

Vivaldi en zijn erfgenamen

*talent
brengt barok
tot leven*



September 2025
Visé (B) | Limbricht | Maastricht

Vivaldi en zijn erfgenamen

Hoewel Antonio Vivaldi onmiskenbaar een stempel heeft gedrukt op zijn tijd, is het de vraag of Bach en Händel werkelijk zijn erfgenamen kunnen worden genoemd. Het antwoord is genuanceerd, en misschien eerder “nee” dan “ja”.

Vivaldi was een echte vernieuwer: hij werkte als impresario, theaterdirecteur én hij was verbonden aan het Ospedale della Pietà in Venetië. Met zijn zakelijk inzicht zorgde hij dat zijn muziek tijdens zijn leven wijd verspreid werd. Zo kwamen de concerten van Vivaldi ook onder de aandacht van de jonge Johann Sebastian Bach, die ze later bewerkte voor klavecimbel of orgel.

Bij Händel ligt dat anders. Een rechtstreekse invloed van Vivaldi is nergens terug te vinden. Zijn muzikwereld was heel verschillend van die van Vivaldi. Händels opera's lijken nauwelijks op die van Vivaldi en ook zijn concerten volgen vaak een andere structuur. Waar Vivaldi doorgaans een driedelige structuur gebruikte in zijn concerten, koos Händel vaak voor vier delen. Hooguit kan men spreken van een verwante energie of geest, maar niet van een duidelijke erfenis.

Bach, Händel en Vivaldi zijn drie grootmeesters die ieder hun eigen weg gingen. In dit concert hoor je daarvan een mooi voorbeeld: een concerto van Händel waarin de zang van de nachtegaal en de roep van de koekoek op speelse wijze verklankt worden.

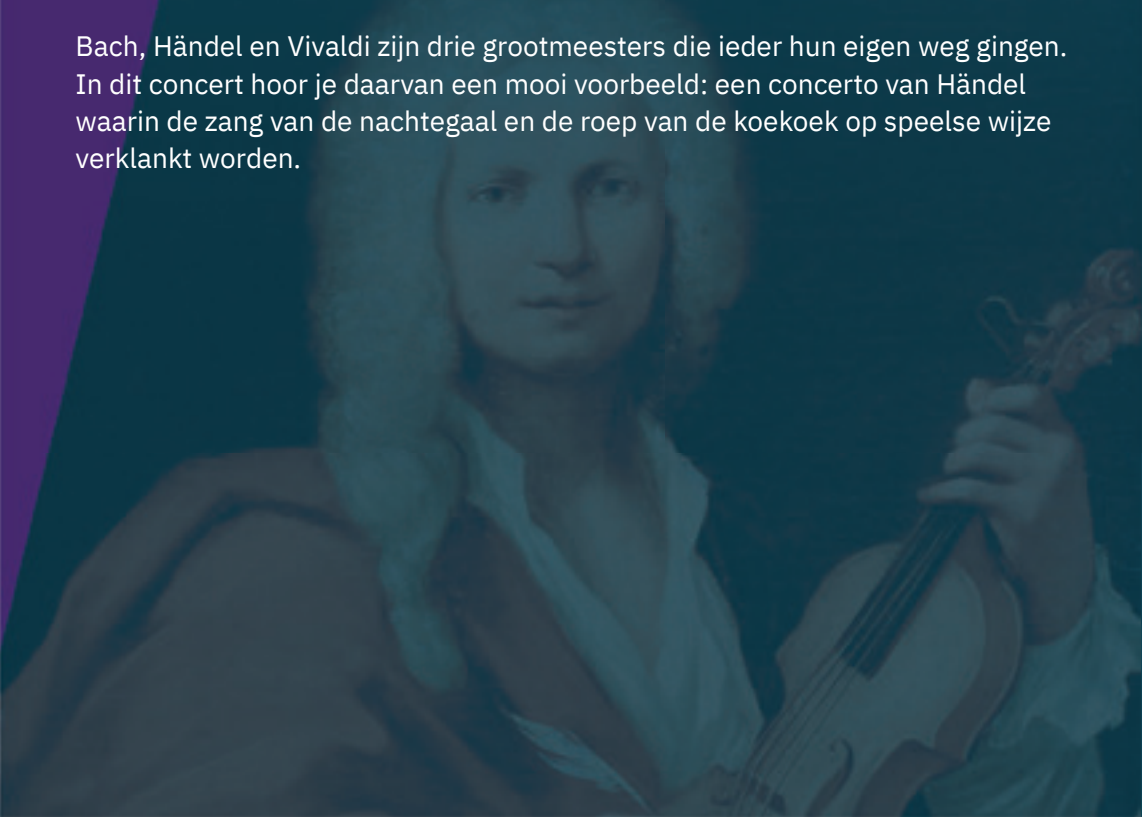
Talent brengt barok tot leven

Van Bach hoort u een bewerking van Vivaldi's concerten voor meerdere violen. Het vioolconcert dat de 15-jarige Amaryllis vanavond speelt, laat zien hoe vernieuwend Vivaldi was. Na haar prachtige uitvoering van Bachs vioolconcert in E majeur afgelopen december tijdens de productie *Lucem Natale*, presenteren we nu het werk dat waarschijnlijk tot Bachs inspiratiebron diende.

Ook bijzonder is Vivaldi's *Concerto per flautino*. Waar Bach de blokfluit vooral zachte, lyrische lijnen gaf, zet Vivaldi het instrument sprankelend en virtuoos in. De 15-jarige Maya uit Den Haag, winnaar van de Ad Mosam Barokprijs 2025 tijdens het Prinses Christina Concours, laat vanavond horen hoe levendig dit werk is. Ad Mosam biedt jong talent graag dit podium.

Daarnaast klinkt er orgelmuziek en belichten we een minder bekende periode uit Vivaldi's leven. Aan het einde van zijn carrière kwam hij in opspraak door zijn relatie met de jonge zangeres Anna Girò. Lang dacht men dat zijn verval kwam door het afnemende belang van zijn muziek, maar recent onderzoek in Weense archieven toont aan dat hij zich eigenlijk moest terugtrekken naar Oostenrijk omdat veel deuren zich sloten vanwege deze affaire. Vivaldi bracht zijn laatste jaren door in Wenen, waar hij in 1741 overleed, vrijwel onopgemerkt. Een legende wil dat de jonge Haydn bij zijn begrafenis zong, maar bewijs ontbreekt.

Na zijn dood raakte Vivaldi bijna tweehonderd jaar vergeten. Pas in de twintigste eeuw werd zijn muziek opnieuw ontdekt, mede dankzij een Italiaanse uitgever die zowel kunstzinnig als zakelijk succes zag. Dankzij die heropleving is Vivaldi vandaag opnieuw één van de meest gespeelde componisten, en klinkt zijn muziek vandaag de dag nog springlevend!



Bernard Woltèche

dirigent

Aanvankelijk volgde Bernard de studie rechten. Maar, als kind van een muzikale familie, koos hij uiteindelijk toch voor de cello. Hij behaalde zijn diploma “Uitvoerend Musicus” aan het conservatorium te Zwolle (NL). Bernard werkte met grote dirigenten zoals René Jacobs en trad op in gekende internationale operahuizen. Naast zijn orkestactiviteiten is hij ook solistisch actief.

Bernard doceert kamermuziek aan de afdeling oude muziek van het Conservatoire Royal de Bruxelles, waar hij de “Studio de Musique baroque” en het “Collegium Musicum” oprichtte. Al sinds 1994, het ‘geboortjaar’ van Ad Mosam, speelt Bernard in Ad Mosam Barok en heeft derhalve dit ensemble mee vormgegeven. Het werken met zangers heeft zijn bijzondere belangstelling. Zijn fascinatie voor de stem, de chemie tussen stem en instrument en de retoriek in muziek bracht hem er toe het rijke vocale repertoire van de laat renaissance tot de romantiek te verkennen.



Ad Mosam Barok

Ad Mosam Barok werd in 1994 opgericht door artistiek leider Huub Ehlen en is sindsdien uitgegroeid tot hét toonaangevende barokensemble van Limburg. Het ensemble verrast keer op keer met avontuurlijke programma's en meeslepende concerten: van grootse meesterwerken als Messiah, de Johannes-Passion en Weihnachtsoratorium tot sprankelende parels die je misschien nog niet kent. Toegankelijk voor een breed publiek, maar altijd verfijnd genoeg om ook de echte fijnproever te raken.

De kracht van Ad Mosam schuilt in de samensmelting van gespecialiseerde instrumentalisten, inspirerende solisten en professionele ensemblezangers. Het ensemble, gevestigd in Sittard maar internationaal van samenstelling, verenigt jonge talenten en doorgewinterde specialisten in een vitale, energieke klank. Met diepgaande kennis van de historische uitvoeringspraktijk en een grenzeloze passie voor muziek brengen zij elke partituur tot leven. Hun optredens zijn expressief, sprankelend en doordrenkt met liefde voor het publiek.

Ad Mosam Barok zoekt voortdurend de dialoog met andere kunstvormen. In concerten met dichters, dansers, jazzmusici en vernieuwende presentatievormen laat het ensemble zijn innovatieve gezicht zien. Daarnaast investeert Ad Mosam intensief in talentontwikkeling en educatie. Jonge musici, van middelbare scholieren tot conservatoriumstudenten en ambitieuze amateurs, worden begeleid en uitgedaagd om zich verder te verdiepen.

Elke uitvoering van Ad Mosam Barok is bedoeld als een belevenis: intens, communicatief en meeslepend. Het ensemble schuwt het plezier én het risico van improvisatie niet, waardoor musici elkaar en hun publiek blijven inspireren. Zo laat Ad Mosam horen en voelen dat barokmuziek niet alleen van onschatbare waarde is voor ons cultureel erfgoed, maar ook springlevend en actueel blijft.

 **ad
mosam
barok**
neemt je mee

Uitvoerenden

violsolo
blokfluit
orgel
viol

Amaryllis Wellens
Maya Zuzarte
Pieter Dirksen
Elin Eriksson
Clara Lemaitre
Yun Kim
Sophie Paeshuyse

altviol
cello
contrabas

Esther van der Eijk
Bernard Woltèche
Hendrik-Jan Wolfert

Programma

Antonio Vivaldi

Concerto RV 580 per quattro violini, violoncello,
archi e basso continuo uit L'Estro Armonico
Allegro

Antonio Vivaldi

Concerto per flautino RV 443
Allegro-Largo-Allegro molto

Orgel solo

Visé: J.S. Bach, Fantasia & Fuga in c-klein, BWV 537
Limbricht: Georg Böhm, Partita "Jesu, du bist allzu schöne"
Maastricht: J.S. Bach, Fantasia & Fuga in c-klein, BWV 537

Antonio Vivaldi

Concerto per violino « il Favorito » RV 277
Allegro -Andante-Allegro

Antonio Vivaldi

Concerto per due violini en violoncello RV 522

George Frideric Haendel

Organ concerto the Cuckoo and the Nightingale HWV 295
Larghetto-Allegro- Larghetto-Allegro

Kijkje achter de schermen?

Word Vriend van Ad Mosam Barok

Om te blijven doen wat wij doen is steun nodig. Van u, van jou, van iedereen die ons ensemble een warm hart toedraagt en het wil behouden voor de toekomst. Steun ons ensemble en word Vriend van Ad Mosam. Dankzij jouw steun kunnen wij de beste musici aan ons verbinden, talenten opleiden en u -ons publiek- blijven boeien met concerten van hoog artistiek niveau.

Voor een bijdrage van €50,- per theaterseizoen:

- ontvang je ons welkomstcadeau (najaar 2025)
- krijg je korting op geselecteerde concerten
- word je twee keer per jaar uitgenodigd voor een vriendenavond
- bieden we je een exclusief kijkje achter de schermen
- ben je als eerste op de hoogte van concerten, nieuws en wetenswaardigheden over Ad Mosam



Kijk op www.admosam.nl voor meer informatie.

Word donateur, sponsor of adopteer een concert

Ad Mosam zoekt corporate sponsors, zakelijke partners of privé personen en vrienden die ons willen ondersteunen. Neem contact met ons op om de mogelijkheden te bespreken.

E-mail: info@admosam.nl

Telefoon: +31 (0) 46 452 07 21



Amaryllis Wellens

Viool



Amaryllis Wellens, 15 jaar oud en afkomstig uit Maaseik (B), is een gepassioneerde violiste. Haar muzikale reis begon toen ze op vijfjarige leeftijd privélessen volgde en zich inschreef aan de muziekacademie in Maaseik. Sindsdien is de viool een onmisbaar onderdeel van haar leven geworden. Amaryllis ontving in 2024 de 'Ad Mosam Barok' prijs, en in december schitterde ze bij Ad Mosam bij de productie *Lucem Natale*.

Maya Zuzarte

Blokfluit



De 15-jarige Maya uit Den Haag won dit jaar de Ad Mosam Barokprijs na een indrukwekkend optreden tijdens de regiofinale van het Prinses Christina Klassiek Concours in Veghel. De jury prees haar met de volgende woorden: "Maya heeft de jury geboeid met haar persoonlijkheid en podiumpresence. Ze betreft het publiek bij haar vertolking door met veel humor en finesse een bijzondere sfeer te creëren."

Pieter Dirksen

Orgel



Pieter Dirksen is een van de meest vooraanstaande organisten van Nederland en al jarenlang een vertrouwd gezicht bij Ad Mosam. Naast organist is hij actief als klavecijnist en continuospeler, en treedt hij op met gerenommeerde ensembles. Als musicoloog promoveerde hij cum laude op de klaviermuziek van Sweelinck en publiceerde hij vele boeken en uitgaven over barokmuziek. Pieter is een veelgevraagd docent en masterclassgever. Zijn opnamen, waaronder een Edison-bekroonde integrale Sweelinck-uitgave, worden internationaal geroemd.

Gezocht

Word vrijwilliger

Heb jij een passie voor muziek en wil je je inzetten voor een ambitieus barokensemble? Ad Mosam Barok is op zoek naar enthousiaste vrijwilligers die ons team willen versterken! We zoeken extra handen op het gebied van marketing, fondsenwerving en educatie, maar ook op andere vlakken is hulp altijd welkom.

Wil je bijdragen aan bijzondere concerten en educatieve projecten in de regio? Meld je aan en maak deel uit van een bevlogen en creatief team!

Interesse? Neem contact met ons op via info@admosam.nl. We maken graag kennis met je.

Dit programma werd mede mogelijk gemaakt door:



WATERSLEY

Vrienden van Ad Mosam

Concertagenda

Een nieuw seizoen vol meesterwerken en mijlpalen!

Mozarts Requiem

Beleef de ultieme muzikale expressie van vergankelijkheid en mysterie. Het Requiem is niet alleen een van Mozarts meest ontroerende en dramatische werken, maar ook een stuk met een fascinerend verhaal. Laat je meevoeren door de authentieke klanken van een tijdloos meesterwerk, uitgevoerd in de oorspronkelijke stemming, die de muziek haar diepste, meest indringende karakter geeft.

Zo 2 nov '25 | 15.00 u. | Heerlen, PLT

Ma 3 nov '25 | 20.00 u. | Erkelenz (D)

Jubileumconcert Ad Mosam Barok

Ad Mosam Barok bestaat 30 jaar en dat vieren we groots met een onvergetelijk jubileumconcert! Ter ere van deze mijlpaal presenteert Ad Mosam een avond vol meesterwerken van drie grootheden uit de barok: Bach, Händel en Vivaldi. Componisten die we koesteren en graag centraal stellen op deze feestelijke avond.

Vr 12 dec '25 | 20.00 u. | Sittard, Petruskerk

Za 13 dec '25 | 20.00 u. | Maastricht, St. Jan



Kijk op www.admosam.nl voor de volledige concertagenda