

Musica Sacra

Een koninklijke keuze



September 2024
Venlo | Maastricht

alm

ad
mosam
barok

neemt je mee

Musica Sacra

In dit programma volgen we Christina van Zweden op weg naar haar vrijheid. In het sobere Zweden van de zeventiende eeuw wordt Christina op jonge leeftijd koningin. Ze was een liefhebber van talen, hield van dansen en was van jongs af aan geïnteresseerd in geschiedenis, poëzie en muziek. Na 22 jaar geregeerd te hebben deed Christine op 28-jarige leeftijd afstand van de troon. Ze ontsloeg haar gevolg, knipte haar haar, trok een mannenpak aan en vertrok. Tijdens deze reis door heel Europa ontmoet ze componisten die haar inspireerden en die passeren in dit bijzondere programma van Ad Mosam.

Waarschijnlijk ontmoette Christine van Zweden Henry Du Mont tijdens haar bezoek aan Versailles in 1654. Du Mont werd als Henry De Thier geboren in Borgloon (B) in 1610. Hij werd organist in Maastricht en verbleef enige tijd in Luik. Vreemd genoeg raakte hij een paar jaar uit het zicht, om hem vervolgens in Frankrijk terug te vinden onder zijn definitieve naam: Henry Du Mont. Zijn Cantica Sacra dateren uit 1652, maar zijn waarschijnlijk in Luik gecomponeerd, net als zijn Meslanges.

Uiteindelijk ging Christine naar Rome en richtte ze een Muziekacademie op. Daar kwam ze in contact met Giacomo Carissimi. Hoewel zijn roem zich over heel Europa verspreidde, leidde Carissimi een eenvoudig en discreet leven. Er wordt gezegd dat hij het oratoriumgenre heeft gecreëerd. Dit weerhield hem er niet van om voor kleinere bezettingen te componeren. Zijn beroemde cantate “Sciolto....” speelt zich af in een levendige, stormachtige maritieme sfeer en verbeeldt het liefdesverdriet van twee geliefden.

In Rome kwam Christine ook in contact met het werk van Barbara Strozzi. Barbara werd leerling van de beroemde Cavalli en begon te zingen in salons, waar ze ook klavecimbel en luit speelde. Ze boeide het publiek met haar intelligentie, gevatheid, charisma en gaven. Ze zong, maar componeerde vooral. In 1644, in een tijd waarin weinig musici hun werken drukten omdat het erg duur was, publiceerde ze haar eerste boek. Ze besloot zich niet achter een mannelijk pseudoniem te verschuilen, wat haar een pionier in haar tijd maakte. Nooit getrouwd en onafhankelijk slaagde ze er in om vier kinderen groot te brengen en min of meer te leven van haar muziek en privé-concerten.

Du Mont, Carissimi, en Strozzi vormen drie sleutelfiguren uit de muziek-geschiedenis. Allemaal onder het beschermheerschap van een belangrijk figuur en kunstliefhebber: Christina van Zweden.

Ad Mosam Barok

Wei-Lian Huang	<i>sopraan</i>
Anastasia Terranova	<i>sopraan</i>
Amelie Renglet	<i>sopraan</i>
Lucas Bedecarrax	<i>bas</i>

Swantje Hoffman	<i>Viool</i>
Elin Eriksson	<i>Viool</i>
Bart Rodyns	<i>Orgel en klavecimbel</i>
Harjo Neutkens	<i>Theorbe</i>
Bernard Woltèche	<i>Cello</i>
Hendrik-Jan Wolfert	<i>Contrabas</i>

Programma

Henry Du Mont	Symphonia XXXVII	Cantica sacra
Henry Du Mont	In lectulo meo Eccho a 2 voc.	Cantica sacra
Henry Du Mont	Pavane	Cantica sacra
Henry Du Mont	Surrexit pastor bonus	Cantica sacra
Henry Du Mont	Symphonia XXIV	Cantica sacra

Giacomo Carissimi	Lamento di Maria Stuarda	
Henry Du Mont	Allemanda gravis/Sarabande	Cantica sacra/ Meslanges
Giacomo Carissimi	Sciolto havean dall’alte sponde	

Barbara Strozzi	L’amante segreto	
Barbara Strozzi	La vendetta	
Giacomo Carissimi	Salve Regina of Salve Rex Christi	

Ad Mosam Barok

AD MOSAM Barok is in 1994 opgericht door artistiek leider Huub Ehlen. Het is het Limburgs topensemble dat u graag verrast met avontuurlijke programma's en boeiende concerten. Daaronder grote juwelen, kleine pareltjes en bekende werken zoals Messiah, Johannespassie, Weihnachtsoratorium; toegankelijk voor een breed publiek maar altijd in staat óók de fijnproever te laten genieten.

Gespecialiseerde instrumentalisten, solisten en professionele ensemblezangers bundelen hun liefde voor muziek. Dat is de kracht van AD MOSAM, gevestigd in Sittard maar internationaal samengesteld. Steeds weer mixen jonge talenten met ervaren specialisten in een vitale ensembleklank. Met ruime kennis van de historische uitvoeringspraktijk benadert AD MOSAM de partituur; in de expressieve uitvoeringen klinkt hun passie voor muziek en liefde voor het publiek. In spannende concerten met dichters, dansers, jazzmusici en in nieuwe presentatievormen toont AD MOSAM haar innovatief gezicht.

Daarnaast neemt AD MOSAM met talentontwikkeling en educatie haar rol voor de regio en de toekomst zeer serieus. Zo biedt de programmalijn PUUR Talent&Excellent begeleiding en verdieping aan getalenteerde leerlingen in het voortgezet onderwijs, muziek-vakopleidingen en amateurs. De uitvoeringen zijn intens en getuigen van een levendige communicatie op het podium en met het publiek "Wij willen dat elke uitvoering een belevenis is die mensen inspireert, vervoert of enthousiasmeert". Op het podium schuwen ze het plezier en het risico van de improvisatie niet. Zo inspireren ze u, de concertbezoeker, maar ook elkaar. De betekenis van barok voor de hedendaagse muziekcultuur is groot. Die verbinding is voor AD MOSAM essentieel, getuige hun programmering, hun educatieve activiteiten en de wijze waarop gerepeteerd wordt; een vanzelfsprekend uiting van haar missie.

adm ad
mosam
barok
neemt je mee

Bernard Woltèche

artistieke leiding

Aanvankelijk volgde Bernard de studie rechten. Maar, als kind van een muzikale familie, koos hij uiteindelijk toch voor de cello. Hij behaalde zijn diploma "Uitvoerend Musicus" aan het conservatorium te Zwolle (NL). Bernard werkte met grote dirigenten zoals René Jacobs en trad op in gekende internationale operahuizen. Naast zijn orkestactiviteiten is hij ook solistisch actief. Hij doceert kamermuziek aan de afdeling oude muziek van het Conservatoire Royal de Bruxelles,

waar hij de "Studio de Musique baroque" en het "Collegium Musicum" oprichtte. Al sinds 1994, het 'geboortjaar' van Ad Mosam, speelt Bernard in Ad Mosam Barok en heeft derhalve dit ensemble mee vormgegeven. Het werken met zangers heeft zijn bijzondere belangstelling. Zijn fascinatie voor de stem, de chemie tussen stem en instrument en de retoriek in muziek bracht hem er toe het rijke vocale repertoire van de laat renaissance tot de romantiek te verkennen.



In lectulo meo

In lectulo meo, per noctes,
Quaesivi quem diligit anima
Mea: quaesivi illum, et non inveni.

Surgam, et circuibo civitatem:
Per vicos et plateas quaeram
quem diligit anima mea:
quaesivi illum, et non inveni.

In mijn bed, bij nacht,
zocht ik Hem, die mijn ziel liefheeft;
Ik zocht Hem, en vond Hem niet.

Ik zal opstaan, en door de stad gaan:
in de straten en op de brede wegen
ik zoek Hem, dien mijn ziel liefheeft:
ik zocht Hem, en vond Hem niet.

Surrexit pastor bonus

Surrexit pastor bonus,
qui animam suam posuit pro ovibus suis,
et pro grege suo mori dignatus est.
Alleluya

De goede herder is opgestaan
die zijn ziel gaf voor zijn schapen,
en die voor zijn kudde zijn dood waardig
was.
Alleluia

Lamento di Maria Stuarda

Ferma, lascia ch'io parli, sacrilego
ministro!
Se ben fato inclemente
a morte indegna come rea mi destina,
vissi e moro innocente,
son del sangue Stuardo e son Regina.
Perche bendarmi i lumi?
S'io mirai tanti giorni, ho petto ancora
da mirar l'ultim'ora, e s'io gl'apersi al
cielo, saprò ben senza velo alla vita
serarli.
Ferma, lascia ch'io parli!

Ma che dirò pur troppo? Oggi favella
a mio prò l'innocenza,
e di sì rea sentenza a Dio s'appella.
Vilipesa innocenza,
s'una Regina a te salvar non lice,
cui l'invidia fa guerra
a chi ricorrer deve in Inghilterra
un mendico, un vassallo, un infelice?
Vilipesa innocenza,
vattene pur da me, torna alle stelle,
ch'io con anima intrepida e serena
sarò fra tante squadre a Dio rubelle
di mia tragedia e spettatrice e scena.

A morire!
Per serbar giustiziae fede
più non vaglion le corone
che di stato la ragione
anco la verità sa far mentire.

A morire!
Versarò dal collo il sangue,
ma non già da' i lumi il pianto
che sebene io resto esangue
la costanza al mio duol mesce elisire.

Wacht, laat me spreken,
opofferingsgezinde minister!
Als inderdaad het noodlot
mij heeft bestemd tot een schandelijke dood
als misdadiger. Ik leefde en stierf onschuldig;
Ik ben van Stuard's bloed en een koningin.
Waarom zou ik mijn ogen sluiten?
Als ik zoveel dagen heb gezien, heb ik nog het
hart om het laatste uur te zien, en als ik ze heb
geopend naar de hemel, weet ik goed, zonder
enige sluier, hoe ze te sluiten voor het leven.
Wacht, laat me spreken!

Maar wat kan ik nog meer zeggen? Vandaag
spreekt onschuld namens mij, en roept God
voor zo'n wrede straf.
Verachtelijke onschuld,
als een koningin zich niet tot u kan wenden
voor verlossing met wie afgunst oorlog voert,
naar wie in Engeland zal dan gaan een
bedelaar, een bediende, een ongelukkige?
Verachtelijke onschuld, verlaat mij, keer terug
naar de sterren, zodat ik, met een geest dapper
en sereen tegenover zulke krachten die in
opstand komen tegen God, zowel
getuige als onderwerp van mijn tragedie kan
zijn.

Om te sterven!
Om rechtvaardigheid en geloof te
behouden zijn kronen niet langer van waarde
omdat in plaats daarvan rede en zelfs de
waarheid weten hoe ze moeten liegen.

Om te sterven!
Ik zal bloed uit mijn nek gutsen,
maar nog niet uit mijn ogen tranen;
want hoewel ik bloedeloos blijf, zal mijn
standvastigheid elixer mengen met
mijn verdriet.

Voi mie care Donzelle,
che m'inchinaste al soglio, et or
piangenti mi seguite a' i tormenti, c
ompatite i miei casi,
e s'io lassa rimasi spogliata d'ogni ben,
d'ogni fortuna, non per questo
morendo gl'oblihi miei tralascio;
partitevi l'amor con cui vi lascio.
Soffrite costanti la dura mia sorte,
e s'invida Morte stillandovi in pianti
a voi mi toglie, o fide ancelle in terra,
con sempiterno riso
v'abbraccierò compagne in Paradiso.
Mira Londra, et impara le vicende
mondane e tu ch'all' Anglicane schiere
dai legge
o Jezabelle altera, di giustizia severa
aspetta i colpi, e se per farti in brani
mancheranno alle belve artigli e morsi
serviranno di cani i tuoi rimorsi.
Sì, sì sfogati, assali, scarica su'l mio capo
a cento,
a mille del tuo furor gli strali!

Vibra senza pietà su questo petto es-
angue
strazi, scempi, flagelli, atrocità!
Lascia ch'un mar di sangue m'inostr'
il nero manto; fulmina pur, che tanto
straziarmi non saprai, quant' io soffrire:
A morire!

Qui tacque, e forte, e invitta
al suo destin s'arrese la Regina
Scozzese,
ne guarì andò ch'un colpo indegno e rio
divise il Corpo, et unì l'anima a Dio.

Jullie, mijn lieve dames in afwachting,
die knielden bij mijn troon, en nu huilend,
volgen mij naar de kweeling, en delen mijn lot,
als ik hier achterblijf ontdaan van elk goed,
van elk bezit, niet voor dit, sterven,
zal ik mijn verplichtingen opgeven;
deel de liefde die ik jullie nalaat.
Verdraag in standvastigheid mijn harde lot,
en als de jaloerse dood mij van jullie
wegneemt, jullie oplossen in tranen,
o trouwe dienaren op aarde,
met een eeuwige glimlach,
zal ik jullie omhelzen in het paradijs.
Zie, Londen, en leer de wegen van de wereld;
en jij, die de wetten geeft aan het Engelse
volk,
o tweede Jezebel, wacht op de slagen van
strengerechtvaardigheid; en als de
wilde dieren geen klauwen en tanden hebben
om je aan flarden te scheuren, zal je eigen
wroeging dienen als jachthond. Ja, ja, damp,
val aan, laat honderd, duizend keer de pijlen
van je woede op mijn hoofd los!

Stort zonder medelijden op deze bloedeloze
borst
kweeling, verwoesting, plagen, wreedheden!
Laat een zee van bloed mij sieren met een
zwarte lijkwade; raas weg, want jij zult niet
weten hoezeer jij mij martelt als ik lijd:
Om te sterven!

Hier viel ze stil, en sterk, en onoverwonnen
bereikte de Schotse koningin haar
bestemming;
En ze ging niet veel verder voordat een
wrede en onwaardige slag haar lichaam
verdeelde en haar ziel met God verenigde.

Scioltò havean dall'alte sponde

Scioltò havean dall'alte sponde
nave d'or due tristi Amanti,
e cader facean sull'onde
per tributo un mar di pianti.

Eran lingue di tormento
i sospir ch'uscian dal seno
c diceano al mare. al vento
ch'in amor non v'è sereno.

Amor non più, non più.
Se la Dea che dal mar nacque
sua madre fu, ah, ch'al foco
d'amor
non bastan l'acque.

Duc pupille che son nere,
chiare fonti di splendore,
son tra fiamme in vivo ardore
al mio cor sempre severe.
Non vola mai strale
che foco mortale
al sen non porte:
sembran fiamme di vita,
e son di morte.

Non sperar, folle mio core,
libertade alle tue voglie:
laccio d'or che stringe Amore
mai dal piè non si discioglie.

Su guancia di rosa
auretta gentile
scoteva odorosa
crin d'oro sottile;
e l'anima restò legata in quel crine:
i tesori d'amor sono rapine.

Amor non più, non più ...

Vanaf de hoge kusten hebben twee droevige
geliefden het gouden schip losgemaakt.
en lieten op de golven vallen
als eerbetoon een zee van tranen.

Het waren woorden van kweeling.
de zuchten die uit het hart sprongen.
en zeiden tegen de zee, tegen de wind
dat er in de liefde geen rust is.

Liefde, niet meer, niet meer.
Als de godin die werd geboren uit de zee
zijn moeder was, ah, tegen het vuur van de
liefde
zijn de wateren van de zee niet voldoende.

Twee ogen, die zwart zijn,
heldere fonteynen van pracht,
met vlammen van vurige passie.
Altijd streng in mijn hart.
De pijl vliegt nooit
die geen dodelijk vuur brengt
naar het hart brengt:
het lijken vlammen van leven
maar zijn van de dood.

Hoop niet, mijn dwaze hart,
om je verlangens te bevrijden:
de strop van goud die Liefde spant
maakt zich nooit los van de voet.

Op een roze ruit
een zacht briesje
schroeide de geurige
fijn gouden dons;
en de ziel bleef gebonden in dit dons:
de schatten van de liefde zijn plunder.

Liefde, niet meer, niet meer ...

Udite, udite, Amanti:
chiudete il varco a le querele, ai pianti,
ritogliete la prora al mare infido;
tornate Amanti, ohimè, tornate al lido.
Misero, oh! qual vegg'io atre nubi
funeste,
gravide di tempeste,
già già portar d'intorno
Austro nemboso ad oscurare il giorno.
Che, non mirate, o Dio,
come per l'alto del flusso marino
a salto a salto sen corre il delfino?
Udite, udite come dà l'arenosa sponda
con flebili accenti,
stridolo augel loquace,
chiama su l'onde a guerreggiar i venti.
Udite, udite come a poco a poco
il mar dal più profondo
con strepito roco
va raddoppiando il grido
e minacciando il mondo
varca irato le sponde e lascia il nido.
Tornate Amanti, ohimè, tornate al lido.

Fosco vel copra le stelle,
frema il vento, il mar s'adiri.
Chi d'Amor soffre i martiri
sa sprezzar nemi e procelle.

Senza speme di mercede,
o qual diemmi il Fato avaro,
d'aspro duol, di pianto amaro
vasto Egeo che non ha fede:
mova pur Fortuna il piède
scopra il ciel luci rubelle
sempre irate a' miei desiri

Chi d'Amor soffre i martiri
sa sprezzar nemi e procelle.

A miei danni, a mia rovina
si scateni Euro fremente:
I sospir d'un core ardente
daran pace alla marina.

Luister, luister, o geliefden:
Blokkeer de weg voor klachten, voor tranen,
wend de boeg van de verraderlijke zee;
keer terug, O geliefden, helaas, keer terug
naar de wal. Ellendig, oh! wat een zwarte,
dodelijke wolk zie ik, zwanger van storm, nu,
nu alles om zich heen brengend;
De bewolkte zuidenwind om de dag te
verduisteren.
Wat, verwondert u zich niet, o God,
hoe, uit de diepten van de zee
Springend, springend de dolfin komt
aangesneld? Luister, luister hoe van de
zanderige kust met klagende accenten
een schelle, krijgsende vogel
roept over de golven om de winden uit te
dagen. Luister, luister hoe geleidelijk
de zee, vanuit haar grootste diepten,
met schor gebrul,
zijn kreten verdubbelt
en de wereld bedreigt, boos de kust
overspoelt, zijn hol verlatend. Keer terug, o
geliefden, helaas, keer terug naar de kust.

Een donkere hemel bedekt de sterren,
de wind buldert, de zee raast.
Hij die de kwellingen van de liefde
ondergaat weet hoe wolken en stormen te
trotseren.

Zonder hoop op genade,
of op wat het gierige lot mij toekent,
het harde verdriet, de bittere tranen,
van de uitgestrekte en ontrouwe Egeïsche
Zee: het geluk beweegt slechts zijn voet en
de hemel toont een rode gloed,
altijd boos door mijn verlangens.

Degene die de kwellingen van de liefde
doorstaat weet hoe wolken en stormen te
trotseren.

Tot mijn verlies, tot mijn ondergang
de brullende oostenwind breekt uit:
de zuchten van een hartstochtelijk hart
zal vrede geven aan de kust.

Al soffiar d'anima alpina
stenda il ciel nubi novelle;
tempestoso il mar s'aggiri.

Chi d'Amor soffre i martiri
sa sprezzar nemi e procelle.

Tacquer gl' Amanti appena,
che di sì strano ardore
sdegnossi il mare e il vento.
Quand'ecco in un momento
s'empie il cielo di lutto,
frema l'aria sdegnata
e intorno spira,
con sembiante mortal,
terrore il flutto.

Miseri, e che sarà?
O spavento, o pietà:
per quell'umido regno
corre agitato il legno
sentier di morte,
e pare aprir la tomba
infuriato il mare.

Amanti, che dite?
Sospirate, piangete,
lagrimate, fuggite,
fate quanto sapete
non si cangia, in Amor, Fortuna o Fato.
Ahi, ch'è sempre infelice, un
sventurato.

Bij de adem van een alpengeest
spreidt de hemel nieuwe wolken uit;
stormachtig rolt de zee.

Degene die de kwellingen van de liefde
doorstaat weet hoe wolken en stormen te
trotseren.

Nauwelijks waren de geliefden stil,
toen door zo'n vreemde passie
de zee en de wind werden uitgelokt.
Toen zie, in een ogenblik,
de hemel, net leeg, vulde zich opnieuw,
de verontwaardigde lucht beefde
en de golf,
van dodelijke verschijning,
ademde terreur rondom.

Ellendelingen, wat gaat er gebeuren?
O angst, o medelijden:
door dit waterige koninkrijk
loopt het schip in nood
zijn pad des doods,
en de zee, woedend,
lijkt het graf te openen.

Geliefden, wat zeggen jullie?
Zucht, huil,
huil, vlucht,
doe wat jullie kunnen
niets verandert in liefde, geluk of het lot.
Helaas, een ongelukkige is altijd
ongelukkig.

L'amante segreto

Voglio, voglio morire,
piuttosto ch'il mio mal venga a
scoprire.
Oh, disgrazia fatale!

Quanto più miran gl'occhi il suo bel
volto più tien la bocca il mio desir
sepolto; chi rimedio non ha taccia il suo
male.

Non resti di mirar chi non ha sorte,
né può da sì bel ciel venir la morte.
La bella donna mia sovente miro
ed ella a me volge pietoso il guardo,
quasi che voglia dire:
"Palesa il tuo martire"
ché ben s'accorge che mi strugge e
ardo.

Ma io voglio morire piuttosto
ch'il mio mal venga a scoprire.
L'erbetta, ch'al cader di fredda brina
languida il capo inchina,
all'apparir del sole
lieta verdeggia più di quel che suole:
tal io, s'alcun timor mi gela il core,
all'apparir di lei prendo vigore.
Ma io voglio morire piuttosto ch'il mio
mal venga a scoprire.
Deh, getta l'arco poderoso e l'armi,
Amor, e lascia omai di saettarmi!
Se non per amor mio
fallo per onor tuo, superbo dio,
perché gloria non è d'un guerrier forte
uccider un che sta vicino a morte.

Ik wil gewoon sterven,
liever dan dat mijn zwakte wordt ontdekt.
Oh, onvermijdelijk ongeluk!

Hoe meer mijn ogen naar dat mooie gezicht
staren hoe meer mijn mond mijn verlangen zal
begraven houden; iemand die geen remedie
heeft, zwijgt over zijn pijn.

Iemand die geen geluk heeft kan alleen maar
kijken, aanvaardend dat zijn dood uit zo'n
hemel komt.
Ik kijk vaak naar mijn geliefde
die een meewarige blik terugstuurt,
alsof ze wil zeggen:
"Onthul je kwellen," want ze weet heel goed
dat ik verteed word door passie.

Maar ik sterf liever
dan dat mijn pijn ontdekt wordt.
De tere grassen die hun kwijnende kopjes
buigen bij het vallen van de koude vorst, dan
wanneer de zon verschijnt herleven ze gelukkig
uit de grond; net zoals ik, wanneer angst mijn
hart
bevriest, opleven als ik haar zie.
Maar ik sterf liever dan dat mijn pijn onthuld
wordt.
Cupido, gooi je machtige boog en wapens neer,
en stop eindelijk met op mij te schieten!
Als het niet uit liefde voor mij is, doe het dan
voor je eigen eer, grote god, want er is geen
glorie voor een machtige krijger om iemand te
doden die al zo dicht bij de dood is.

La vendetta

La vendetta è un dolce affetto,
il dispetto vuol dispetto,
il rifarsi è un gran diletto.

Vane son scuse e ragioni
per placar donna oltraggiata,
non pensar che ti perdoni!
Donna mai non vendicata
pace ha in bocca e guerra in petto.

Non perdona in vendicarsi
all'amante più gradito
che l'adora e vuol rifarsi
quand'il fiero insuperbito
verso lei perd'il rispetto.

Wraak is iets moois,
een slechte beurt verdient een andere,
en terugpakken is een groot genot!

Tevergeefs zijn excuses en redenen
om te proberen een woedende vrouw te
sussen; Geloof niet dat ze je zal vergeven!
De vrouw die nooit wraak heeft genomen
heeft vrede in haar mond en oorlog in haar
hart.

Als ze wraak neemt, zal ze je niet vergeven
zelfs de meest welkome minnaar
die haar aanbidt en het goed wil maken
wanneer de felle en trotse kerel
haar respect verliest.

Salve Regina

Salve, Regina,
Mater misericordiae,
vita dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus,
exsules filii Evæ.

Ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrymarum valle.

Eia ergo, advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad nos
converte.
Et Jesum benedictum fructum ventris
tui,
nobis, post hoc exsilium, ostende.
O clemens, o pia, o dulcis
Virgo Maria !

Wees gegroet, koningin, Moeder van
Barmhartigheid!
Leven, zoetheid, hoop van de mensen,
verlossing!
Kinderen van Eva, wij roepen u aan in onze
ballingschap.

Wij verlangen naar U temidden van het
geschreeuw en geweën van deze vallei van
tranen.

O jij, onze pleitbezorger,
wend je tot ons uw blik vol goedheid.

En toon ons Jezus, de gezegende vrucht
van uw schoot,
aan het einde van deze ballingschap.
O barmhartige! O goede!
O lieve Maagd Maria

Wei-Lian Huang

sopraan



Na haar studies aan de Nationale Kunstiniversiteit van Taipei verhuisde Wei-Lian naar België om aan het Conservatorium van Brussel te studeren. Ze ontdekte haar interesse en passie voor de werken van 17e en 18e eeuwse muziek tijdens haar studie in Brussel. Wei-Lian neemt regelmatig deel aan producties met het Kamerkoor van Namur in België en Frankrijk. Ook werkt ze samen met Choeur de Chambre de Namur, Scherzi Musicali, Festival Laus Polyphoniae Antwerpen, en Early Music Festival van Lanvellec. Wei-Lian maakt regelmatig deel uit van Ad Mosam Barok.

© Oren Kirschenbaum

Anastasia Terranova

sopraan



Anastasia is geboren in Italië en studeerde Renaissance en Barok zang in haar geboortestad Palermo. In 2019 volgde ze een Master of Arts in Amsterdam waar ze cum laude afstudeerde. In 2023 studeerde ze ook af in het postgraduate programma Advanced Vocal Ensemble Studies, aan de Schola Cantorum Basiliensis. Anastasia heeft iconische rollen gezongen en trad op prestigieuze locaties op. Ze won verschillende prijzen in Zwitserland, en de Eerste Prijs met Uitmuntendheid Nominatie op het Internationale Vivaldi Concours.

Amélie Renglet

sopraan



Amélie studeerde zang aan het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale in Namen (IMEP), waar ze in juni 2005 afstudeerde. Na haar studies bij Poul Emborg en John Guttman in Denemarken wordt ze nu begeleid door Eunice Arias in België. Als soliste was zij te horen in repertoire van o.a. Purcell, Carissimi, Bach, Mozart, Haendel, Rossini, Gluck, Lully en Monteverdi. Amélie zingt vaak barok zoals bij Ad Mosam maar pakt ook regelmatig ander repertoire aan: van gregoriaans tot hedendaagse muziek, van operette tot jazz.

Lucas Bedecarrax

bas



De in 1994 geboren bariton Lucas Bedecarrax behaalde zijn diploma musicologie aan de Université Paris VIII. Daarna studeerde hij zang en behaalde zijn diploma aan het Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve. Van jongs af aan was hij geïnteresseerd in muzikale creatie, improvisatie en ensemblezang. Als operasolist vertolkte hij diverse rollen. Zijn voorliefde voor oude muziek heeft hem er echter toe gebracht om met gespecialiseerde ensembles te werken, en hij is een regelmatige gast bij Ad Mosam en het Chœur de Chambre de Namur.

Doe je mee?

Zoals veel professionele muziekensembles kan ook Ad Mosam niet zonder vrijwilligers. Vind je het leuk om mee te helpen in de logistiek, ben je handig in bibliotheekwerk, fotografie of misschien wel op een heel ander vlak dan hebben we mensen zoals jij nodig. We heten je van harte welkom.

Neem contact op en word deel van de groep vrijwilligers die deze prachtige concerten mogelijk maakt.

Tot snel!

Mail, bel of stuur een bericht via onze website

E-mail: info@admosam.nl

Telefoon: +31 (0) 46 452 07 21

www.admosam.nl

Word vriend van Ad Mosam

verbinding, inspiratie en avontuur

Wie een keer een concert van Ad Mosam heeft meegemaakt kan niet anders dan er fan van worden. Om te blijven doen wat wij doen is steun nodig.

Van u, van jou, van iedereen die ons ensemble een warm hart toedraagt en het wil behouden voor de toekomst.

Steun ons ensemble en word Vriend van Ad Mosam.

Voor een bijdrage van €35,- per theaterseizoen ontvangt u onder andere uitnodigingen voor het bijwonen van een repetitie in Sittard met aansluitend een vriendenavond. Ook bent u als eerste op de hoogte van concerten, nieuws en wetenswaardigheden over Ad Mosam.

Dankzij uw steun kunnen wij de beste musici aan ons verbinden, talenten opleiden en u -ons publiek- blijven boeien met concerten van hoog artistiek niveau.

Kijk op www.admosam.nl voor meer informatie.



Dit programma werd mede mogelijk gemaakt door:

provincie limburg



Gemeente
Sittard-Geleen

Concertagenda

Hohe Messe

In dit seizoen bestaat Ad Mosam 30 jaar. Een jubileum dat we willen vieren met een imposant werk uit de barokmuziek. Aan het einde van zijn leven schreef Bach in 1749 de Hohe Messe. Nog steeds is het een raadsel waarom en voor wie hij het werk geschreven heeft. Een ultieme proeve van zijn kunstenaarschap? Het werk werd Bachs laatste statement, te beschouwen als een imposante verzameling van misdelen die de grote meester ons absoluut wilde nalaten.

Vr 8 nov '24 | 20.15 u. | CC Maasmechelen (B)

Za 9 nov '24 | 20.00 u. | Kerkrade, theater

Lucem Natale

Hoop, blijdschap, verzoening en vrolijkheid worden net als de komst van het Licht in dit programma verheerlijkt met prachtige klanken. De solisten van Ad Mosam brengen samen met het studentenkoor Intonacatore van Zangschool Utrecht kerstmuziek ten gehore van beroemde Duitse componisten uit de 17de-eeuw, afgewisseld met instrumentale stukken in de expressievere Italiaanse stijl: blijmoedig, licht en lichtvoetig: helemaal Kerst!

Vr 20 dec '24 | Sittard, Michielskerk

Za 21 dec '24 | Neeritter, Lambertuskerk

Zo 22 dec '24 | Maastricht, Kapel van de Zusters Onder de Bogen

Actus Comicus

Bach componeerde de Koffiecantate voor gemakkelijke uitvoeringen in Café Zimmerman, het beroemde koffiehuis in Leipzig. Livemuziek, koffie, een hapje en een drankje en lekker de spot drijven met de maatschappij van toen, maar ook met de dreigende koffieverslaving van zijn dochter Lieschen. Hoewel gecomponeerd voor een totaal andere context sluit de Boerencantate goed aan bij deze komische spotternij. Ad Mosam brengt deze wereldlijke cantates terug naar het café of restaurant. Heerlijke licht geënceneerde barok muziek, in afwisseling met spijs en drank (waar mogelijk).

Do 20 mrt '25 | Neeritter, Lambertuskerk

Vr 21 mrt '25 | Sittard, Restaurant Georges

Za 22 mrt '25 | Houthem, St. Gerlachuskerk

Zo 23 mrt '25 | Eupen (B), Ostbelgien Festival