

Jubileumconcert

Ad Mosam Barok



*Een betoverende avond met
Bach, Händel en Vivaldi*

December 2025
Sittard
Maastricht

adm ad
mosam
barok 30 jaar

30 jaar Ad Mosam

een terugblik op een bijzondere muzikale reis



De oorsprong: een dirigent met een visie

De wortels van Ad Mosam liggen in het Limburg van de jaren tachtig, waar dirigent Huub Ehlen al vroeg zijn passie voor ensemblezang ontdekte. Na zijn studie aan het Conservatorium Maastricht werkte hij als muziekdocent in het basis- en middelbaar onderwijs. In 1987 richtte hij het Gulick Vocaal Ensemble op en werd in 1992 dirigent van Kamerkoor Exaudi, waarmee hij meerdere prijzen won op het Nederlands Koorfestival.

Begin jaren negentig adviseerde zangdocente Mia Besseling (docent aan het Conservatorium in Maastricht) tenor Hans Timmermans om Huub te benaderen voor een koorproject tijdens zijn eindexamen. Huub stelde een koor samen met zangers uit zijn eigen ensembles en samen studeerden zij Bachcantates in. De samenwerking smaakte naar meer en vormde het begin van Ad Mosam.

De vroege jaren

In 1995 volgde een formele stap: bij de notaris werd Collegium Ad Mosam opgericht. Dit was het begin van een ensemble dat uit zou groeien tot een vaste waarde in de regio én ver daarbuiten. In de beginperiode bestond Ad Mosam uit een vaste kern van (amateur)koorzangers, aangevuld met professioneel ingehuurde instrumentalisten. Er waren twee tot drie producties per jaar en het repetitieschema bestond uit vier intensieve zaterdagen repeteren in Susteren, om vervolgens af te sluiten in de tuin van Huub met soep en broodjes.



Een belangrijke mijlpaal kwam in 1999, toen Huub het Conservatorium van Den Haag benaderde en er een eigen orkest werd gevormd. Daardoor kon Ad Mosam groeien naar vier tot vijf producties per jaar. Er kwamen contacten met provincie en gemeente, subsidieaanvragen werden gehonoreerd en Ad Mosam breidde zijn activiteiten uit.

Educatieprojecten voor basisscholen, workshops voor amateurzangers en jonge dirigenten (vaak met gastdocenten zoals Jos van Veldhoven, Hermann Max en Hans-Jörg Mammel) droegen bij aan de groeiende naamsbekendheid. De concertagenda vulde zich met optredens door heel Nederland: Zwolle, Tilburg, Doetinchem, Breda en vele andere steden.



Professionalisering en artistieke signatuur

Rond 2008 werd het tijd voor een nieuwe stap: Ad Mosam professionaliseerde en groeide uit tot een ensemble van gespecialiseerde zangers en instrumentalisten. De repetitiewijze veranderde ook. Geen maand aan repetitieweekenden meer, maar compacte voorbereidingen van aaneengesloten repetitiedagen voorafgaand aan de concertreeks. Artistiek bleef de signatuur van Ad Mosam herkenbaar: levendig, expressief en altijd op zoek naar avontuur.

Door de jaren heen stonden er talloze bijzondere projecten op het programma. De reeks uitvoeringen van Buxtehudes cantates maakten diepe indruk. De concerten kregen lovende recensies, met name in Duitsland, en de cd-opname vormt een blijvende herinnering van deze inspirerende periode.



Een van de meest memorabele herinneringen is de samenwerking met Opera Zuid, Opéra Royal de Wallonie en Opera Studio Rotterdam, die leidde tot negen uitvoeringen van Purcells Dido and Aeneas in Nederland en België.

Ook de overvolle Westerkerk in Amsterdam, waar het publiek in lange rijen tot ver buiten de kerk stond voor het Weihnachtsoratorium, is een mijlpaal die we niet snel zullen vergeten.

Ad Mosam nu

Sinds zijn oprichting heeft Ad Mosam zich ontwikkeld tot een ensemble met een internationale bezetting en een professionele kern van ensemblezangers, solisten en instrumentalisten. Het repertoire varieert van grootse meesterwerken zoals Messiah, de Johannes-Passion en het Weihnachtsoratorium tot onbekendere barokparels die het ensemble tot leven wekt. De uitvoeringen zijn toegankelijk voor een breed publiek, maar weten ook de fijnproever te verrassen. Ad Mosam zoekt bovendien de dialoog met andere kunstvormen: dans, poëzie, jazz en pop vonden al hun weg naar bijzondere, vernieuwende concertprojecten.

Dertig jaar verbonden door muziek

Dertig jaar Ad Mosam betekent dertig jaar verbinding, inspiratie en avontuur. Wat ooit begon als een hecht koorproject in Susteren, is uitgegroeid tot een ensemble dat een vaste waarde vormt binnen Limburg en de Euregio. Veel mensen die in de beginjaren met Ad Mosam werkten zijn nog altijd betrokken. Extra bijzonder tijdens het jubileumconcert in Sittard is dan ook de bijdrage van een aantal oud-koorleden, die speciaal voor deze gelegenheid opnieuw met ons meezingen. Daarmee vormt dit concert niet alleen een terugblik op dertig jaar muziek maken, maar ook een moment waarop verleden, heden en toekomst elkaar ontmoeten.



Ad Mosam Jubileumconcert: op reis met de grootmeesters uit de hoog-barok

Op ons jubileumconcert presenteren wij een avond vol meesterwerken van de grootste componisten uit de hoog barok: Johann Sebastian Bach, George Frideric Händel en Antonio Vivaldi. Componisten die we de afgelopen dertig jaar dierbaar gekoesterd hebben en die we graag meenemen op onze jubileumreis.

Het programma, dat mede na bevraging van ‘de Vrienden van Ad Mosam’ tot stand kwam, opent met het indrukwekkende koor ‘Wachet auf ruft uns die Stimme’. In deze beroemde adventscantate maakt Bach ons in de eerste maten al wakker met een krachtig ritmisch motief. “Wach af, wach auf” zet vol verwachting de toon voor een avond met jubelende herkenbare klanken en frivole virtuositeit.

Vervolgens nemen we je mee naar de wereld van Händel, met zijn sprankelende orkestklank en betoverende aria’s. In de eerste aria ‘Tornami a vagheggiar’ (uit de opera Alcina) klinkt hoopvol en blijmoedig het terugverlangen naar haar geliefde. In ‘Ombra mai fu’ (uit de opera Xerxes) droomt de sopraan haar droom in de omarming van een Plataan waarin zij haar liefde ervaart. ‘Rejoice’ (uit Messiah) bezingt energiek de vreugde over de komst van de vrede-brengende Redder.

Na deze feestelijke aria is het tijd voor de winter (L’Inverno) uit Vivaldi’s iconische “Vier Jaargetijden”. Vivaldi illustreert klappertandend en bibberend de koude winter in het eerste deel. Het tweede deel neemt ons via een pracht-melodie mee naar het veilige en warme haardvuur, om in het laatste deel met wilde en stormende ritmes de gure winterkou te trotseren. Zo weet de Italiaanse meester ons ook hier weer te boeien met het ‘schilderen’ van fantasievolle taferelen.

Voor de pauze klinkt van Händel het grootse “Zadok the Priest” (uit de Coronation Anthems) in een klankrijk zevenstemmig koor. Een werk dat je, door zijn majestueuze kracht, uit je stoel tilt. Niet zo gek dat het 250 jaar later ten grondslag lag aan de tune voor de Champions League-hymne. De tweede helft van het concert is een overweldigende finale: Bachs kerst-cantate “Christen, ätzet diesen Tag” presenteert zich met een prachtig openings- en slotkoor. Jubelende trompetten en hobo’s, virtuoze violen, en aria’s die duetten zijn; alsof Bach wil zeggen “dit is een feest van jou en mij”. Zo vormt deze expressieve Cantate de perfecte afsluiting van een avond die in het teken staat van de grootsheid van de barokmuziek én natuurlijk van 30 jaar Ad Mosam Barok en haar vrienden.

Huub Ehlen dec.2025

Crowdfunding: geef de kracht van muziek door!

Stel je voor: de zaal is gevuld, de eerste noten klinken en in het publiek zit niet alleen de vaste liefhebber, maar ook iemand die anders thuis was gebleven omdat een kaartje net buiten bereik ligt. Dáárvoor voert Ad Mosam Barok deze crowdfundingactie: barokmuziek delen met zoveel mogelijk mensen, ook als de drempel hoog is.

Al 30 jaar verbindt Ad Mosam met hartstocht en vakmanschap mensen uit alle lagen van de samenleving door de kracht van muziek. We maken barok toegankelijk, avontuurlijk en inclusief. Niet voor niets zeggen we: Ad Mosam neemt je mee. Juist om dat jubileum te vieren als een cadeau voor anderen, koppelen we er iets concreets aan.

Met jouw steun willen we de komende tijd bij 30 concerten telkens 10 kaarten beschikbaar stellen aan mensen voor wie een concertbezoek niet vanzelfsprekend is. Denk aan gezinnen met een kleine beurs, jongeren, mensen met een beperking: iedereen die het verdient om muziek te ervaren, maar voor wie de prijs een obstakel vormt. We werken daarbij samen met lokale partners die deze kaarten eerlijk en zorgvuldig kunnen inzetten.

van klank tot smaak

Onze musici worden niet alleen gevoed met muziek, maar ook met heerlijke maaltijden van onze vrijwilligers. Ontdek de recepten, én een bijzonder kijkje achter de schermen, in ons unieke receptenboekje. Doneer vandaag aan onze crowdfunding en krijg bij de entree dit boekje als dank.

Doel:
€10.000
om
30 x 10
kaarten weg te geven
aan mensen voor wie
barokmuziek niet
bereikbaar is

Ons doel is €10.000. Daarmee kunnen we deze tickets financieren én bouwen we verder aan educatieve activiteiten die nieuwe luisteraars helpen ontdekken hoe rijk en verrassend barokmuziek is. En als we meer ophalen, investeren we het in onze educatieve programma's om de liefde voor muziek nog verder te verspreiden.

Wil jij meehelpen? Dan geef je niet alleen een cadeau aan Ad Mosam, maar vooral aan iemand anders: een avond muziek, verwondering en verbinding.

Doe mee

Laat een donatie achter bij de entree of scan de QR-code en doneer aan ons via voordekunst.nl



Programma

J.S. Bach

'Wachet auf ruft uns die Stimme', BWV 140 openingskoor

G.F. Händel

Solo aria's met orkest (Tornami a vagheggiar, Ombra mai fu, Rejoice)

A.Vivaldi

'Winter' uit de Vier Jaargetijden

G.F. Händel

'Zadok the Priest', zijn beroemdste Coronation Anthem

Korte pauze

J.S. Bach

'Christen ätztet diesen Tag' BWV 63



Uitvoerenden

viol 1

Tomoe Badiarova
Marieke Vos
Luca Alfonso Rizzello
Martine Beernaert

solisten

Elke Janssens
Rita Fernández
Emanuele Petracco
Valerio Zanolli

viol 2

Kirsti Apajalahti
Sophie Paeshuyse
Maria Garcia Sanchez

sopraan

Edilsa Samanez
Carolina Vélez Murcia
Kyra Cuypers
Shira Miriam Cohen

altviol

Esther van der Eijk
John Wilson Meyer

cello

Tine van Parys
Feliu Llobet Caixach

alt

Ann Baptist
Anita Koolen
Nima Pournaghshband

contrabas

Hendrik-Jan Wolfert

orgel

Pieter Dirksen

tenor

Tilman Koegel
Henk Gunneman
Laurent Nadal

fagotto

Takako Kunugi

timpani

Jens Meijers

hobo

Irene del Rio Busto

bas

Donald Nentvelsen
Frank Mostert
Carl Ryan

trompet

Jean Maurice Messelyn
Gillian Bobnak
Paul Voet
Ólafur Elliði
Monica Sanguedolce

Koorvoorbereiding: Johannes Honecker



J.S. Bach

‘Wachet auf ruft uns die Stimme’,

BWV 140 openingskoor

Wachet auf, ruft uns die Stimme
der Wächter sehr hoch auf der Zinne,
wach auf, du Stadt Jerusalem!
Mitternacht heißt diese Stunde;
sie rufen uns mit hellem Munde:
wo seid ihr klugen Jungfrauen?
Wohl auf, der Bräutigam kömmt;
steht auf, die Lampen nehmt!
Alleluja!
Macht euch bereit
zu der Hochzeit,
ihr müsset ihm entgegen gehn!

Word wakker, roept ons de stem toe
van de wachters heel hoog op de trans,
word wakker, stad Jeruzalem!
Het is nu middernacht,
ze roepen ons met luide stem:
Waar zijn jullie, wijze maagden?
Vooruit, de bruidegom komt,
sta op, pak de lampen.
Halleluja!
Maak je gereed
voor de bruiloft,
jullie moeten hem tegemoet gaan!

Tornami a vagheggiar

Tornami a vagheggiar,
Te folo vuole amar
Queft’ Anima fedel
Caro mio bene.
Già ti donai ‘l mio cor :
Fido farà il mio amor.
Mai ti farò crudel,
Cara mia fpene.

Keer terug om mij te verleiden,
alleen door jou,
Mijn dierbare Jeugd,
Jij alleen kan ik liefhebben.
Sinds ik je nu mijn hart heb gegeven,
Zal ik nooit meer veranderen;
Maar altijd vriendelijk en trouw zijn,
Mijn Lief, alleen voor jou

Ombra mai fu

Ombra mai fu
Ombra mai fu
Di vegetabile
Cara ed amabile
Soave più

Nooit was de schaduw
Nooit was de schaduw
Van een boom
Zo lief en aardig
Nog zoeter zelfs

Cara ed amabile
Ombra mai fu
Di vegetabile
Cara ed amabile
Soave più
Soave più

Zo lief en aardig
Nooit was de schaduw
Van een boom
Zo lief en aardig
Nog zoeter zelfs
Nog zoeter zelfs

Ombra mai fu
Di vegetabile
Cara ed amabile
Soave pi

Nooit was de schaduw
Van een boom
Zo lief en aardig
Nog zoeter zelfs

Händel, Messiah (Zacharias. 9:9,10)

Rejoice greatly, o daughter of Zion!
Shout, o daughter of Jerusalem!
Behold thy King cometh unto thee!
He is the righteous Saviour, and He shall
speak peace unto the heathen.

Verheug u zeer, o dochter van Sion! Juich,
o dochter van Jeruzalem!
Zie, uw Koning komt tot u!
Hij is de Redder vol rechtvaardigheid.
Hij zal de volkeren vrede verkondigen

G.F. Händel ‘Zadok the Priest’

Zadok the Priest and Nathan the Prophet
anointed Solomon King.
And all the people rejoiced and said:
God save the King! Long live the King!
May the King live for ever!
Amen, Allelujah.

Zadok de priester en Natan de profeet
zalften Salomo tot koning.
En het hele volk juichte en zei:
God red de koning! Leve de koning!
Moge de koning eeuwig leven!
Amen, Halleluja.

J.S. Bach ‘Christen ätzt diesen Tag’ BWV 63

1. Koor
Christen, ätzt diesen Tag
in Metall und Marmorsteine!
Kommt und eilt mit mir zur Krippen
und erweist mit frohen Lippen
euren Dank und eure Pflicht;
denn der Strahl, so da einbricht,
zeigt sich euch zum Gnadenscheine.

Christenen, ets deze dag
in metaal en marmer!
Kom, haast je met mij naar de kribbe
en betuig met verheugde lippen
je dank en je plicht;
want de straal die daar verschijnt
is voor jullie een bewijs van genade.

2. Recitatief
O selger Tag! o ungemeines Heute,
an dem das Heil der Welt,
der Schilo, den Gott schon im Paradies
dem menschlichen Geschlecht verhieß,
nunmehr sich vollkommen dargestellt,
und suchet Israel von der
Gefangenschaft und Sklavenketten des
Satans zu erretten.
Du liebster Gott,
was sind wir arme doch?

O zalige dag, o buitengewone dag van
vandaag, waarop het heil van de wereld,
Silo, die God al in het paradijs
aan het menselijk geslacht had beloofd,
zich nu volkomen heeft geopenbaard
en Israël uit zijn gevangenschap
en uit de slavenketenen van Satan wil
redden.
O liefste God,
wij armzalige mensen, wat zijn wij toch?

Elke Janssens

sopraan



De Belgische sopraan Elke Janssens is voor het publiek van Ad Mosam een vertrouwd gezicht. Ze schitterde eerder in producties als *Remember Me* en *Stabat Mater*, en keert met plezier terug voor dit jubileumconcert. Haar plezier, klasse en warme stem maken haar tot een geliefde soliste binnen het ensemble. Elke studeerde zang aan het Lemmensinstituut bij Dina Grossberger en aan het conservatorium bij Beatrijs de Vos, en behaalde daarnaast ook een diploma rechten. In 2005 maakte ze de overstap van de juridische wereld naar de muziek, waarna ze haar zangstudie vervolgde via diverse masterclasses en samenwerkingen met gerenommeerde musici. Sindsdien is Elke een veelgevraagd soliste voor oratoria, liedrecitals en muziektheaterproducties. Hoewel Elke zich thuis voelt in een breed repertoire, van klassiek en romantisch tot hedendaags, komt haar stem het meest tot haar recht in de barokmuziek. Ad Mosam is trots om deze veelzijdige en inspirerende zangeres opnieuw op het podium te verwelkomen tijdens dit jubileumconcert.

Rita Fernández

mezzosopraan



De Spaanse mezzosopraan Rita Fernández studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag en is nu een vaste soliste bij verschillende ensembles. Rita's carrière begon met de rol van San Francisco in Zipolli's *"San Ignacio"* tijdens het Marchesato Opera Festival in Saluzzo. Tijdens haar studie vertolkte Rita de rollen van Cherubino in *"Le nozze di Figaro"* en Dorabella in *"Così fan Tutte"*. Ze maakte haar debuut als Dido in seizoen 2023/2024 bij The Fat Lady Operagroup. Rita is onlangs een samenwerking aangegaan met de wereldberoemde pianiste Rosa Torres-Pardo. Een ander hoogtepunt was haar debuut als Tweede Heks in *"Dido en Aeneas"* bij DNO Amsterdam, in een coproductie met de Nederlandse Reisopera en Opera Zuid. Rita is afgestudeerd in Bedrijfskunde, spreekt zes talen en is twee keer tweede geworden bij schaakkampioenschappen in Madrid.

Emanuele Patracco

tenor



De Italiaanse tenor Emanuele Patracco is inmiddels geen onbekende meer voor Ad Mosam. Na meerdere inspirerende samenwerkingen de afgelopen jaren zijn we verheugd hem opnieuw te mogen verwelkomen bij dit jubileumconcert. Emanuele werd opgemerkt tijdens een gezamenlijk project aan het conservatorium en maakte indruk met zijn warme stem, zijn liefde voor ensemblezang en zijn natuurlijke contact met het publiek. Na zijn studie natuurkunde besloot deze tenor in 2019 zijn hart te volgen en zich volledig te wijden aan de oude muziek. Hij studeerde bij Gemma Bertagnoli aan het Conservatorio A. Pedrollo in Vicenza, bracht een Erasmusjaar door in Brussel en vervolgde zijn opleiding aan het Conservatorio di Verona. Naast zijn werk als solist is hij actief als koorzanger en volgde hij diverse masterclasses in Italië en daarbuiten. Dirigent Huub Ehlen werkte al meerdere keren met Emanuele samen en roemt zijn muzikaliteit en collegialiteit. Ad Mosam is trots om dit veelbelovende talent opnieuw op het podium te brengen.

Valerio Zanolli

bas



De Italiaanse bas Valerio Zanolli is al jarenlang een geliefde solist bij Ad Mosam. Zijn warme stem, muzikale energie en bescheiden persoonlijkheid maken hem tot een zanger met wie het ensemble steeds opnieuw graag samenwerkt. Het is dan ook vanzelfsprekend dat hij bij dit jubileumconcert niet mag ontbreken. Valerio groeide op in Turijn en woont tegenwoordig in Basel, waar hij zijn zangstudie vervolmaakt bij Rosa Domínguez aan de Schola Cantorum Basiliensis. Daarnaast krijgt hij lessen van Margreet Honig en Paul Triepels, en volgde hij masterclasses bij onder anderen Anthony Rooley, Andreas Scholl, Edoardo Torbianelli, Gerd Türk en Evelyn Tubb. Zijn repertoire reikt van middeleeuwse tot hedendaagse muziek, met een bijzondere voorliefde voor barokmuziek, het Duitse lied en Italiaanse “belcanto”. Valerio werkte samen met diverse ensembles en trad op bij gerenommeerde festivals. Bij Ad Mosam is Valerio echter meer dan een gast: hij is een gewaardeerde muzikale collega, die met zijn stem en persoonlijkheid een onmisbare bijdrage levert aan dit jubileumconcert.

Concertagenda

Johannes-Passion

Een aangrijpend verhaal over onrecht en opoffering, over macht en moed. De Johannes-Passion is meer dan een religieus meesterwerk – het is een tijdloze vertelling vol drama, emotie en bezieling. Ervaar deze indringende muziek tijdens een indrukwekkende uitvoering door Ad Mosam.

Mis deze kans niet om de Johannes-Passion op een meeslepende en indringende manier te beleven. Laat je raken door de kracht en het charisma van Bachs meesterwerk!

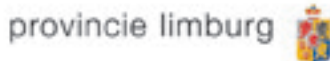
Wo 1 apr '26 | 20.00 u. | Sittard, Petruskerk

Do 2 apr '26 | 20.15 u. | Utrecht, Pieterskerk

Vr 3 apr '26 | 20.00 u. | Maastricht, St. Jan

Kijk op www.admosam.nl voor de volledige concertagenda

Dit programma werd mede mogelijk gemaakt door:



en natuurlijk de Vrienden van Ad Mosam