

ULTRAVIOLET

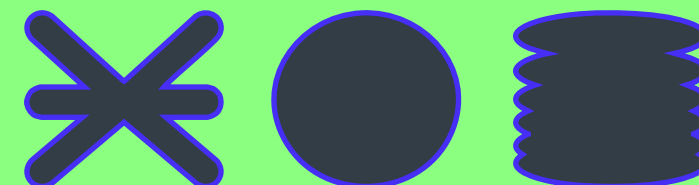
L'impression Riso, présentation

À mi-chemin entre l'impression offset et la sérigraphie, la risographie est un système d'impression à froid caractérisé par une esthétique unique reposant sur la superposition de couches de couleurs.

Le fichier est transmis à la machine, le visuel est ensuite perforé sur un pochoir ou « master » (1), qui s'enroule autour d'un cylindre métallique, le tambour (2). L'impression se fait par la rotation du cylindre qui permet de propulser l'encre au travers du master à grande vitesse sur les feuilles de papier défilant en dessous (3).

L'outil dénommé « Duplicopieur » produit par la marque japonnaise Riso Kagaku devient éponyme et finit par être nommé « machine Riso », et sa pratique la « Risographie ».

Longtemps utilisée pour de la copie en masse, elle est aujourd'hui particulièrement appréciée par les artistes pour ses qualités d'impression en ton direct, son faible coût de production et son rendu texturé.



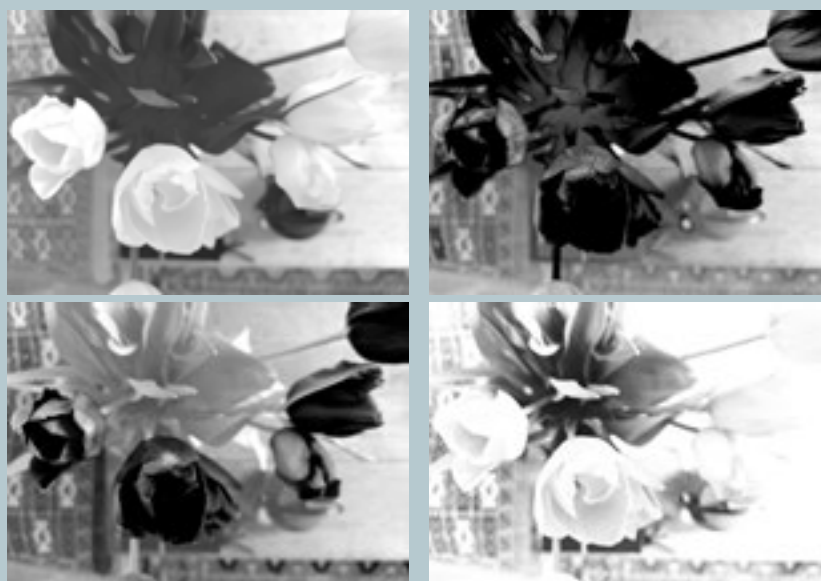
Préparation des fichiers



Image originale
en 4 couleurs



Séparation des
couches de couleur



Fichiers finaux
en niveaux de gris

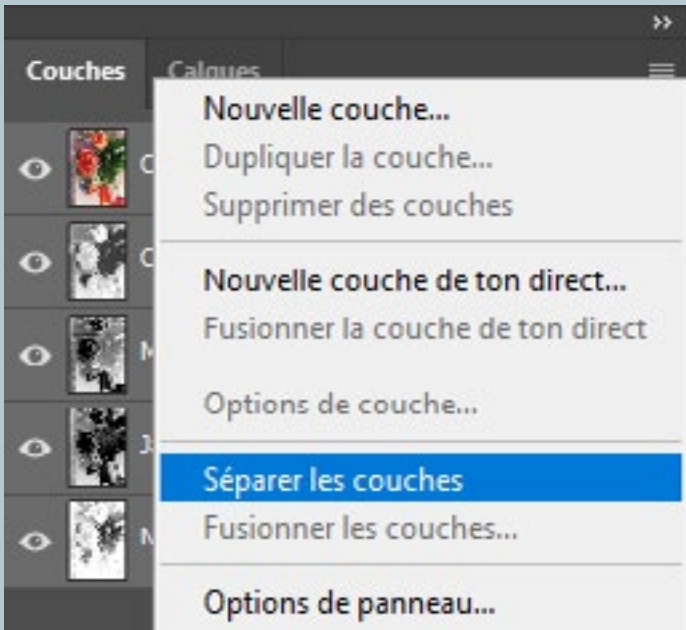
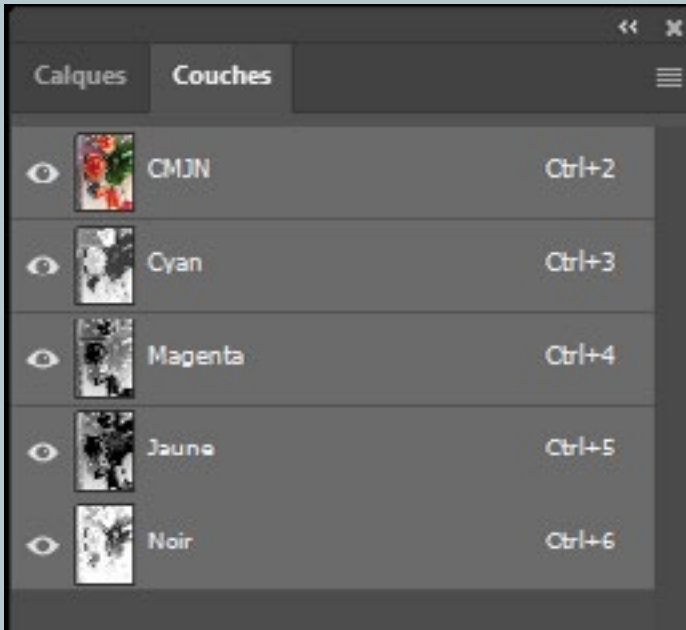
La risographie est une technique d'impression par couche de couleur, il est donc nécessaire de préparer un fichier (ou un calque) pour chaque couche que vous voulez imprimer. Un des enjeux principaux pour nous (et pour vous) consiste à obtenir des fichiers adaptés et exploitables.

6 points à respecter

- ① En niveaux de gris : pas de RVB, pas de CMJN, pas de MULTICOUCHE. Les images sources ne doivent contenir que des informations de valeurs de gris, qui seront ensuite transformées en trammes de points automatiquement. Il n'est donc pas nécessaire de faire soi-même une tramme de demi teinte comme pour la sérigraphie. Chaque fichier peut contenir tout type de valeurs, des lignes à 100%, des dégradés et des masses de gris différentes.
- ② Fichiers finaux au format PDF (sans compression) ou JPEG (qualité optimale).
- ③ APPLATIS : Les fichiers ne doivent pas contenir d'effets ou de calques multiples.
- ④ En 300 DPI.
- ⑤ Au format final réel souhaité, avec traits de coupes si nécessaire (cf. section Format & Zone imprimable).
- ⑥ Idéalement, un aperçu couleur est toujours préférable.

Découpe des couches

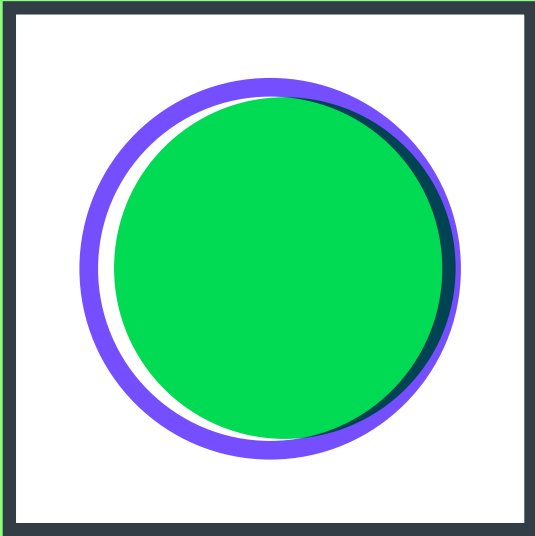
Il existe plusieurs méthodes pour la découpe des couches de couleur à partir d'une image originale. La méthode la plus simple consiste à récupérer les couches dans la section COUCHES de photoshop. Il s'agit ensuite de retoucher chaque couche selon vos envies et les contraintes de la riso comme expliqué dans les pages suivantes.



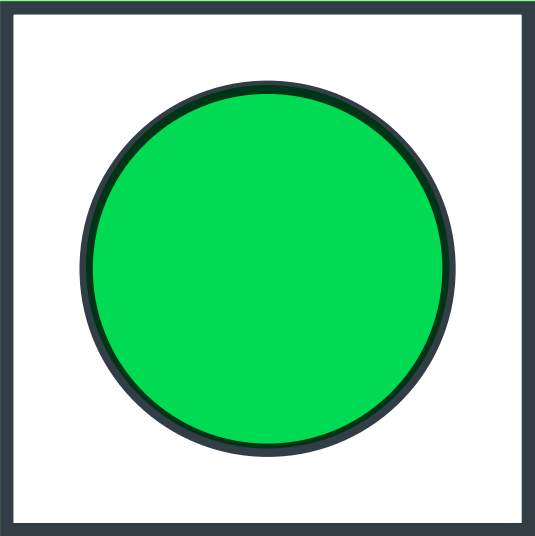
Décalages & recouvrement

Il existe plusieurs types de décalages, s'additionnant potentiellement les uns aux autres. Le plus commun étant haut/bas – gauche/droite, mais il existe également un décalage en biais qui varie selon les tambours de couleurs.

Pour les images contenant un contour cerné, nous recommandons de faire « déborder » votre couleur de fond sur les formes et contours de la couche supérieure afin de prévenir des décalages trop importants.



Sans recouvrement : le fond vert fait exactement la taille de l'intérieur du cercle, le décalage va alors créer des zones blanches.

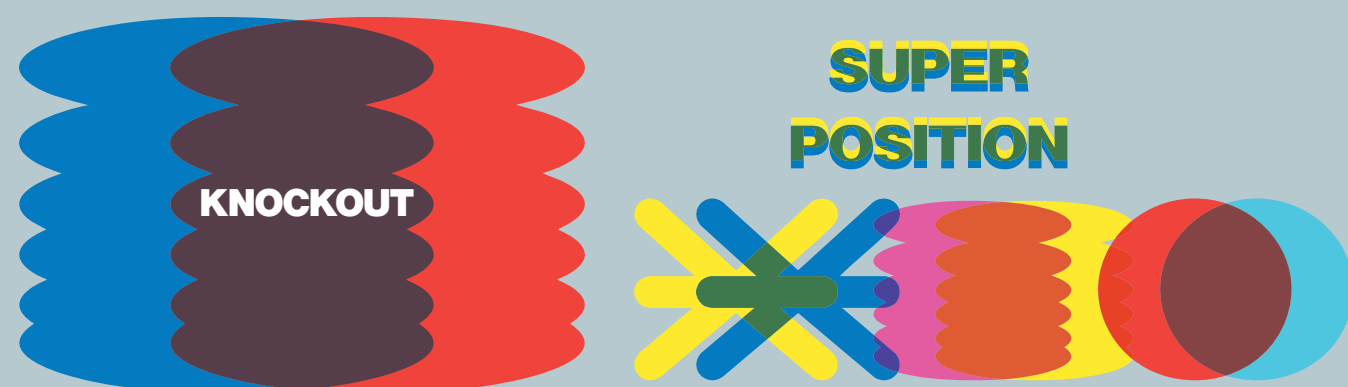


Avec recouvrement : le fond vert est légèrement plus grand que l'intérieur du cercle et déborde sur le contour, ce qui limite l'apparition de zones blanches lors de la superposition.

Superposition

La superposition des couches créent une couleur supplémentaire. Ici, du bleu et du rose pour obtenir un violet.

Il faut cependant faire attention à ne pas superposer trop d'encres au risque qu'elles ne soient pas bien absorbées par le papier. Les encres élaborées à base d'huile de soja ne contiennent pas de solution sécabile, elles mettent donc plus de temps à sécher qu'avec une impression jet d'encre classique.



Le sur-encrage / sous-encrage

Les aplats ne sont jamais tout à fait réguliers, et il est possible d'avoir des zones sous encrées si la forme pleine est trop grande. De la même façon, les aplats placés sur les bords du format seront sur-encrés si la masse est trop importante.

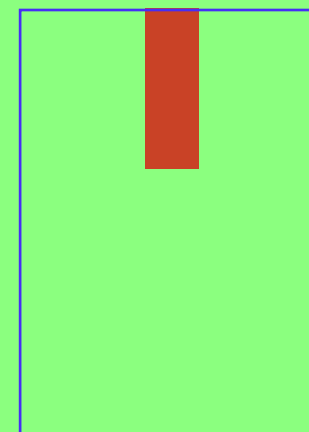
Veillez à régler les masses d'applats entre 80 % et 90 % et jamais à 100 %.

Textes

Dans l'idéal, vos textes doivent être composés sur Indesign ou Illustrator (vectoriel) et pas photoshop (pixel). Cela permettra de n'avoir aucune pixélisation, même à 5 points.

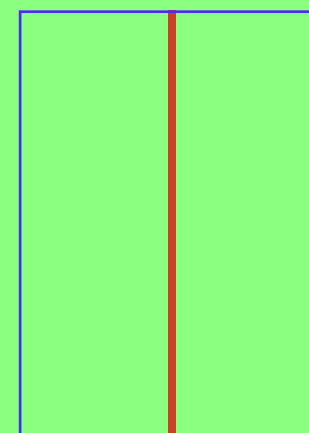
Traces

Le papier est pris dans la machine à l'aide d'une roulette dentée, qui la projette sur des rails roulants sous les tambours, puis est décroché par une aiguille. L'ensemble de ces trois éléments créent des potentielles tâches et marques.



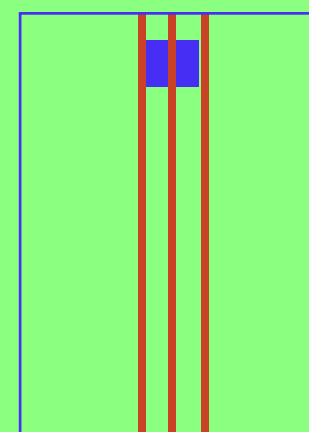
Zone d'encrage de la roulette

Pour l'éviter, s'arranger pour ne pas avoir l'ensemble des couches encrées à cet endroit au delà de deux couleurs.



Zone de marque de l'aiguille

Cette marque apparaîtra lorsque la feuille est encrée au delà de 100 % au centre.



Zone de report recto/verso

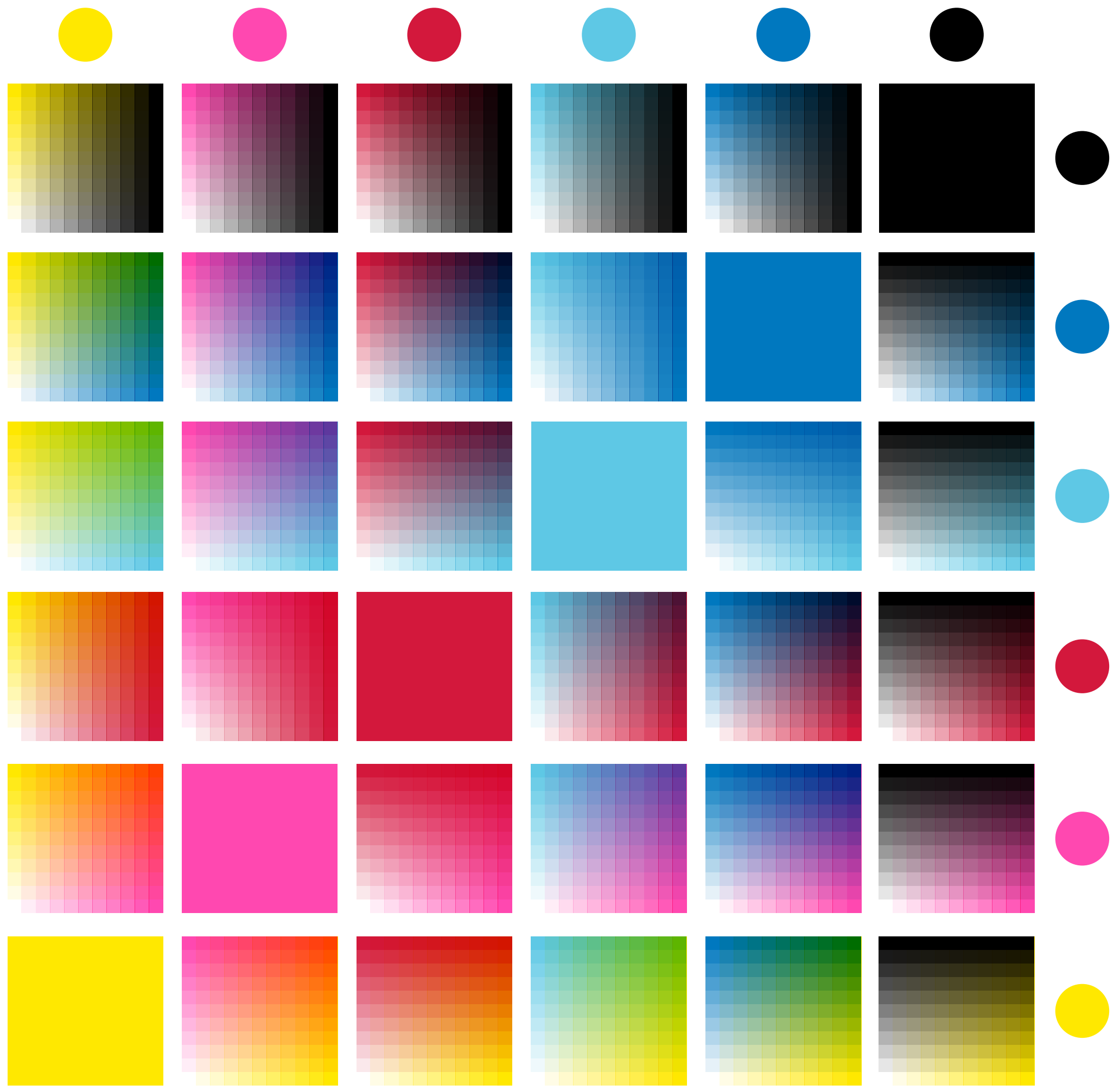
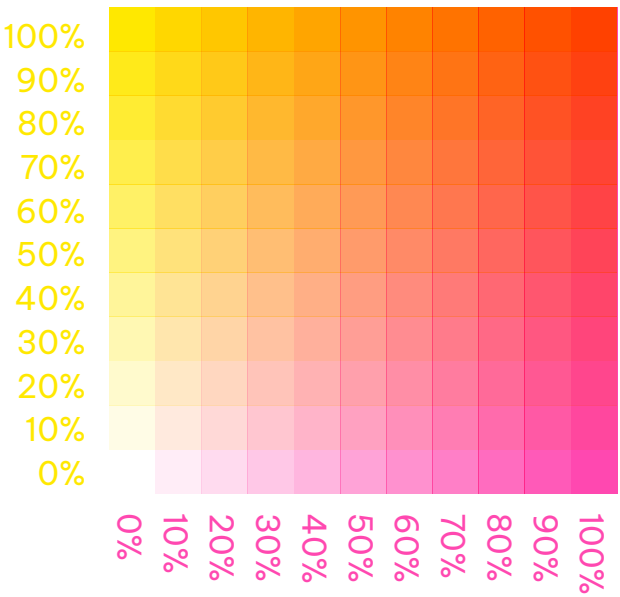
Une trace apparaîtra lorsque le verso de l'image est très encrée. De légères traces du rail peuvent également s'accumuler.

Couleurs

Chez Ultraviolet, nous disposons d'une gamme de 6 couleurs qui permettent de créer une multitude de teintes additionnelles en fonction des jeux de superposition et de leur opacité.

- Jaune : #FFE800
- Rose fluo : #FF48B0
- Rouge brillant : #D3183C
- Aqua : #5EC8E5
- Bleu : #0078bf
- Noir #000000

Nuanciers & valeurs d'opacité

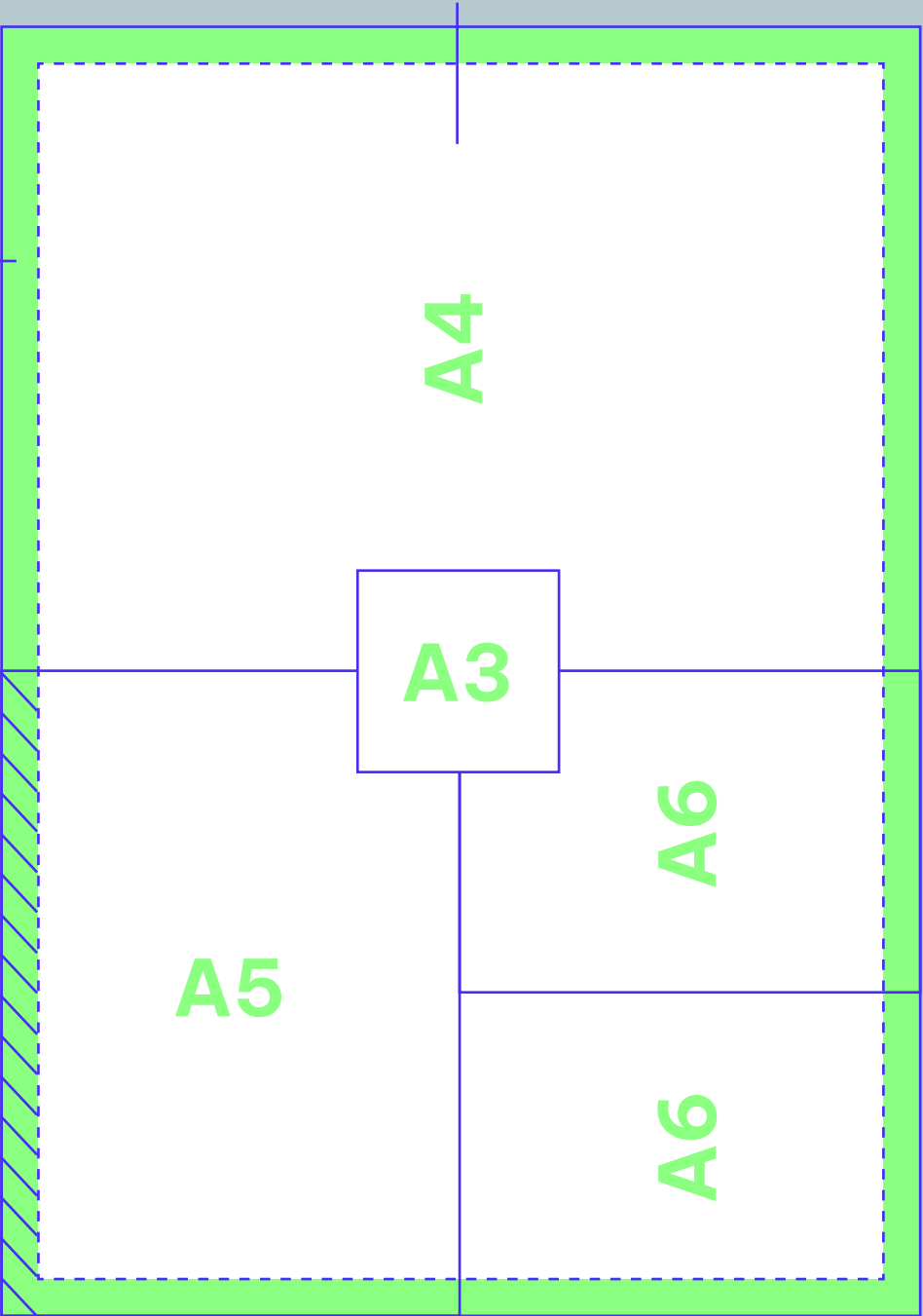


Format & zone imprimable

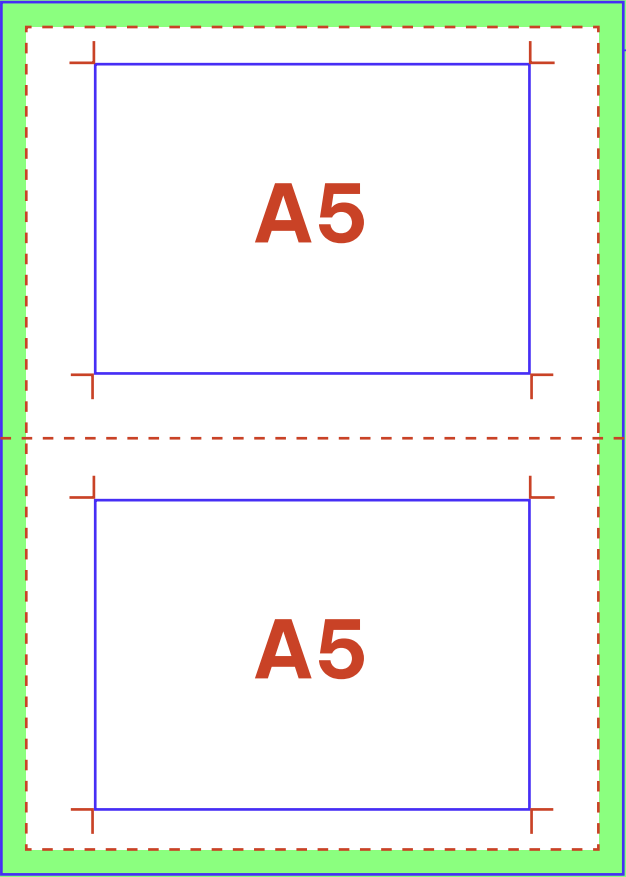
Nous imprimons exclusivement sur format A3, cependant la riso comporte des marges non imprimables de 0,5 mm tout autour du format :

Zone imprimable 410 x 287 mm

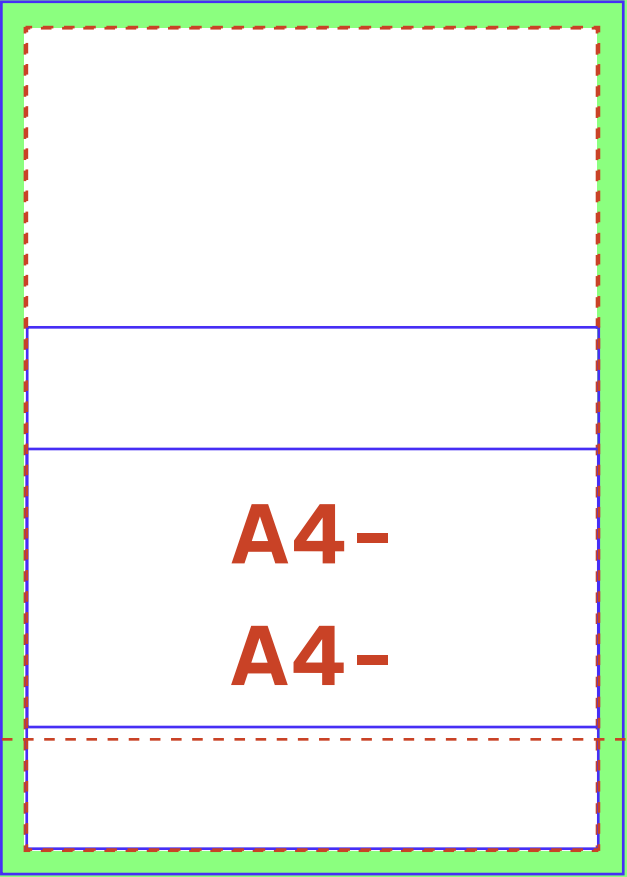
Zone non imprimable 0,5 mm



Pour des formats standards plus petits (A4, A5...), l'idéal est de placer plusieurs copies sur un même A3, il faut cependant envisager l'ensemble en comprenant les traits de coupes et les bords perdus.



A5 non réduits avec traits de coupe



A4 réduits sans traits de coupe

ATTENTION : adapter l'espace blanc au milieu si marges apparentes souhaitées

Tarifs

Pour une impression sans besoin de traitement de vos fichiers, les prix sont basés sur quatre facteurs : le format, le nombre de couches avec le nombre d'exemplaires correspondant et le type de papier.

Nous pouvons vous suggérer des solutions économiques si votre budget est défini dès le départ.

Si vous souhaitez que nous prenions en charge la préparation de vos fichiers pour l'impression en risographie, il suffit de nous envoyer vos fichiers en couleurs et nous vous fournirons un devis en fonction du temps de traitement nécessaire à l'adaptation de vos visuels.



Contact

Si vous avez des questions sur la préparation de vos fichiers, sur la risographie, le façonnage, ou même sur nos prestations en sérigraphie et création graphique, n'hésitez pas à nous contacter !

ULTRAVIOLET

ultraviolet.marseille@gmail.com

25 rue de la Grande Armée, 13001 MARSEILLE

06 01 46 28 94

[@ultraviolet_marseille](#)

