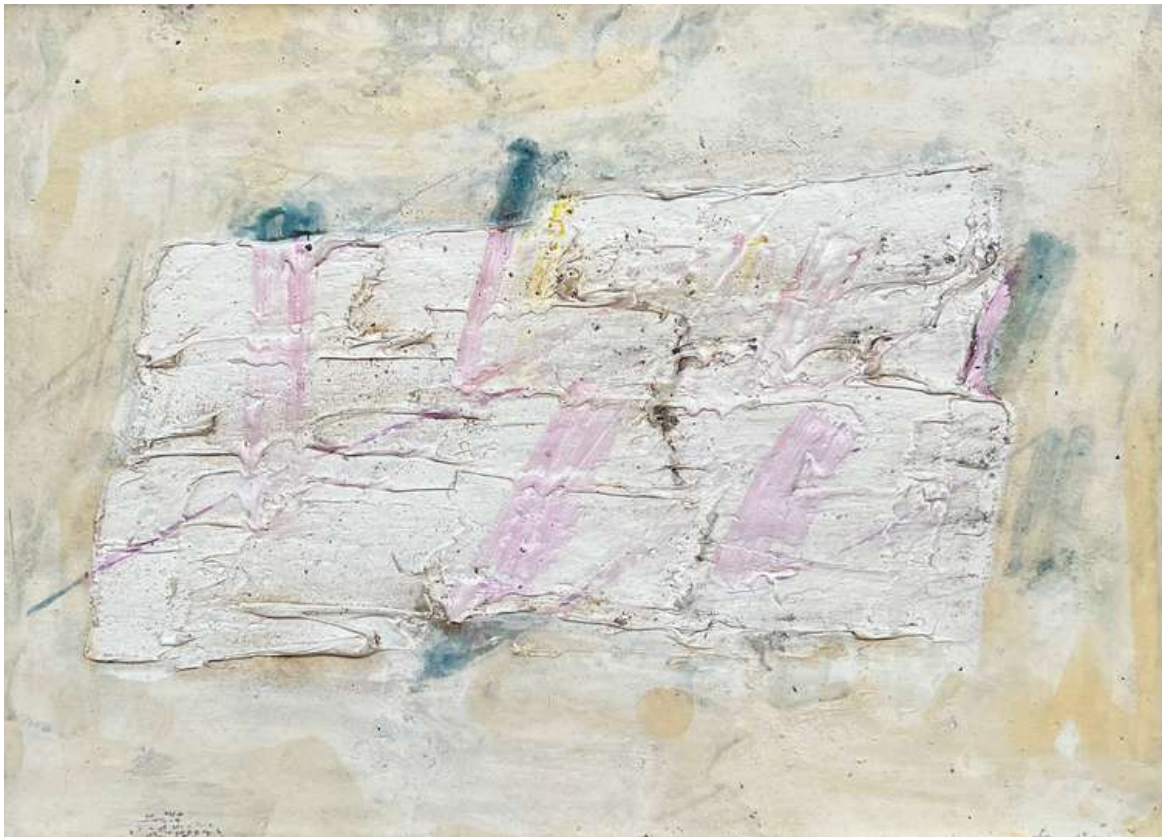
Répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en cours de compilation par le Dr Julia Drost.

Aquarelle originale sur fond gravé représentant un feuillage.

Réalisée par Sam Szafran pour le livre *Là où se finit ton corps*, un recueil de poèmes de Fouad El-Etr.

Les aquarelles botaniques de Sam Szafran se distinguent par leur précision méticuleuse qui découle d'un sens aigu de l'observation. L'artiste étudie chaque feuille et chaque tige avec une attention presque scientifique, tout en conservant une grande sensibilité poétique. La transparence de l'aquarelle permet de rendre la fragilité de la plante et la subtilité des couleurs. Les verts se déclinent en une multitude de nuances, révélant la richesse et la complexité du monde végétal. Szafran transforme ainsi l'étude botanique en un véritable acte de contemplation. Ces œuvres témoignent de sa relation patiente et obsessionnelle avec le motif. Elles montrent une nature observée de près, humble, mais profondément habitée.





**Jean Fautrier (1898-1964)**

*Lignes colorées*

1958

Pigment sur papier marouflé sur toile

32 x 45 cm

Signé en bas à droite

L'œuvre est répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste

**Provenance**

Collection Jean Paulhan, Paris

Collection Dominique Aury, Paris

Collection privée, France

**Exposition**

Paris, Grand Palais, "Jean Paulhan à travers ses peintures", 1974, n°594-Tourcoing, 986, n°17, repr. p. 62

Martigues, 1987

Rétrospective, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1989

**Bibliographie**

Lefort Marie-José et Konstantina Minou. Fautrier, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Norma édition, Paris, 2023

Catalogue d'exposition Fautrier 1898-1964 - Musée d'art moderne de la Ville de Paris - 25 mai - 24 septembre 1989, Paris Musées, Paris 1989, ill. p1

Informations pratiques :

**Galerie AB - Agnès Aittouares**  
**Stand 32**

Palais Brongniart  
Place de la Bourse  
75002 Paris

Exposition du 25 au 30 mars  
Vernissage le mardi 24 mars 2026

Mail : [galerieab@gmail.com](mailto:galerieab@gmail.com)  
Tél : 01 45 23 41 16  
Port : 06 14 42 96 83  
Site : [www.galerie-ab.com](http://www.galerie-ab.com)



GALERIE AB  
Agnès Aittouares