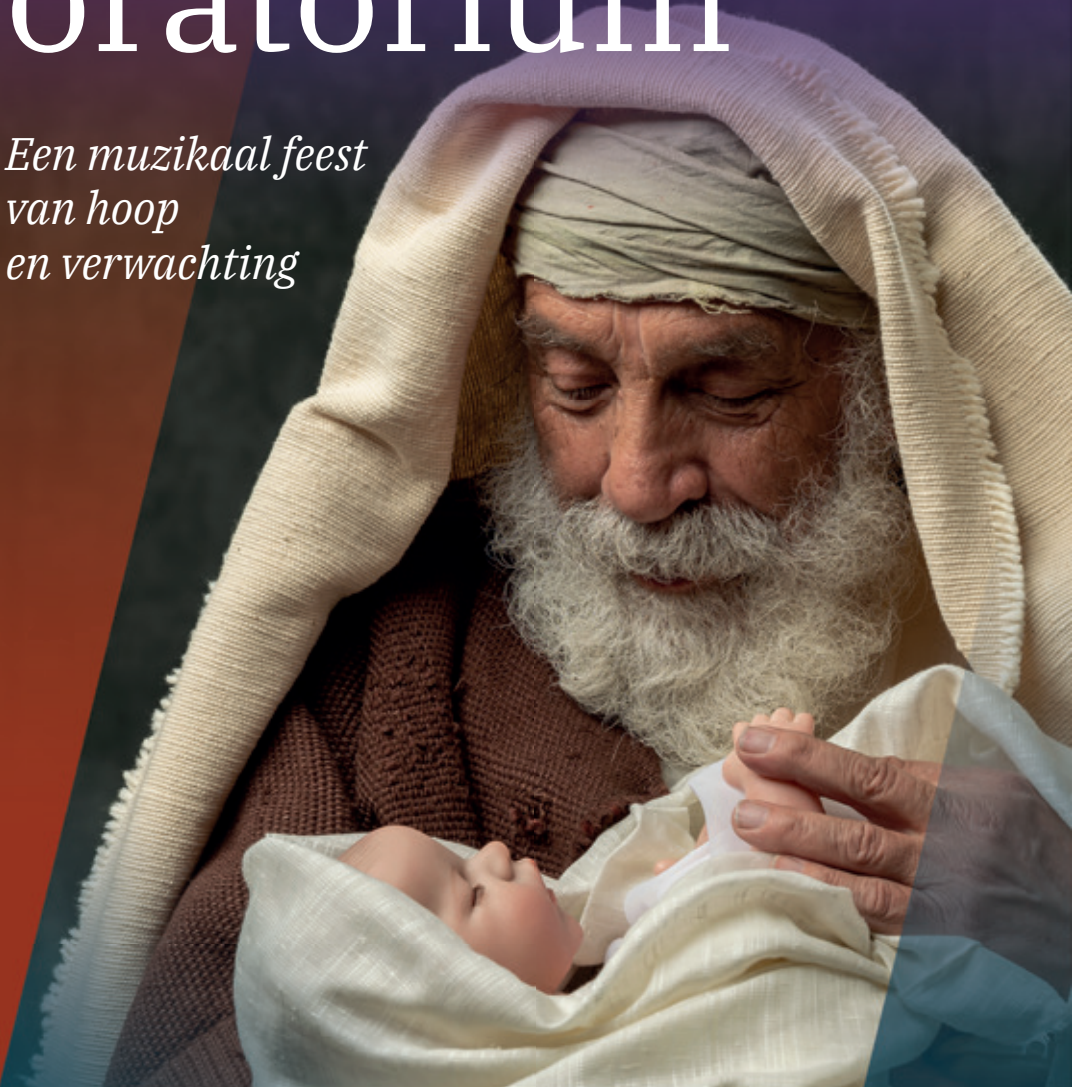


Weihnachts- oratorium *Bach*

*Een muzikaal feest
van hoop
en verwachting*



december 2023

alm

ad
mosam
barok

neemt je mee

Weihnachtsoratorium

de ziel van de muziek

“Jauchzet, frohlocket”, wie kent niet deze prachtige klanken van het openingskoor in Bach’s Weihnachtsoratorium. Als eenmaal pauken, fluiten en hobo’s onze aandacht vangen en uitbundige trompetten ons meenemen naar een waterval van vrolijk tuimelende vioolfiguren barst dat geweldige muzikale feest los van hoop en verwachting.

Bach schreef de zes Cantates, die we nu samen het Weihnachtsoratorium noemen, voor de drie kerstdagen en drie navolgende zondagen. Elke cantate vertelt zijn eigen verhaal met zijn eigen muzikale sfeer. De openingssinfonia van de tweede cantate neemt ons wiegend mee naar een onschuldig herderstafereel (fluiten en hobo’s), op maat voor de beroemde Alt-aria “Schlafe mein liebster”, een geromantiseerde stalscene.

Heel anders zijn de cantates vijf en zes, waar de dreiging van Koning Herodes voelbaar is (de aanstaande kindermoord) en waar de drie Wijzen met hun omweg de kwaadwillende Herodus weten te misleiden.

Geen enkel werk is zo verbonden met het Kerstverhaal als Bach’s “Weihnachtsoratorium”,

Geen Kerst daarom zonder een “Jauchzetfrohlocket”!

Ad Mosam voert het Weihnachtsoratorium uit op oude instrumenten maar in een actuele interpretatie.

Op het programma staan de cantates 1, 2, 5 en 6.



ad
mosam
barok
neemt je mee

Ad Mosam Barok

AD MOSAM Barok is in 1994 opgericht door artistiek leider Huub Ehlen. Het is het Limburgs topensemble dat u graag verrast met avontuurlijke programma's en boeiende concerten. Daaronder grote juwelen, kleine pareltjes en bekende werken zoals Messiah, Johannespassie, Weihnachtsoratorium; toegankelijk voor een breed publiek maar altijd in staat óók de fijnproever te laten genieten.

Gespecialiseerde instrumentalisten, solisten en professionele ensemblezangers bundelen hun liefde voor muziek. Dat is de kracht van AD MOSAM, gevestigd in Sittard maar internationaal samengesteld. Steeds weer mixen jonge talenten met ervaren specialisten in een vitale ensembleklank. Met ruime kennis van de historische uitvoeringspraktijk benadert AD MOSAM de partituur; in de expressieve uitvoeringen klinkt hun passie voor muziek en liefde voor het publiek. In spannende concerten met dichters, dansers, jazzmusici en in nieuwe presentatievormen toont AD MOSAM haar innovatief gezicht.

Daarnaast neemt AD MOSAM met talentontwikkeling en educatie haar rol voor de regio en de toekomst zeer serieus. Zo biedt de programma-lijn PUUR Talent&Excellent begeleiding en verdieping aan getalenteerde leerlingen in het voortgezet onderwijs, muziek-vakopleidingen en amateurs. De uitvoeringen zijn intens en getuigen van een levendige communicatie op het podium en met het publiek "Wij willen dat elke uitvoering een belevenis is die mensen inspireert, vervoert of enthousiasmeert". Op het podium schuwen ze het plezier en het risico van de improvisatie niet. Zo inspireren ze u, de concertbezoeker, maar ook elkaar. De betekenis van barok voor de hedendaagse muziekcultuur is groot. Die verbinding is voor AD MOSAM essentieel, getuige hun programmering, hun educatieve activiteiten en de wijze waarop gerepeteerd wordt; een vanzelfsprekend uiting van haar missie.

Huub Ehlen

artistieke leiding

Huub Ehlen paart zijn muzikale gedrevenheid aan een grote belangstelling voor de menselijke stem. Hij verwierf mede op grond van zijn uitgebreide ervaring als ensemblezanger de bijzondere vaardigheid om stemmen soepel te laten versmelten tot een warme maar vitale koorklank.

Dankzij zijn partituurinzicht en jarenlange ervaring in de geïmproviseerde muziek weet hij aandacht te geven aan het muzikale detail in een gedurfde speelsheid met kleur, tekst en beweging. De ruimte die hij daarbij geeft aan zijn musici maakt hem tot een gewaardeerd muzikaal leider waar barokmusici zich graag door laten inspireren. Zijn interpretaties worden dan ook gekenmerkt door een gedurfd op zoek gaan naar de muzikale inhoud, aandacht voor het detail en het laten harmoniëren van woord en toon.

Ad Mosam Barok

Griet De Geyter

Sopraan

Dave ten Kate

Altus

Falco van Loon

Tenor

Vincent Kusters

Bariton

Instrumentalisten:

Sander Kintaert

Trompet 1

Roberto Fernandez

Trompet 2

Bram Mergaert

Trompet 3

Jan Huylebroeck

Pauken

Carlota Garcia

Traverso 1

Vera Plosila

Traverso 2

Vinciane Baudhuin

Hobo 1

Griet Cornelis

Hobo 2

Frauke Elsen

Hobo 3

Elise Sluiman

Hobo 4

Swantje Hoffman

Viool 1

Shiho Ono

Elin Eriksson

Marrie Mooij

Viool 2

Yun Kim

Arwen Bouw

Esther van der Eijk

Viola

Jan-Willem Vis

Bernard Woltèche

Cello

Tine van Parys

Hendrik-Jan Wolfert

Violone

Pieter Dirksen

Orgel

Koor:

Susan Jonkers

Eléonore Marmoret

Kyra Cuypers

Elke Janssens

Martina van Westen

Kateřina Blížková

Ann Baptist

Anita Koolen

Francis Ng

Udo Glasmacher

Joseph Klemperer

Oscar Sajous

Frank Mostert

Lucas Bedecarrax

Arnout Malfliet

Donald Bentvelsen



BWV 248-I Am ersten Weihnachtstag

1. Coro

Jauchzet, frohlocket! auf,
preiset die Tage,
Rühmet, was heute der Höchste getan!
Lasset das Zagen, verbannet die Klage,
Stimmet voll Jauchzen und Fröhlichkeit an!
Dienet dem Höchsten mit
herrlichen Chören,
Laßt uns den Namen des
Herrschers verehren!

2. Evangelista T

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot
von dem Kaiser Augusto ausging, dass alle Welt
geschätzt würde. Und jedermann ging, dass er
sich schätzen ließe, ein jeglicher in seine Stadt.
Da machte sich auch auf Joseph aus Galiläa,
aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur
Stadt David, die da heißet Bethlehem; darum,
dass er von dem Hause und Geschlechte David
war: auf dass er sich schätzen ließe mit Maria,
seinem vertrauten Weibe, die war schwanger.
Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass
sie gebären sollte.

3. Recitativo A

Nun wird mein liebster Bräutigam,
Nun wird der Held aus Davids Stamm
Zum Trost, zum Heil der Erden
Einmal geboren werden.
Nun wird der Stern aus Jakob scheinen,
Sein Strahl bricht schon hervor.
Auf, Zion, und verlasse nun das Weinen,
Dein Wohl steigt hoch empor!

4. Aria A

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben,
Den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn!
Deine Wangen
Müssen heut viel schöner prangen,
Eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben!

5. Choral

Wie soll ich dich empfangen
Und wie begegn' ich dir?
O aller Welt Verlangen,
O meiner Seelen Zier!
O Jesu, Jesu, setze
Mir selbst die Fackel bei,
Damit, was dich ergötze,
Mir kund und wissend sei!

6. Evangelista T

Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn
in Windeln und legte ihn in eine Krippen, denn
sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.

7. Choral S & Recitativo B

S: Er ist auf Erden kommen arm,
B: Wer will die Liebe recht erhöhn,
Die unser Heiland vor uns hegt?
S: Dass er unser sich erbarm,
B: Ja, wer vermag es einzusehen,
Wie ihn der Menschen Leid bewegt?
S: Und in dem Himmel mache reich,
B: Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt,
Weil ihm ihr Heil so wohl gefällt,
S: Und seinen lieben Engeln gleich.
B: So will er selbst als Mensch geboren werden.
S: Kyrieleis!

8. Aria B

Großer Herr, o starker König,
Liebster Heiland, o wie wenig
Achtest du der Erden Pracht!
Der die ganze Welt erhält,
Ihre Pracht und Zier erschaffen,
Muß in harten Krippen schlafen.

9. Choral

Ach mein herzliebes Jesulein,
Mach dir ein rein sanft Bettelein,
Zu ruhn in meines Herzens Schrein,
Dass ich nimmer vergesse dein!

BWV 248-II Am zweiten Weihnachtstag

10. Sinfonia

11. Evangelista T

Und es waren Hirten in derselben Gegend auf
dem Felde bei den Hürden, die hüteten des
Nachts ihre Herde. Und siehe, des Herren Engel
trat zu ihnen, und die Klarheit des Herren leuchtet
um sie, und sie fürchten sich sehr.

12. Choral

Brich an, o schönes Morgenlicht,
Und lass den Himmel tagen!
Du Hirtenvolk, erschrecke nicht,
Weil dir die Engel sagen,
Dass dieses schwache Knäbelein
Soll unser Trost und Freude sein,
Dazu den Satan zwingen
Und letztlich Friede bringen!

13. Evangelista T & Angelus S

T: Und der Engel sprach zu ihnen:
S: Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige
euch große Freude, die allem Volke widerfahren
wird. Denn euch ist heute der Heiland geboren,
welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt David.

14. Recitativo B

Was Gott dem Abraham verheißen,
Das lässt er nun dem Hirtenchor
Erfüllt erweisen.
Ein Hirt hat alles das zuvor
Von Gott erfahren müssen.
Und nun muss auch ein Hirt die Tat,
Was er damals versprochen hat,
Zuerst erfüllet wissen.

15. Aria T

Frohe Hirten, eilt, ach eilet,
Eh ihr euch zu lang verweilet,
Eilt, das holde Kind zu sehn!
Geht, die Freude heißt zu schön,
Sucht die Anmut zu gewinnen,
Geht und labet Herz und Sinnen!

16. Evangelista T

Und das habt zum Zeichen: Ihr werdet finden das
Kind in Windeln gewickelt und in einer Krippe liegen.

17. Choral

Schaut hin, dort liegt im finstern Stall,
Des Herrschaft gehet überall!
Da Speise vormals sucht ein Rind,
Da ruhet itzt der Jungfrau'n Kind.

18. Recitativo B

So geht denn hin, ihr Hirten, geht,
Dass ihr das Wunder seht:
Und findet ihr des Höchsten Sohn
In einer harten Krippe liegen,
So singet ihm bei seiner Wiegen
Aus einem süßen Ton
Und mit gesamtem Chor
Dies Lied zur Ruhe vor!

19. Aria A

Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh,
Wache nach diesem vor aller Gedeihen!
Labe die Brust,
Empfinde die Lust,
Wo wir unser Herz erfreuen!

20. Evangelista T

Und alsobald war da bei dem Engel die Menge der
himmlischen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen:

21. Coro

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf
Erden und den Menschen ein Wohlgefallen.

22. Recitativo B

So recht, ihr Engel, jauchzt und singet,
Dass es uns heut so schön gelinget!
Auf denn! wir stimmen mit euch ein,
Uns kann es so wie euch erfreun.

23. Choral

Wir singen dir in deinem Heer
Aus aller Kraft, Lob, Preis und Ehr,
Dass du, o lang gewünschter Gast,
Dich nunmehr eingestellt hast.

BWV 248-V Am Sonntag nach Neujahr

24. Coro

Ehre sei dir, Gott, gesungen,
Dir sei Lob und Dank bereit.
Dich erhebet alle Welt,
Weil dir unser Wohl gefällt,
Weil anheut
Unser aller Wunsch gelungen,
Weil uns dein Segen so herrlich erfreut.

25. Evangelista T

Da Jesus geboren war zu Bethlehem im jüdischen
Lande zur Zeit des Königes Herodis, siehe, da
kamen die Weisen vom Morgenlande gen Jerusalem und sprachen.

26. Coro e Recitativo A

Wo ist der neugeborne König der Jüden?
Sucht ihn in meiner Brust,
Hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!
Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlande
und sind kommen, ihn anzubeten.
Wohl euch, die ihr dies Licht gesehen,
Es ist zu eurem Heil geschehen!
Mein Heiland, du, du bist das Licht,
Das auch den Heiden scheinen sollen,
Und sie, sie kennen dich noch nicht,
Als sie dich schon verehren wollen.
Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein,
Geliebter Jesu, sein!

27. Choral

Dein Glanz all Finsternis verzehrt,
Die trübe Nacht in Licht verkehrt.
Leit uns auf deinen Wegen,
Dass dein Gesicht
Und herrlichs Licht
Wir ewig schauen mögen!

28. Aria B

Erleucht auch meine finstere Sinne,
Erleuchte mein Herze
Durch der Strahlen klaren Schein!
Dein Wort soll mir die hellste Kerze

In allen meinen Werken sein;
Dies lässet die Seele nichts Böses beginnen

29. Evangelista T

Da das der König Herodes hörte, erschrak er
und mit ihm das ganze Jerusalem.

30. Recitativo A

Warum wollt ihr erschrecken?
Kann meines Jesu Gegenwart euch solche
Furcht erwecken?
O! solltet ihr euch nicht
Vielmehr darüber freuen,
Weil er dadurch verspricht,
Der Menschen Wohlfahrt zu verneuen.

31. Evangelista T

Und ließ versammeln alle Hohepriester und
Schriftgelehrten unter dem Volk und erforschte
von ihnen, wo Christus sollte geboren werden.
Und sie sagten ihm: Zu Bethlehem im jüdischen
Lande; denn also stehet geschrieben durch den
Propheten: Und du Bethlehem im jüdischen
Lande bist mitnichten die kleinst unter den
Fürsten Juda; denn aus dir soll mir kommen der
Herzog, der über mein Volk Israel ein Herr sei.

32. Aria (Terzetto) S A T

Ach, wenn wird die Zeit erscheinen?
Ach, wenn kömmt der Trost der Seinen?
Schweigt, er ist schon wirklich hier!
Jesu, ach so komm zu mir!

33. Recitativo A

Mein Liebster herrschet schon.
Ein Herz, das seine Herrschaft liebet
Und sich ihm ganz zu eigen gibet,
Ist meines Jesu Thron.

34. Choral

Zwar ist solche Herzensstube
Wohl kein schöner Fürstensaal,
Sondern eine finstere Grube;
Doch, sobald dein Gnadenstrahl
In denselben nur wird blinken,
Wird es voller Sonnen dünken.

BWV 248-VI Am Epiphaniastag

35. Coro

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben,
So gib, dass wir im festen Glauben
Nach deiner Macht und Hülfe sehn!
Wir wollen dir allein vertrauen,
So können wir den scharfen Klauen
Des Feindes unversehrt entgehn.

36. Evangelista T & Herodes B

T: Da berief Herodes die Weisen heimlich und erlernet mit Fleiß von ihnen,
wenn der Stern erschienen
wäre? Und weiset sie gen Bethlehem und sprach:
B: Ziehet hin und forschet fleißig nach dem Kindlein,
und wenn ihr's findet, sagt mir's wieder, dass ich
auch komme und es anbete.

37. Recitativo S

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen,
Nimm alle falsche List,
Dem Heiland nachzustellen;
Der, dessen Kraft kein Mensch ermißt,
Bleibt doch in sicherer Hand.
Dein Herz, dein falsches Herz ist schon,
Nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn,
Den du zu stürzen suchst, sehr wohl bekannt.

38. Aria S

Nur ein Wink von seinen Händen
Stürzt ohnmächtger Menschen Macht.
Hier wird alle Kraft verlacht!
Spricht der Höchste nur ein Wort,
Seiner Feinde Stolz zu enden,
O, so müssen sich sofort
Sterblicher Gedanken wenden.

39. Evangelista T

Als sie nun den König gehöret hatten, zogen sie hin.
Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande gesehen
hatten, ging für ihnen hin, bis dass er kam und stund
oben über, da das Kindlein war. Da sie den Stern sahen,
wurden sie hoch erfreuet und gingen in das Haus und
fanden das Kindlein mit Maria, seiner Mutter, und fielen

nieder und beteten es an und töteten ihre Schätze auf
und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

40. Choral

Ich steh an deiner Krippen hier,
O Jesulein, mein Leben;
Ich komme, bring und schenke dir,
Was du mir hast gegeben.
Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn,
Herz, Seel und Mut, nimm alles hin,
Und lass dirs wohlgefallen!

41. Evangelista T

Und Gott befahl ihnen im Traum, dass sie sich
nicht sollten wieder zu Herodes lenken, und
zogen durch einen andern Weg wieder in ihr Land.

42. Recitativo T

So geht!
Genug, mein Schatz geht nicht von hier,
Er bleibet da bei mir,
Ich will ihn auch nicht von mir lassen.
Sein Arm wird mich aus Lieb
Mit sanftmutsvollem Trieb
Und größter Zärtlichkeit umfassen;
Er soll mein Bräutigam verbleiben,
Ich will ihm Brust und Herz verschreiben.
Ich weiß gewiss, er liebet mich,
Mein Herz liebt ihn auch inniglich
Und wird ihn ewig ehren.
Was könnte mich nun für ein Feind
Bei solchem Glück verkehren!
Du, Jesu, bist und bleibst mein Freund;
Und werd ich ängstlich zu dir flehn:
Herr, hilf!, so lass mich Hülfe sehn!

43. Aria T

Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken;
Was könnt ihr mir für Furcht erwecken?
Mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir.
Ihr mögt euch noch so grimmig stellen,
Droht nur, mich ganz und gar zu fällen,
Doch seht! mein Heiland wohnet hier.

44. Recitativo S A T B

Was will der Höllen Schrecken nun,
Was will uns Welt und Sünde tun,
Da wir in Jesu Händen ruhn?

45. Choral

Nun seid ihr wohl gerochen
An eurer Feinde Schar,
Denn Christus hat zerbrochen,
Was euch zuwider war.
Tod, Teufel, Sünd und Hölle
Sind ganz und gar geschwächt;
Bei Gott hat seine Stelle
Das menschliche Geschlecht.



Griet De Geyter

sopraan

De Belgische sopraan Griet De Geyter verloor haar hart aan vocale muziek van barok tot romantiek. Als soliste is Griet thuis in alle grote werken uit het oratorium- en orkest-repertoire: passies en cantates van Bach, missen van Mozart, symfoniën van Mahler, Händels Messiah, Solveig in Griegs Peer Gynt, en de grote werken van Mendelssohn, Pergolesi, Boccherini, Vivaldi en Fauré.

Griet De Geyter heeft een grote discografie waarvoor ze haar medewerking verleende aan verschillende ensembles. Haar solo-cd *Stille Klagen* met Duitse barokmuziek, waarvoor ze samenwerkte met het barokorkest *il Gardellino*, verscheen in september 2020 op het label *Passacaille*. Met haar broer, klarinettist Rik De Geyter, en pianist Nicolas Callot maakte ze als trio *Meleas* in 2017 een video-opname van Mahlers *Das Himmlische Leben* en eind 2022 verscheen hun eerste album.

Na masterdiploma's zang en blokfluit aan het Lemmensinstituut in Leuven startte ze aan de Nederlandse Opera Academie. In 2007 studeerde ze 'magna cum laude' af aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar ze ook de 'Ruim Baan Voor Talent'-prijs ontving om verder te studeren bij Jard van Nes en Margreet Honig.

Dave ten Kate

altus

Dave ten Kate werd geboren in Nederland en begon op zeer jonge leeftijd met zingen als sopraan in het Haags Matrozenkoor. Hij kreeg zijn eerste zanglessen van Gregor Bak en Sipke de Jong. Na de middelbare school zette hij zijn studie voort aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Rita Dams en Wout Oosterkamp. Daarna vervolgde hij een aantal jaren zijn zangstudie bij Marjan Kuiper en volgde hij lessen van Martha Sharp, Johannes Effertz-Wolf, Monika Lentz en Adriaan de Wit aan het Mozarteum in Salzburg.

Dave ten Kate is een veelgevraagd solist voor oratoriumconcerten en concerten met repertoire uit de barok. Zijn veelzijdigheid komt ook in muziektheater naar voren, waarin zijn passie en talent voor zowel zingen als acteren perfect tot uiting komt. Hij beweegt zich ook in de theaterwereld om deze gecombineerde kunstvorm uit te voeren. Dave wordt regelmatig gevraagd om live te zingen bij balletgezelschappen (o.a. Het Nationale Ballet) en filmmuziek in te zingen.

Dave ten Kate houdt zich graag bezig met het castraten repertoire, een gebied waarbij zowel technisch als muzikaal een hoog niveau vereist is. Ongeacht het register, waarin wordt gezongen, met name in de hoogte, is er sprake van een onafgebroken, aangename soplesse. Zijn liefde voor de opera is erkend en herkend, en daar zijn stem beschikt over zoveel kleur en hoogte wordt hij in vele landen gevraagd om zijn medewerking te verlenen.

Falco van Loon

tenor

Falco van Loon begon al vroeg met zingen. Zijn eerste zanglessen volgde hij bij Margriet Hoek en vanaf 2001 studeerde hij aan de conservatoria van Enschede en Arnhem. Daar ontwikkelde hij zich in klassieke solo-zang onder toezicht van Annette Kleine, Harry van Berne en Lodewijk Meeuwsen.

Falco heeft vele concerten gegeven met muziek uit diverse stijlen door de eeuwen heen.

Falco speelde in diverse operaproducties in binnen- en buitenland. Recent zong hij in Nederland en Frankrijk operavoorstellingen met delen uit opera's van Donizetti, Lortzing en Gretry en had hij een hoofdrol in de voetbalopera Veendammer Wind. Als freelancer zingt Falco met enige regelmaat zowel solo als in koorverband bij verschillende professionele ensembles. Met het solisten ensemble Le Nuove Musiche nam Falco recent de Selva Morale e Spirituale van Claudio Monteverdi op. Eerder nam hij alle madrigalen integraal op. Deze opnames zijn een unicum in de wereld en de cd's kregen door binnen- en buitenlandse media zeer lovende kritieken.

Vincent Kusters

bariton

Vincent Kusters sloot aan het Conservatorium van Maastricht twee masterstudies af, in 2016 zang bij Mya Besselink en in 2017 piano bij Joop Celis. Hij volgde zanglessen bij Reginaldo Pinheiro aan het conservatorium in Freiburg (DE) en masterclasses bij onder andere Elly Ameling, Robert Holl, Meinard Kraak, Maarten Koningsberger en Sergei Leiferkus. Vincent is een veelgevraagd concert- en liedzanger die zich thuis voelt in zowel oratorium als opera en een grote affiniteit heeft met het klassieke lied.

Vincent won meerdere prijzen. Zo was hij prijswinnaar in de categorie zang van het Prinses Christina Concours en won hij de Vocallis Liedprijs, 'Liedkunst im Schloss vor Husum', het 'Young Artist Platform' van Internationaal Lied Festival Zeist en de prijs voor 'die beste Interpretation eines Schubert-Liedes' tijdens het Ersten Internationalen Lied-Wettbewerb Bolko von Hochberg 2022 "Hellas".

Vincent is lid van de Schola Maastricht, een ensemble dat gespecialiseerd is in het Gregoriaans, en hij is organist/dirigent van de Bartholomeuskerk te Eckelrade. Daarnaast is hij als cantor/organist verbonden aan de Sint-Martinuskerk te Gronsveld.

Doe je mee?

Zoals veel professionele muziekensembles kan ook Ad Mosam niet zonder vrijwilligers. Vind je het leuk om mee te helpen in de logistiek, heb je ervaring met fotografie, orkestlogistiek of misschien wel op een heel ander vlak dan hebben we mensen zoals jij nodig. We heten je van harte welkom.

Neem contact op en word deel van de groep vrijwilligers die deze prachtige concerten mogelijk maakt.

Tot snel?

Mail, bel of stuur een bericht via onze website

E-mail: info@admosam.nl

Telefoon: +31 (0) 46 452 07 21

www.admosam.nl

Word vriend van Ad Mosam

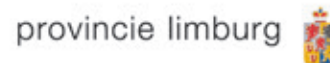
verbinding, inspiratie en avontuur

Wie een keer een concert van Ad Mosam heeft meegemaakt kan niet anders dan er fan van worden. Om te blijven doen wat wij doen is steun nodig. Van u, van jou, van iedereen die ons ensemble een warm hart toedraagt en het wil behouden voor de toekomst.

Steun ons ensemble en word Vriend van Ad Mosam. Dankzij uw steun kunnen wij de beste musici aan ons verbinden, talenten opleiden en u -ons publiek- blijven boeien met concerten van hoog artistiek niveau.

Kijk op www.admosam.nl voor meer informatie.

Dit programma werd mede mogelijk gemaakt door:



Concertagenda

Stabat Mater dolorosa

De beroemde versie van Pergolesi maakt in tegen elkaar schurende tonen de pijn en het verdriet voelbaar. Het hart gaat tekeer in wild bewegende vioolpartijen; de onvermijdelijke acceptatie klinkt in wijde melodieën. Hoop spreekt uit een bijna feestelijk Amen.

Za 2 mrt '24 | 20.00 u. | Neeritter, Lambertuskerk

Zo 3 mrt '24 | 16.00 u. | Venlo, Domani

Ma 4 mrt '24 | 20.00 u. | Erkelenz (D)

Passie voor Bach

Concert met delen uit Bach's cellosuites en hun relatie met de Johannespassie.

Za 17 feb '24 | 20.00 u. | Limbricht, Salviuskerkje

Johannespassie

De Johannespassie behoort tot de monumentaalste werken die Bach in zijn leven heeft gecomponeerd. Dit monumentale werk van Bach is een dramatische en aardse visie op de laatste levensdagen van Jezus van Nazareth. Bach's eigen emoties bij wat 'de mensenzoon' in zijn lijden onderging, zijn in deze passie ten diepste mee te voelen.

Vr 22 mrt '24 | 20.00 u. | Sittard, St. Petruskerk

Za 23 mrt '24 | 20.15 u. | Utrecht, Pieterskerk

