

Jaarverslag 2025

Stichting Collegium Ad Mosam

Sittard, 29 mei 2026

Inhoudsopgave

Bestuursverslag

1. Inleiding.....	4
2. Activiteiten in 2025.....	10
3. Concerten in detail.....	17
4. Educatie en talentontwikkeling.....	22
5. Personele bezetting.....	24
6. Planning en Control.....	25
7. Risicobeheersing.....	26
8. Resultaat en financiële positie.....	28
9. Verslag van de Raad van Toezicht.....	32
10. Financieel verslag.....	37
11. Begunstigers.....	43
12. Accountantsverklaring.....	45

Hierbij bieden wij u ons jaarverslag over 2025 aan. Dit verslag bestaat uit:

- Het bestuursverslag
- Het verslag van de Raad van Toezicht.
- De jaarrekening

Met dit verslag informeren we alle organisaties waarmee wij samenwerken of waarvan we subsidies mogen ontvangen over onze activiteiten en de ontwikkelingen in het jaar 2025.

Bestuursverslag

1. Inleiding

1. Profiel

Ad Mosam is een Limburgs ensemble, maar heeft een internationale bezetting: professionele en gespecialiseerde ensemblezangers, solisten en instrumentalisten bundelen hun liefde voor barokmuziek en nemen het publiek daarin mee.

Ad Mosams thuisgebied is Limburg. Daarnaast is het ensemble nationaal actief in heel Nederland en in de Euregio.

In onze expressieve uitvoeringen klinkt onze liefde voor het publiek en onze passie voor muziek. De uitvoeringen zijn intens en getuigen van een levendige communicatie en interactie op het podium en met het publiek.

“Wij willen dat elke uitvoering een belevenis is die mensen inspireert, vervoert of enthousiasmeert.”

Ad Mosam benadert de partituur met ruime kennis van de historische uitvoeringspraktijk. Daarnaast gaat het ensemble avontuurlijke samenwerkingen aan met dichters, dansers, acteurs, jazzmusici, componisten en beeldende kunstenaars. Ad Mosam toont in nieuwe presentatievormen haar innovatief gezicht.

Talentontwikkeling en educatie zijn voor Ad Mosam belangrijke activiteiten. Telkens opnieuw vermengen jonge talenten zich met ervaren specialisten, resulterend in een levendige en harmonieuze klank binnen het ensemble.

2. Kernwaarden

Ad Mosam is een waarde gedreven organisatie. De manier waarop wij binnen onze organisatie met elkaar, ons publiek en onze partners omgaan – evenals onze benadering van het musiceren – komt direct voort uit onze drie kernwaarden:

verbinding, inspiratie en avontuur.

Ad Mosam zoekt naar verbinding

Ad Mosam verbindt het heden met het verleden door samenwerkingen met verschillende disciplines en stijlen. Daarbij zoeken wij niet naar extremen, maar naar een versterking van vorm en inhoud. Sinds 2025 hebben wij bovendien een extra stap gezet in de samenwerking met lokale partners, om onze verankering in de regio verder te verdiepen. Tegelijkertijd voelen wij een sterke drang om samen met ons publiek tot een gedeelde, betekenisvolle ervaring te komen.

Ad Mosam wil inspireren

Ad Mosam herkent de bezieling die in barokmuziek zit. Deze bezieling brengt Ad Mosam naar buiten en draagt ze over door te ontroeren en beroeren.

Ad Mosam zoekt avontuur

Ad Mosam maakt een ontdekkingsstocht naar de parels van barokmuziek. Met de eigenzinnige en spontane manier van musiceren neemt Ad Mosam risico's. We nodigen elkaar uit om onze comfortzone te verlaten.

Wij koesteren het besef dat we niet zomaar een ensemble zijn. Als barokensemble hebben we een missie, een helder idee van waarom wij op deze wereld zijn en wat wij als doel hebben voor ons publiek en andere belanghebbenden.

3. Missie

Wij staan in een lange traditie, en zijn deel van een keten waarin kennis van en over de barokmuziek wordt doorgegeven.

Wij benutten zoveel mogelijk de vrijheid van improvisatie en creativiteit die barokmuziek biedt: subtiel en professioneel in interpretatie, gedurfd en experimenteel in de interactie met publiek en musici.

Wij werken samen met onze podia, subsidiegevers, sponsors en andere belanghebbenden, zodat barokmuziek toegankelijk is voor een zo groot mogelijk publiek, ook voor mensen die barokmuziek niet op hun muzikale kompas hebben staan.

Wij laten daarom ons publiek op een laagdrempelige manier kennismaken met de rijkdom van de barokmuziek en met de authentieke emoties die deze muziek losmaakt.

4. Doelstelling

Wij werken strategisch en systematisch aan onze toekomst. Onze ambitie reikt verder dan het zijn van een succesvol barokensemble, erkend als topensemble binnen én buiten Nederland. We streven er tevens naar om de belangstelling voor barokmuziek in onze samenleving te vergroten. Wij streven ernaar een magneetorganisatie te zijn, én te blijven, voor musici en talenten. Zoals vandaag al het geval is: topmusici willen graag bij en met Ad Mosam optreden.

Ons rijke verleden en de talrijke successen vormen een solide basis om deze ambitieuze doelstelling te kunnen realiseren.

Hoe wij deze successen continueren en onze doelstellingen onderbouwen, is verwoord in onze visie.

5. Visie

Elk concert van Ad Mosam is bijzonder. Niet alleen vanwege het uitmuntende niveau, maar ook doordat wij inspireren en uitdagen.

Ad Mosam is innovatief zowel in haar programmering als in de manier waarop we de verschillende doelgroepen benaderen.

Ad Mosam biedt plaats in haar ensemble aan gespecialiseerde topmusici, maar ook aan jonge talenten op weg naar het podium.

Muzikaal en maatschappelijk samenspel behoort tot de kerntaken van Ad Mosam.

6. Het ensemble en artistieke kwaliteit

Inleiding

Ad Mosam wordt gevormd door een vaste kern van musici. Daarnaast is er een team van professionals en vrijwilligers die het werk verzetten dat nodig is om de activiteiten, zoals concerten en educatieve activiteiten, te organiseren. De gedeelde overtuiging dat barokmuziek van betekenis is, vormt de bindende factor.

Artistieke kwaliteit

In onze werkwijze, zowel bij repetities als concerten, is ieders artistieke inbreng noodzakelijk. Daar geven we elkaar de ruimte voor, zowel verbaal als non-verbaal.

Je ziet bij ons voortdurend visueel contact tussen de musici op het podium. We sporen elkaar aan, prikkelen en verrassen elkaar, en inspireren op deze wijze ook het publiek. Tijdens het repetitieproces proberen we ideeën uit en maken we een artistieke groei door.

Als gevolg daarvan is geen enkele uitvoering hetzelfde. De dirigent (bij de grotere bezettingen) heeft daarbij een inspirerende en verbindende rol.

Het is vanzelfsprekend dat grondige kennis van de historische uitvoeringspraktijk en groot respect voor de partituur onze startpositie bepalen, maar om dit tot leven te brengen is een actuele interpretatie nodig. Zo blijkt dat ook op puur artistiek gebied onze kernwaarden (verbinding, inspiratie, avontuur) onmiskenbaar hoor- en zichtbaar zijn. Een concert van Ad Mosam is een proces waarbij het publiek wordt meegenomen.

Wat de programmakeuze betreft vertellen wij altijd een verhaal, ook binnen ons kernrepertoire. Bij thematische programma's betekent dit een zorgvuldige selectie van werken, waar mogelijk aangevuld met teksten, concertinleidingen, educatieve projecten en genre-overstijgende samenwerkingen. Grote kennis van de historische uitvoeringspraktijk wordt gecombineerd met de zoektocht naar nieuwe presentatievormen en artistieke concepten.

7. Organisatie

Artistieke Leiding

De artistieke leiding is tot eind 2025 in handen van oprichter en artistiek leider Huub Ehlen.

Huub Ehlen is bestuurder artistieke zaken, hij verenigt zijn muzikale gedrevenheid met een grote belangstelling voor de menselijke stem. Zijn keuzes en interpretaties worden gekenmerkt door een gedurfd zoeken naar de muzikale inhoud, aandacht voor het detail en het laten harmoniëren van woord en toon.

Huub Ehlen vervulde tot en met 2025 de rol van vaste dirigent bij de grotere producties. Vanaf 2026 wordt gewerkt met gastdirigenten voor de grote projecten, waaronder het Weihnachtsatorium en de Johannes-Passion. Voor deze producties wordt steeds gezocht naar ervaren en inspirerende specialisten op het gebied van de barokmuziek.

Naast de artistieke leiding is er een artistiek kernteam met een adviserende rol ten aanzien van programmering, bezetting en locaties. Dit team bestaat uit musici die al vele jaren deel uitmaken van Ad Mosam: Esther van der Eijk (altviool), Elin Eriksson (viool), Hendrik-Jan Wolfert (contrabas), Pieter Dirksen (orgel/klavecimbel) en sinds medio 2025 ook Bart Vroomen (trombone). Vanaf 2026 vervult het AKT een belangrijke rol in het bewaken van de transitie naar een nieuwe artistiek leider. Het team ziet toe op tijdige en zorgvuldige besluitvorming rond het artistieke beleid en draagt zorg voor de ontwikkeling van inspirerende, thematische programma's. Deze worden vervolgens tijdig uitgewerkt en gepresenteerd aan podia en festivals.

Musicici

We hebben een vaste kern in ons ensemble van uitstekende professionele instrumentalisten, zangers en solisten. Deze vaste kern wordt aangevuld met jong talent zowel in koor, orkest als bij de solisten. Deze mix werkt bijzonder goed. De energie die hierdoor ontstaat heeft al geleid tot een aantal zeer inspirerende concerten die het publiek meenamen op de schitterende weg van de barokmuziek. Daarnaast hanteren we flexibiliteit in de omvang en samenstelling van de bezetting, met ruimte voor kleinere ensembles, ander repertoire en producties zonder koor. Daarnaast kiezen wij bewust voor programma's die verschillende kunstdisciplines en genres verbinden, zoals hedendaagse dans (Stabat Mater, in samenwerking met Festival Schrit_tmacher, gepland voor maart 2026), maar ook uitstapjes naar de klassieke en renaissancistische periode, zoals het Requiem van Mozart, uitgevoerd in november 2025. Er wordt daarnaast gericht ingezet op educatie en talentontwikkeling. Wij geven studenten van Nederlandse, Duitse en Belgische conservatoria en recent afgestudeerde musici een plaats in ons ensemble, zowel in het orkest als in het koor. Op deze wijze mixen wij oud en jong, ervaring en talent.

Professionalisering

In de afgelopen periode is aanzienlijke vooruitgang geboekt in de organisatorische professionalisering. De Raad van Toezicht en het bestuur zijn zich sterk bewust van de artistieke en maatschappelijke doelstellingen van Ad Mosam en handelen daar actief naar. Alle beleids- en besluitvorming vindt plaats vanuit dit perspectief, met oog voor de belangen van alle partijen. De organisatie past alle principes en relevante aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. De RvT houdt toezicht op het naleven hiervan. De toezichthouders zijn onafhankelijk.

Nevenfuncties (ook van bestuurders) worden geregistreerd en alle relevante nevenfuncties wordt transparant gemaakt. Mogelijk tegenstrijdige belangen worden besproken. Alle afspraken tussen RvT en bestuur zijn vastgesteld in reglementen die regelmatig tegen het licht worden gehouden. Het bestuur vormt tevens de directie en is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het bestuur hecht grote waarde aan zijn rol als werkgever en ziet erop toe dat werknemers en musici onder financieel en juridisch veilige randvoorwaarden kunnen werken. De Fair Practice Code is daarbij leidend. Voor het borgen van een veilige werkomgeving is in 2024 een vertrouwenspersoon aangesteld en in 2025 is het bijbehorende protocol gezamenlijk vastgesteld. Er is een heldere planning- en controlcyclus ingericht. De financiën en de financiële rapportages zijn op orde.

Voor de komende periode blijft het van belang het aantal vrijwilligers verder uit te breiden en de verkoop van producties te versterken. Daarnaast wordt ingezet op het tijdig ontwikkelen van seizoenprogramma's en het aanbieden daarvan aan verschillende podia en festivals, met een horizon van minimaal twee jaar vooruit.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Collegium Ad Mosam werd in de eerste helft van 2025 gevormd door Huub Ehlen (artistieke leiding) en vanaf 4 augustus ook door de nieuwe directeur-bestuurder Leon Frantzen (algemene zaken).

Marketing

In 2024 was het advies over de merk- en marketingstrategie in handen van Jeroen Huijnen en Guy Borghouts. De uitvoering werd verzorgd door Ivonne Lenoir en Anne Houben.

In de tweede helft van 2025 is contact gezocht met instellingen voor hoger onderwijs om te verkennen of en op welke wijze een marketingstagiair(e) kon worden ingezet. Dit bleek helaas niet mogelijk, omdat uitsluitend fulltime stageplaatsen worden aangeboden en binnen de huidige personele bezetting onvoldoende capaciteit beschikbaar is om een fulltime stagiair(e) adequaat te begeleiden.

In de toekomst wordt onderzocht of er mogelijkheden zijn om deeltijdse ondersteuning in te zetten binnen marketing- en communicatietrajecten.

Productie

De bestuurder algemene zaken is direct verantwoordelijk voor de productionele uitvoering. De coördinatie van de producties is tot eind 2025 in handen van Jo Moonen. Vanaf 2026 neemt Barbara Schröder de rol van productie leider over. De productieorganisatie wordt gerealiseerd met ondersteuning van een vaste groep vrijwilligers.

Vrijwilligers

Vrijwilligers zijn onmisbaar voor een ensemble dat midden in de samenleving staat. Inmiddels zijn er bijna 20 vrijwilligers die regelmatig actief zijn binnen de organisatie. Zij ondersteunen onder meer bij databasebeheer, bibliotheekwerk, productieassistentie en kaartverkoop, evenals bij marketing en PR, huisvesting van musici en transport.

De werving en inzet van vrijwilligers vindt in hoofdzaak plaats in de directe omgeving van de organisatie. Vanuit de musici ontvangen wij structureel positieve feedback over de inzet van onze vrijwilligers, waarbij hun meerwaarde breed wordt herkend en gewaardeerd.

Raad van Toezicht

Sinds 2020 is Henk van Gelderen voorzitter en vormt samen met secretaris Annelies Haanebrink en Roel Paes de Raad van Toezicht. Aan het einde van 2025 heeft Annelies Haanebrink haar tweede termijn voltooid en neemt zij afscheid van de Raad van Toezicht. Voor haar opvolging is een vacature opengesteld. Na een zorgvuldige selectieprocedure is Igor La Vos benoemd tot lid van de Raad van Toezicht met de portefeuille artistieke zaken. Hij treedt per 1 januari 2026 aan. Er wordt een nieuwe wervingsprocedure opgestart om de Raad van Toezicht uit te breiden naar vijf leden. Daarbij wordt specifiek ingezet op het versterken van diversiteit binnen de samenstelling.

Comité van Aanbeveling

Midden 2023 zijn we het gesprek aangegaan met een aantal vooraanstaande personen om te komen tot de oprichting van een Comité van Aanbeveling (CvA). Doel van het CvA is het bevorderen van de verbinding tussen Ad Mosam en de maatschappelijke, economische en culturele instellingen; vergroting van de bekendheid en reputatie van Ad Mosam; uitbreiding van het netwerk; het openen van deuren die anders gesloten blijven - en tenslotte het bevorderen van sponsoring. Vanaf 1 januari 2025 bestaat het CvA uit Camille Oostwegel Sr., Leo Swinkels, Maria van der Hoeven, Leontien Mees en Maurice Essers (voorzitter).

Sinds september 2025 wordt het CvA actief ingezet voor sponsorwerving, als sparringpartner voor het vergroten van de zichtbaarheid van Ad Mosam en voor het openen van deuren, onder meer voor het leggen van contacten ten behoeve van educatieprojecten en het vinden van geschikte locaties.

Hedendaagse verbindingen in barokmuziek

Ad Mosam, gespecialiseerd in oude muziek op authentieke instrumenten, zoekt binnen deze kaders steeds nieuwe wegen. Het ensemble streeft naar hedendaagse relevantie in hun muzikale expressie, gericht op de wereld om hen heen en de actualiteit. Deze benadering komt tot uiting in uiteenlopende programma's, waarin verbindingen tussen muziek, context en actualiteit worden gelegd. Deze verbanden worden verder versterkt via nieuwsbrieven, sociale media en programmaboekjes, waarin interviews met het artistieke team inzicht bieden in de context van de muziek. Onze uitvoeringen getuigen van intensiteit, levendige interactie op het podium en met het publiek, waarbij speelplezier en uitnodiging tot improvisatie worden gestimuleerd. De overkoepelende missie is om elke uitvoering te laten uitgroeien tot een inspirerende belevenis.

8. Doelgroep en positionering

We kunnen onze waarden, missie, strategische doelstellingen en visie alleen realiseren door verbinding, inspiratie en avontuur te zoeken met een zo breed mogelijke doelgroep, van basisschoolkinderen en studenten tot jonge gezinnen, zonder daarbij onze bestaande doelgroep te vervreemden. Deze bestaat voornamelijk uit 60-plussers, die vaker de tijd en financiële middelen hebben om regelmatig onze concerten te bezoeken. Aan deze, voor ons essentiële kerndoelgroep, doen wij de volgende klantenbelofte:

*Ad Mosam verbindt, inspireert en neemt je mee
op het authentieke avontuur van de barokmuziek.*

9. Tenslotte

2025 was een jaar van transitie en markeert het begin van een nieuw hoofdstuk voor Ad Mosam. Bestuur, raad van toezicht, medewerkers en vrijwilligers kijken met trots terug op wat er in dit jaar is bereikt en nemen u graag mee in de weg die wij het afgelopen jaar hebben bewandeld.

2. Activiteiten in 2025

1. Inleiding

2025 is een bijzonder en bepalend jaar geweest voor Ad Mosam. Na een turbulente start, waarin de functie van zakelijk leider tijdelijk kwam te vervallen en de Raad van Toezicht de dagelijkse bestuurstaken op zich heeft genomen, is besloten de organisatiestructuur te herzien. De overgang is gemaakt van een tweehoofdig bestuur, bestaande uit een bestuurder artistieke zaken en een bestuurder algemene zaken, naar een eenhoofdig bestuur in de vorm van een directeur-bestuurder.

Deze keuze is mede ingegeven door het aangekondigde vertrek van artistiek leider en oprichter Huub Ehlen, die aan het einde van 2025 afscheid zou nemen. Gedurende het jaar is nog tijdelijk sprake geweest van een tweehoofdig bestuur, waarna de functie van bestuurder artistieke zaken komt te vervallen. In plaats daarvan wordt een nieuwe artistiek leider geworven, zonder bestuursverantwoordelijkheid.

Daarnaast hebben zich binnen de organisatie enkele veranderingen voorgedaan met betrekking tot de beoogde invulling van de artistieke leiding. Deze ontwikkelingen vroegen gedurende het jaar extra aandacht van bestuur en Raad van Toezicht.

Na een uitdagende eerste helft van het jaar is in de zomer een fase van wederopbouw ingezet. Deze heeft geleid tot twee artistiek en organisatorisch zeer geslaagde producties in het najaar: het Requiem van Mozart in november en het jubileumconcert in december, tevens het afscheidconcert van Huub Ehlen.

De tweede helft van het jaar stond daarnaast in het teken van het versterken en uitbreiden van samenwerkingen. Ad Mosam heeft zijn positie in Zuid-Nederland en de Euregio verder geconsolideerd en zet nadrukkelijk in op duurzame partnerschappen met lokale en regionale partijen. Een belangrijke nieuwe partner is Watersley Sports & Talent Park in Sittard. Deze locatie biedt uitstekende faciliteiten voor repetities en producties, waaronder een akoestisch aangepaste kapel, overnachtingsmogelijkheden voor musici, solisten en dirigenten, en cateringvoorzieningen. Daarnaast maakt Watersley het mogelijk om publieksactiviteiten te organiseren, zoals vriendenavonden en educatieprojecten, en biedt het ruimte voor vergaderingen en ontvangst van stakeholders.

In 2025 zijn drie producties in samenwerking met Watersley gerealiseerd, tot grote tevredenheid van zowel musici als het productieteam. Op basis hiervan is besloten de samenwerking de komende jaren voort te zetten. Tevens zijn nieuwe partnerschappen verkend en in gang gezet met onder andere De Agnespoort in Bunde, Stichting De Paeperbus in Neeritter, het Salviuskerkje in Limbricht en festival Schrit_tmacher.

Parallel hieraan is in de tweede helft van het jaar gestart met de werving van een nieuwe artistiek leider. De vacature heeft meer dan twintig reacties opgeleverd, wat de aantrekkingskracht en reputatie van het ensemble onderstreept. Begin 2026 zullen de eerste kennismakingsgesprekken plaatsvinden, waarna een selectie van kandidaten zal worden uitgenodigd om in het seizoen 2026/2027 producties te leiden.

In 2025 hebben we het jaar bovendien met twee bijzondere hoogtepunten kunnen afsluiten. Na afloop van het jubileumconcert in Sittard is Huub Ehlen benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau, als erkenning voor zijn jarenlange inzet voor de muziek in onze regio. Daarnaast sloten we het jaar af met de crowdfundingactie “Geef de kracht van muziek door”. Met deze actie beoogden we €10.000 op te halen om bij de volgende 30 voorstellingen telkens 10 vrijkaarten beschikbaar te stellen aan mensen voor wie een concertbezoek, vanwege sociale of financiële omstandigheden, niet vanzelfsprekend is. Dit doel is ruimschoots behaald. Daarmee onderstrepen we niet alleen de betrokkenheid van ons publiek en onze achterban, maar ook de maatschappelijke waarde die Ad Mosam voor velen vertegenwoordigt.

Samenvattend kan worden gesteld dat 2025 een jaar van grote veranderingen en interne herstructurering is geweest. Na een onrustige start is in de tweede helft van het jaar gewerkt aan stabilisatie, herstel van vertrouwen en het versterken van de externe positie van de organisatie. Het jaar is afgesloten met twee toonaangevende producties die de artistieke kwaliteit en veerkracht van Ad Mosam onderstrepen. In de volgende hoofdstukken wordt hier nader op ingegaan.



Jubileumconcert: 30 jaar Ad Mosam

2. Producties

In 2025 zijn de volgende producties gerealiseerd:

maart	Actus Comicus	Neeritter, Sittard, Sint Gerlach, Eupen (B)
mei	Betoverende Barok	Limbricht, Neeritter, Sint Gerlach
september	Vivaldi en zijn erfgenamen	Maastricht, Limbricht, Visé (B)
november	Requiem (Mozart)	Heerlen, Erkelenz (D)
december	Jubileumconcert	Sittard, Maastricht

3. Educatie en talentontwikkeling

Ad Mosam is inspirator voor een jonge generatie. We willen jong talent de ‘tools’ bieden om zich verder te ontwikkelen én een podium bieden om zich te presenteren. We zijn een verbindende factor tussen een jonge generatie musici, studenten en het professionele werkveld.

Qua talentontwikkeling nodigen we al enkele jaren studenten en pas afgestudeerden uit voor de meeste van onze producties. Dit betekent ook een nieuwe manier van werken, met de nadruk op opleiding. We werken hierbij regelmatig samen met conservatoria, waaronder die van Brussel, Maastricht en Köln.

We bieden bij de meeste van onze producties een educatieve component aan. Van (publieks-)workshops, inleidingen bij de concerten en de programmering tot openbare repetities en specifieke schoolvoorstellingen of participatie van jeugdkoren. Dit doen we in samenwerking met scholen voor basis- en voortgezet en conservatoria.



kindervoorstelling tijdens ons Jubileumconcert

Overzicht van de activiteiten in 2025:

- **Actus Comicus:** begeleiding en inzet van drie jonge vocale solisten
- **Ad Mosam Barokprijs** bij het Prinses Christina Concours Zuid: in 2025 toegekend aan blokfluitiste Maya Zuzarte, die in september als solist is uitgenodigd voor de productie *Vivaldi en zijn erfgenamen*
- **Betoverende Barok:** begeleiding en inzet van een jonge violiste binnen het ensemble
- **Vivaldi en zijn erfgenamen:** begeleiding en inzet van Maya Zuzarte en Amaryllis Wellens, winnaars van de Ad Mosam Barokprijs 2025 en 2024
- **Requiem van Mozart:** presentatievideo's door Huub Ehlen over de achtergrond van het werk
- **Jubileumconcert:** educatieve kindervoorstelling voor basisschool KC Carré (Sittard), met actieve deelname van de leerlingen, onder andere bij fragmenten uit *De Vier Jaargetijden* van Vivaldi

4. Marketing en communicatie

Marketingplan

Ad Mosam heeft in de afgelopen jaren voortgebouwd op haar strategie om niet alleen muziek van topniveau te brengen, maar ook context en verdieping te bieden aan haar publiek. Onze kernwaarden – verbinding, inspiratie en avontuur – blijven leidend in onze marketing- en communicatieaanpak. Door een doordachte mix van marketing, PR en publieksgerichte activiteiten brengen we niet alleen onze concerten onder de aandacht, maar versterken we ook de betrokkenheid bij ons ensemble en de muziek die we uitvoeren.

Seizoensprogrammering en planning

In 2025 is een grondige inventarisatie gemaakt van de activiteiten rondom de seizoensprogrammering, de concertverkoop aan podia en de communicatieplanning. Dit overzicht vormt sindsdien de ruggengraat van onze organisatie en planning.

Om de seizoensprogrammering structureel te versterken, wordt vanaf komend jaar gewerkt met een tweejarige planningscyclus. Hoewel dit al in 2025 was voorzien, kon dit door het wegvallen van de zakelijke leiding niet worden gerealiseerd en is inmiddels een gerichte inhaalslag ingezet.

Concreet betekent dit dat in september 2026 niet alleen het seizoen 2027-2028 aan de theaters wordt aangeboden, maar tevens een eerste concept voor het seizoen 2028-2029 wordt ontwikkeld. Deze strategische vooruitblik draagt bij aan een beter afgestemde programmering en een effectievere verkoopstrategie.

Tentpalenaanpak

Sinds begin 2023 hanteren wij een tentpalenaanpak om de kaartverkoop voor elke productie en concertreeks te optimaliseren. Deze methode helpt ons om gestructureerd piekmomenten in onze promotiecampagnes te definiëren, waarbij per programma een specifiek marketingplan met bijbehorend budget wordt ontwikkeld. Dit stelt ons in staat om gericht publieksgroepen te bereiken en PR-aandacht te genereren via strategische samenwerkingen en cross-promoties.

Comité van Aanbeveling en PR

In 2024 is een Comité van Aanbeveling opgericht, bestaande uit enkele prominente personen die de kwaliteit en waarden van Ad Mosam steunen en ondersteunen. De verwachting is dat deze personen een bijdrage leveren aan onze PR, zowel door hun netwerk in te zetten en hun kennis te delen, als door hun naam te verbinden aan Ad Mosam. Dit versterkt niet alleen onze zichtbaarheid, maar draagt ook bij aan de verdere positionering van Ad Mosam als toonaangevend ensemble. In 2025 is het gelukt om vijf leden te werven voor het Comité van Aanbeveling. Wij zijn zeer tevreden over hun betrokkenheid en bijdragen.

Media en kanalen

We maken gebruik van een brede mix aan communicatiekanalen. Onze eigen media omvatten digitale nieuwsbrieven en platforms als Instagram, Facebook, LinkedIn en YouTube. Betaalde media, zoals Google Ads en socialmedia-advertenties, zorgen voor extra

zichtbaarheid, terwijl earned media worden gegenereerd via gerichte PR-activiteiten en samenwerking met perscontacten.

Sinds september 2025 is extra ingezet op onze aanwezigheid op Instagram en LinkedIn, met duidelijke groei als resultaat. LinkedIn, dat voorheen nauwelijks werd gebruikt en slechts een tiental volgers had, groeide tot meer dan 150 volgers eind 2025. Ook het aantal volgers op Instagram is in een half jaar tijd verdubbeld.

Daarnaast publiceren we steeds vaker opnames via ons YouTube-kanaal, evenals op SoundCloud en Spotify. De doelstelling is om in 2026 structureel nieuwe opnames te blijven delen.

Versterkte aandacht voor achtergrondinformatie

Een belangrijke vernieuwing in onze marketingaanpak sinds 2024 is de versterkte aandacht voor achtergrondinformatie bij onze concerten. Onder de noemer 'Ad Mosam Barok neemt je mee' wordt het publiek niet alleen ondergedompeld in de muziek, maar ook in de tijdsgeest waarin een compositie is ontstaan. We bieden historische context, maar maken ook verbindingen met het heden. Deze benadering verrijkt de concertervaring en vergroot de waardering van het publiek voor de muziek.

Customer journey en beleving

De beleving rondom het concert blijft een essentieel onderdeel van onze marketingstrategie. We zorgen ervoor dat bezoekers al vóór het concert worden meegenomen in het verhaal achter de muziek via achtergrondartikelen en praktische informatie. Tijdens het concert wordt deze lijn doorgetrokken via programmaboekjes met diepgaande uitleg en vertalingen. Na afloop bieden de après-concert met musici en follow-up e-mails met een terugblik een extra laag aan de concertervaring.

Vrienden, donateurs en sponsoren

In 2025 zijn belangrijke stappen gezet in de werving van donateurs en sponsoren en in de groei van onze vriendenkring. Medio 2025 is een fondsenwervingsteam ingericht onder leiding van Ans Eussen, met een focus op het aantrekken van zakelijke sponsoren, particuliere donateurs en bijdragen van fondsen.

Hoewel zakelijke sponsoring binnen de sector steeds uitdagender wordt, zien wij juist bij particuliere donateurs een toenemende bereidheid om bij te dragen aan de toekomst van Ad Mosam.

De ontwikkeling van onze vriendenkring laat een gestage groei zien. In seizoen 2023-2024 telden wij 37 Vrienden die €35 per jaar bijdroegen. In seizoen 2024-2025 steeg dit naar 47 Vrienden. In 2025 zijn wij overgestapt op automatische incasso en is de bijdrage verhoogd naar €50 per jaar. Eind 2025 stond de teller op 58 Vrienden.

Voor de komende jaren is het doel om dit aantal verder te laten groeien, bij voorkeur te verdubbelen. In dat kader ontwikkelen wij nieuwe tegenprestaties, zoals exclusieve vriendenavonden, uitnodigingen voor repetitiebezoeken en een welkomstgeschenk voor nieuwe Vrienden.

Podia, bezoekers en prijsstrategie

Naast publiekswerving blijft Ad Mosam zich actief inzetten voor het enthousiasmeren van podia en het aangaan van samenwerkingen met theaters. Wij stellen een sterke mediakit beschikbaar met hoogwaardig beeld- en geluidsmateriaal, waarmee onze producties optimaal kunnen worden gepositioneerd.

In afstemming met de theaters wordt de prijsstrategie zorgvuldig bepaald. Tegelijkertijd blijven wij inzetten op toegankelijkheid en inclusiviteit, onder meer via kortingsregelingen zoals een standaardtarief van 50% voor jongeren onder de 26 jaar, speciale kinderconcerten en sociale initiatieven voor mensen met een beperkte financiële draagkracht.

Nieuwe maatregelen, zoals gereduceerde tarieven voor plaatsen met beperkt zicht, blijken effectieve instrumenten om een breder en diverser publiek te bereiken.

Met deze geïntegreerde aanpak blijft Ad Mosam haar publiek inspireren, verbinden en meenemen op een avontuurlijke muzikale reis.

5. Verdere samenwerkingen

Parkstad Limburg Theaters

Sinds 2022 hebben wij een langjarige samenwerkingsovereenkomst met De Domijnen. Deze samenwerking heeft ons in staat gesteld het contact met ons publiek in Midden- en Zuid-Limburg aanzienlijk te intensiveren en heeft aantoonbaar bijgedragen aan de groei van ons publieksbereik.

In 2024 is de samenwerking tussen De Domijnen en Parkstad Limburg Theaters verder geïntensiveerd, wat ook voor Ad Mosam een belangrijke impuls heeft betekend. Door deze feitelijke uitbreiding van onze thuisbasis zijn onze mogelijkheden om producties te realiseren vergroot.

Inmiddels maakt het Toon Hermans Theater (De Domijnen) volledig deel uit van Parkstad Limburg Theaters. In deze constellatie hebben wij een vruchtbare samenwerking opgebouwd, resulterend in circa vier tot vijf producties per jaar, verspreid over de drie locaties van Parkstad Limburg Theaters.

Theater aan het Vrijthof

In 2024 vond de laatste voorstelling van Ad Mosam plaats binnen het festival Musica Sacra. Nadien is helaas een vertrouwensbreuk ontstaan, waardoor Ad Mosam in 2025 en 2026 niet aan het festival deelneemt. Inmiddels is de relatie hersteld en zijn gesprekken gestart met het oog op een structurele terugkeer vanaf 2027.

Ook de relatie met Theater aan het Vrijthof is hersteld. In 2025 waren wij, via Theater aan het Vrijthof, te gast in de Sint Janskerk voor ons tweede jubileumconcert. Daarnaast staan voor 2026 en 2027 reeds meerdere concerten in Maastricht gepland in samenwerking met deze partner.

Maastricht beschouwen wij als onze tweede thuisbasis en wij zijn verheugd dat wij daar opnieuw intensief kunnen programmeren in samenwerking met Theater aan het Vrijthof.

Gemeente Sittard-Geleen

Onze thuisbasis is Sittard-Geleen: we hebben hier onze roots, we komen uit Sittard, en zijn trots op deze gemeente. Wij worden elk jaar opnieuw gesteund door de gemeente, een voor ons zeer belangrijke financiële bijdrage – waarvoor we dan ook zeer erkentelijk zijn.

Provincie Limburg

In 2024 heeft de provincie Limburg ons ook de komende 4 jaar (2025-2028) de status van cultuurplaninstelling gegund. Dit geeft ons ook de komende 4 jaar een gezonder financiële basis en stelt ons in staat onze missie verder na te streven. Wij zijn daarnaast erkentelijk voor de positieve en constructieve begeleiding door de vertegenwoordigers van de cultuurtank van de provincie, met wie wij elk jaar een formele evaluatie hebben.

Buitenland

Al vele jaren is Ad Mosam actief in verschillende steden binnen de Euregio, buiten Nederland. Twee van onze vaste speellocaties in Duitsland, net over de grens, zijn Jülich en Erkelenz. Ook in 2025 hebben wij hier opgetreden en is een duurzame samenwerking voor de komende jaren vastgelegd, inclusief een cd-opname.

In België zijn wij regelmatig te gast in Visé, Maasmechelen en Eupen, onder meer in het kader van het Ostbelgien Festival. Deze samenwerkingen onderstrepen en versterken onze positie als Euregionaal ensemble.



Mozarts Requiem in PLT Heerlen

3. Concerten in detail

In 2025 hebben we de volgende producties uitgevoerd:

Actus Comicus

Bij Bach op de Koffie

Bach componeerde de Koffiecantate voor vermakelijke uitvoeringen in Café Zimmerman, het beroemde koffiehuis in Leipzig. Livemuziek, koffie, een hapje en een drankje en lekker de spot drijven met de maatschappij van toen, maar ook met de dreigende koffieverslaving van zijn dochter Lieschen. Hoewel gecomponeerd voor een totaal andere context sluit de Boerencantate goed aan bij deze komische spotternij.



Ad Mosam brengt deze wereldlijke cantates terug naar het café of restaurant. In Sittard werden tijdens de uitvoering hapjes en drankjes geserveerd, terwijl in Houthem en Neeritter na afloop een après-concert heeft plaatsgevonden, waar het publiek de musici kon ontmoeten en van een drankje kon genieten. Heerlijke licht geënceneerde barokmuziek, afgestemd op de locatie!

Programma en algehele leiding: Bernard Woltèche

Solisten: Anastasia Terranova, Clément Rousseau en Lucas Bedecarrax

20 maart	Neeritter, Lambertuskerk
21 maart	Sittard, Restaurant George's
22 maart	Houthem, Sint Gerlachuskerk
23 maart	Eupen (B), Ostbelgien Festival

Betoverende Barok

Een ode aan de vrouw

Door de eeuwen heen hebben sterke en iconische vrouwen kunstenaars en componisten geïnspireerd tot het schrijven van enkele van de mooiste en meest ontroerende composities. Hun verhalen – van liefde en verlies, moed en opoffering – weerklinken in de muziek en brengen tijdloze emoties tot leven. Tijdens dit concert stonden vrouwen centraal in de muziek van Lully, Charpentier, Purcell, Händel en Corelli. Hoewel er geen vrouwelijke componisten op het programma staan, is dit concert een ode aan de vrouw als inspiratiebron en muze – een eerbetoen aan hun kracht, mysterie en tijdloze invloed in de muziek, kunst en geschiedenis.



Programma en algehele leiding: Bernard Woltèche

Solist: Coline Dutilleul

11 mei Houthem, Sint Gerlachuskerk
12 mei Neeritter, Lambertuskerk
13 mei Limbricht, Salviuskerkje

Vivaldi en zijn erfgenamen

Talent brengt barok tot leven

Antonio Vivaldi was niet alleen een briljant componist en violist, maar ook een inspirator voor jonge musici. In Venetië werkte hij jarenlang als muziekleraar en componist aan het Ospedale della Pietà, een gerenommeerd instituut waar



getalenteerde jonge musici een uitstekende muzikale opleiding kregen. Mensen kwamen van heinde en verre om met hem te werken. Zo componeerde hij in deze periode zijn meest virtuoze concerten, die nog altijd betoveren met hun energie en expressie.

Zijn muziek bood jonge musici de kans om te schitteren, net zoals dit concert dat doet. In deze bijzondere uitvoering stonden twee uitzonderlijke jonge talenten in de schijnwerpers: violiste Amaryllis Wellens en blokfluitiste Maya Zuzarte, beiden winnaars van de Ad Mosam Barokprijs. Onder begeleiding van de ervaren musici van Ad Mosam brachten zij een selectie van Vivaldi's meest meeslepende concerten tot leven.

Daarnaast klonk een van Händels beroemdste orgelconcerten, uitgevoerd door Pieter Dirksen.

Programma en algehele leiding: Bernard Woltèche

Solisten: Maya Zuzarte, Amaryllis Wellens en Pieter Dirksen

26 september Visé, OLV van de berg Karmelkerk
27 september Limbricht, Salviuskerkje
28 september Maastricht, Martinuskerk

Mozarts Requiem

Authentiek en indrukwekkend

De ultieme muzikale expressie van vergankelijkheid en mysterie: het *Requiem* behoort tot Mozarts meest ontroerende en dramatische werken en is omgeven door een fascinerende ontstaansgeschiedenis. Het publiek liet zich meevoeren door de authentieke klankwereld van dit tijdloze meesterwerk, uitgevoerd in oorspronkelijke stemming, waardoor de muziek aan diepte en intensiteit wint.

Het *Requiem* is al eeuwenlang gehuld in raadsels en legendes. Mozart werkte er tot op zijn sterfbed koortsachtig aan, maar kon het werk niet voltooien. Of er sprake was van noodlottig toeval of van duistere omstandigheden, zoals sommige verhalen suggereren, blijft onderwerp van speculatie. Feit is dat zijn leerling Franz Xaver Süssmayr de compositie heeft voltooid, op basis van Mozarts schetsen en aanwijzingen. Daarmee is het *Requiem* niet alleen een muzikaal monument, maar ook een historisch en menselijk document: de laatste noten van een van de grootste componisten uit de muziekgeschiedenis.

De muziek zelf bezit een uitzonderlijke expressieve kracht en emotionele reikwijdte. Van het dramatische *Dies Irae* tot het verstilde *Lacrimosa* en de serene afsluiting van het *Agnus Dei*: elk deel raakt direct. Niet voor niets klinkt het *Requiem* regelmatig in film en televisie, onder meer in *The Big Lebowski*, *The Crown*, *Peaky Blinders* en *X-Men 2*, waar het de dramatische lading van scènes versterkt.

Voor deze uitvoeringen koos Ad Mosam voor de voltooiing van Robert Levin, die op basis van historisch onderzoek een nieuwe, stilistisch coherente versie heeft gerealiseerd. Het programma werd geopend met Mozarts Symfonie nr. 40, waarmee een krachtig muzikaal tweeluik ontstond.

Voor deze uitvoeringen koos Ad Mosam voor de voltooiing van Robert Levin, die op basis van historisch onderzoek een nieuwe, stilistisch coherente versie heeft gerealiseerd. Het programma werd geopend met Mozarts Symfonie nr. 40, waarmee een krachtig muzikaal tweeluik ontstond.

Programma en algehele leiding: Huub Ehlen

Solisten: Edilsa Samanez, Coline Dutilleul, Hugo Kampschreur, Tom van Bogaert

2 novemebr

Heerlen, PLT

3 november

Erkelenz (D), Stadthalle



Jubileumconcert

Een betoverende avond met Bach, Händel en Vivaldi

Al 30 jaar is Ad Mosam hét barokensemble van Zuid-Nederland en een toonaangevende naam in de Euregio. Met professionele en gespecialiseerde ensemblezangers, solisten en instrumentalisten uit

binnen- en buitenland bracht het ensemble ook in dit jubileumjaar de barokmuziek tot



leven in al haar rijkdom en expressieve kracht. Het jubileumconcert vormde een feestelijke terugblik op deze muzikale ontwikkeling en een eerbetoon aan de componisten die Ad Mosam al die jaren hebben geïnspireerd.

Het programma opende met het indrukwekkende koor *Wachet auf, ruft uns die Stimme* van Bach, dat met zijn verwachtingsvolle karakter direct de toon zette voor een avond vol rijke klanken en virtuoze energie. Aansluitend klonk muziek van Händel, met zijn sprankelende orkestklank en expressieve aria's.

Vervolgens werd *Winter* uit Vivaldi's *Vier Jaargetijden* uitgevoerd. De contrastrijke melodieën, nerveuze ritmiek en evocatieve vioolpartijen brachten de sfeer van de winter op indringende wijze tot leven.

Het eerste deel van de avond werd afgesloten met Händels monumentale *Zadok the Priest*, een werk dat door zijn indrukwekkende opbouw en krachtige koorpassages een blijvende indruk achterliet.

Na de pauze volgde een feestelijk slot met Bachs cantate *Christen, ätzet diesen Tag*, waarin jubelende trompetten en levendige koorpartijen zorgden voor een energieke en passende afsluiting van het jubileumconcert.

Tijdens de avond gaf dirigent Huub Ehlen toelichtingen bij de uitgevoerde werken en componisten, waarmee het publiek extra context en verdieping werd geboden.

Programma en algehele leiding: Huub Ehlen

Solisten: Edilsa Samanez, Coline Dutilleul, Hugo Kampschreur, Tom van Bogaert

12 december Sittard, Petruskerk

13 december Maastricht, Sint Janskerk

6. Overzicht producties in tabelvorm

2024	<i>concerten</i>	<i>uitkoop</i>	<i>partage</i>	<i>eigen beheer</i>	<i>waarvan buitenland</i>	<i>betalende bezoekers</i>
Passie voor Bach	1			1		87
Stabat Mater Dolorosa	3	1	1	1	1	569
Johannes Passion	2	1		1		340
Joh. Pass. familieconcert	2			2		134
Barok in de Lage Landen	3	1		2	1	126
Musica Sacra	1	1				98
Hohe Messe	2	2			1	492
Lucem Natale	3	3				448
TOTAAL	8	17	1	7	3	2294

2025	<i>concerten</i>	<i>uitkoop</i>	<i>partage</i>	<i>eigen beheer</i>	<i>waarvan buitenland</i>	<i>betalende bezoekers</i>
Actus comicus	4	4		1	1	286
Betoverende barok	3			3		161
Vivaldi en zijn erfgenamen	3	1		2	1	173
Requiem	2	2			1	878
Jubileumconcert	2		2			575
TOTAAL	5	14	2	6	3	2073

4. Educatie en talentontwikkeling

1. Talentontwikkeling

Ad Mosam Barokprijs Prinses Christina Concours regio Zuid

In 2025 heeft Ad Mosam voor de derde maal de Ad Mosam Barokprijs toegekend tijdens de regiofinale Zuid van het Prinses Christina Concours.

De prijs werd in 2023 toegekend aan violist Theodore Kim, die in februari 2024 als solist optrad tijdens *Passie voor Bach*. De winnaar van 2024, violiste Amaryllis Wellens, was te horen als solist tijdens *Lucem Natale*. In 2025 werd de prijs uitgereikt aan blokfluitiste Maya Zuzarte, die later dat jaar samen met Amaryllis Wellens soleerde in de productie *Vivaldi en zijn erfgenamen*.

Participatie van jonge professionals en studenten

Ook in 2025 heeft Ad Mosam jonge professionele talenten, studenten van conservatoria en recent afgestudeerden de mogelijkheid geboden om deel te nemen aan onze producties. Zangers en instrumentalisten kregen daarmee de kans om zich binnen de context van een professioneel ensemble verder te ontwikkelen.

Wij streven ernaar om zowel in koor als orkest gedurende een volledig seizoen een vaste groep talenten in onze bezetting op te nemen, zodat continuïteit en gerichte artistieke groei mogelijk worden.

Daarnaast zijn in 2025 de eerste gesprekken gevoerd met het Koninklijk Conservatorium Den Haag om te komen tot een structurele samenwerking, gericht op het begeleiden en ondersteunen van studenten bij hun eerste stappen in het professionele muziekveld.

2. Educatie

Kinderconcert

Wij vinden het belangrijk dat leerlingen van de basisschool op een toegankelijke manier kennismaken met en leren genieten van barokmuziek.

In december bezochten leerlingen van KC Carré onze nieuwe repetitielocatie op Watersley voor een speciaal voor hen aangepaste voorstelling. In de weken voorafgaand aan dit bezoek hadden de leerlingen educatief lesmateriaal voorbereid. Tijdens de voorstelling namen zij vervolgens actief deel aan de uitvoering van *De Vier Jaargetijden* van Vivaldi, onderdeel van het programma van het jubileumconcert van Ad Mosam.

Educatie via digitale media

Naast traditionele vormen van educatie bieden digitale media nieuwe mogelijkheden, zowel op het gebied van publiekseducatie als marketing. Kanalen zoals YouTube en Instagram zijn hierbij bijzonder geschikt.

Steeds vaker zetten wij in op video-opnames, zowel van concerten als van repetities en andere inblikmomenten achter de schermen. Deze content is onderverdeeld in twee categorieën. Op YouTube publiceren wij, naast ons openbare kanaal, ook introductievideo's

en verdiepende achtergrondverhalen over onze programma's, exclusief toegankelijk voor de Vrienden van Ad Mosam. Op Instagram plaatsen wij met name reels, met als doel een zo breed mogelijk publiek te bereiken.

Toelichting op het programma

Bij ieder programma wordt zowel in de nieuwsbrief als in het programmaboekje en via onze socialmediakanalen uitgebreide toelichting op het programma gegeven. Dit betreft niet alleen informatie over de componisten en de uitgevoerde werken, maar ook over de historische context.

Daarnaast verzorgt de dirigent, waar het programma zich daarvoor leent, toelichtingen voorafgaand aan en tijdens de concerten. Zo werd tijdens het jubileumconcert, waarin verschillende hoogtepunten uit onze programmering van de afgelopen jaren werden gepresenteerd, door Huub Ehlen tussen de werken door korte inleidingen gegeven.

Wij constateren dat deze vorm van contextuele verdieping nog altijd zeer wordt gewaardeerd door ons publiek, dat actief vraagt naar de programmaboekjes en met grote interesse luistert naar de toelichtingen tijdens de concerten.



Figuur 1 Programmaboekje van ons Jubileumconcert

5. Personele bezetting

Bestuur:

tot 4 augustus

- Huub Ehlen, bestuurder artistieke zaken 0.4fte
- (Bernard Woltèche, a.i. artistiek leider)

vanaf 4 augustus

- Leon Frantzen, bestuurder algemene zaken (voorzitter) 0.4fte
- Huub Ehlen, bestuurder artistieke zaken

Raad van Toezicht:

- Henk van Gelderen, voorzitter
- Annelies Haanebrink, secretaries (tot 1 oktober 2025)
- Igor La Vos, lid (vanaf 1 januari 2026)
- Roel Paes, lid

Comité van aanbeveling

- Maurice Essers (voorzitter)
- Camille Oostwegel sr
- Leo Swinkels
- Maria van der Hoeven
- Leontien Mees

Secretariaat

- Anne Houben (office manager) 0.36fte
- Maurice Goltstein (database, vrijwilliger)

Financiën

- Kees de Jong 0.1fte

Artistiek kernteam

- Huub Ehlen, bestuurder artistieke zaken
- Bernard Woltèche, cellist
- Elin Eriksson, violist
- Esther van der Eijk, altviolist
- Hendrik-Jan Wolfert, bassist
- Pieter Dirksen, orgel/klavecimbel

Productieteam (vrijwilligers)

- Jo Moonen
- Barbara Schröder
- Inge Sivakumaran
- Ans Eussen
- Mirjam De Lange
- Gerda Simons

- Annie Stoffels
- Susan Naus

Marketing en Communicatie

- Ivonne Lenoir
- Anne Houben

Catering (vrijwilligers)

- Kirsten van Os
- Gerlie Quix
- Nellie Theunissen

Bibliotheek (vrijwilligers)

- Inge Sivakumaran
- Ans Eussen
- Cobi Maes

Educatie (vrijwilligers)

- Simone Broxterman
- Henk Hollemans

Vriendencommissie (vrijwilligers)

- Hans Maes
- Cobi Maes

Vertrouwenspersoon

- José van den Poll

6. Planning en Control

De jaarlijkse cyclus start met het opstellen van een begroting. Deze begroting bestaat uit 2 delen: de indirecte baten en -lasten en de directe productiebat en -lasten.

De indirecte baten bestaan uit de subsidie van de Provincie Limburg en de Gemeente Sittard-Geleen en andere gemeenten, uitkeringen door fondsen en de bijdragen van vrienden en incidentele -niet productie gebonden- baten.

De indirecte lasten bestaan uit de personele en materiele beheerslasten, inclusief de uitgaven voor marketing en communicatie. Het saldo van de indirecte baten en lasten is beschikbaar voor de dekking van het tekort op de producties.

De productiebat en bestaan naast de recettes en uitkoopsommen, uit specifieke subsidies en bijdragen. De productielasten, bestaan o.a. uit honoraria, reis- en verblijfkosten, huur locatie en kosten instrumenten.

Het programma dat aan de productiebegroting ten grondslag ligt, is gebaseerd op de strategische productieplanning.

Er wordt per productie een begroting en nacalculatie gemaakt. Maandelijks wordt een financiële rapportage opgesteld en periodiek een prognose. Deze rapportages kunnen bij

tegenvallende opbrengsten en/of kosten, ertoe leiden dat het programma tussentijds moet worden aangepast.

7. Risicobeheersing

We beperken ons in dit verslag tot de belangrijkste risico's.

1. Fair Pay en inflatie

Onze programmakosten zullen de komende jaren verder stijgen, onder andere als gevolg van de ambitie om waar mogelijk aan te sluiten bij de Fair Practice Code en fair pay-richtlijnen. Dit is op dit moment nog niet volledig realiseerbaar, mede door het wegvallen van de subsidieaanvraag bij het Fonds Podiumkunsten en de bezuiniging op onze provinciale subsidie.

Daarnaast zijn ook de overige kosten sterk gestegen als gevolg van inflatie. De uitkoopsommen die podia bereid zijn te betalen zijn onvoldoende om deze kostenstijgingen te compenseren en lijken in sommige gevallen zelfs onder druk te staan.

Onze doelstelling is daarom om per productie het aantal concerten in uitkoop te vergroten, zodat de bijdrage per concert aan de totale kosten kan worden verhoogd. Tegelijkertijd wordt hiermee de schaal en zichtbaarheid vergroot, wat de aantrekkelijkheid voor particuliere fondsen versterkt om bij te dragen aan het realiseren van een groter publieksbereik.

Hierbij dient te worden vermeld dat Ad Mosam naast gages en onkostenvergoedingen altijd kosteloze overnachtingen en catering aan onze artiesten biedt. Dit wordt door alle musici die bij ons te gast zijn zeer gewaardeerd en draagt bij aan een bijzondere en collegiale sfeer tijdens de producties.

2. Subsidies

De provinciale subsidie is eind 2024 afgelopen. Voor de periode 2025–2028 is een nieuwe aanvraag ingediend. Daarnaast is voor dezelfde periode ook een aanvraag ingediend bij het Fonds Podiumkunsten.

Onze aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten is in eerste instantie afgewezen. Na het indienen van een klacht is deze alsnog inhoudelijk gehonoreerd, maar omdat de beschikbare middelen inmiddels volledig waren uitgeput, kon uiteindelijk geen subsidie worden toegekend. Ook op provinciaal niveau is vanaf 2025 sprake van een bezuiniging.

Dit heeft aanzienlijke gevolgen gehad voor onze meerjarenplanning. In 2025 hebben we onze producties nog conform planning kunnen realiseren, maar vanaf 2026 zijn aanpassingen in de strategie noodzakelijk. Wij richten ons daarbij meer op terugkerende aanwezigheid op vaste locaties, met kleinere en efficiënter geproduceerde producties.

Naast de subsidie die wij ontvangen van de Provincie Limburg, zijn wij ook zeer dankbaar voor de structurele ondersteuning die wij ontvangen van de gemeente Sittard-Geleen, het Fonds voor Sociale Instellingen en Stichting Herason.

3. Automatisering

Het veiligstellen van belangrijke bestanden, zoals opnames, partituren en persoonsgegevens, is voor Ad Mosam van groot belang. Om die reden is een professioneel managed services- en cybersecuritybureau ingeschakeld, dat onder meer voorziet in monitoring en beheer op afstand van servers en andere IT-componenten.

Daarnaast is gestart met de inventarisatie van ons archief, de bibliotheek en alle digitale bestanden. Dit betreft een omvangrijke operatie die deels intern wordt uitgevoerd, deels met inzet van vrijwilligers en waar nodig met ondersteuning van externe experts.

Naar verwachting zal dit traject tot eind 2026 in beslag nemen, waarna het volledige archiverings- en digitaliseringsproces zorgvuldig kan worden afgerond.

4. Kwetsbaarheid

Ad Mosam is een kleine organisatie, waardoor meerdere functies door één medewerker (deeltijd) worden vervuld. Gelukkig kunnen wij rekenen op een groeiend aantal vrijwilligers, waardoor met name de operationele risico's rondom de organisatie van producties beter zijn afgedekt.

Daarnaast blijft Huub Ehlen tot eind 2026 betrokken bij de organisatie om een zorgvuldige en geleidelijke overdracht te waarborgen. Het Artistiek Kernteam heeft daarbij een grotere verantwoordelijkheid gekregen voor de artistieke visie en inhoudelijke koers van het ensemble.

8. Resultaat en financiële positie

1. Resultaat 2025

Over 2025 was het tekort € 13.700, begroot was een positief saldo van € 5.600. In tabel 1 worden de verschillen tussen de realisatie en de begroting weergegeven:

Tabel 1: Verschillen realisatie en begroting 2025					
(alle bedragen in € 1.000)	realisatie	begroting	verschil	in %- en	
Resultaat producties					
Publieksinkomsten	73,0	99,6	-26,6	-26,7	
Activiteitenlasten					
materieel uitvoering, incl.vorbereiding	29,9	30,6	-0,7		
personeel uitvoering, incl.vorbereiding	139,2	149,9	-10,7	7,1	
<i>totaal activiteitenlasten</i>	<i>169,1</i>	<i>180,5</i>	<i>-11,4</i>	<i>6,3</i>	
Resultaat producties	-96,1	-80,9	-15,2	-18,8	
Overige baten					
Subsidie provincie	80,0	80,0	0,0		
Subsidie gemeente Sittard-Geleen	33,0	33,1	-0,1		
Overigen	0,0	1,0	-1,0		
<i>totaal overheid</i>	<i>113,0</i>	<i>114,1</i>	<i>-1,1</i>		
Fondsen en sponsors	30,0	61,7	-31,7	-51,4	
Bijdragen particulieren en vrienden	5,4	3,8	1,6		
Diversen	11,4	9,0	2,4		
<i>totaal private middelen</i>	<i>46,8</i>	<i>74,5</i>	<i>-27,7</i>	<i>-37,2</i>	
Totaal overige baten	159,8	188,6	-28,8	-15,3	
Beheerslasten					
materieel	32,8	38,4	-5,6	-14,6	
personeel	45,5	64,4	-18,9	-29,3	
totaal beheerslasten	78,3	102,8	-24,5	-23,8	
Resultaat vóór rente	-14,6	4,9	-19,5		
Rentebaten	0,9	0,7	0,2		
SALDO VAN BATEN EN LASTEN	-13,7	5,6	-19,3		

De publieksinkomsten (recettes en uitkoopsommen) bedroegen € 73,0 tegenover een begroting van € 99,6. Alle producties realiseerden lagere recettes; deze waren € 19,2 lager dan begroot. De uitkoopsommen kwamen € 7,4 lager uit dan begroot.

De personele activiteitenlasten vallen lager uit dan begroot. De belangrijkste verklaring hiervoor is dat, naar aanleiding van de tegenvallende resultaten van de eerste producties

en het uitblijven van de verwachte sponsorinkomsten, de bezetting van het *Requiem* en de invulling van het jubileumconcert zijn aangepast.

Bij het opstellen van de begroting werd ervan uitgegaan dat voor de uitvoering van het *Requiem* en de jubileumconcerten sponsoren zouden worden aangetrokken (€ 50,0). Dit is niet gerealiseerd. Door een extra inspanning op het gebied van fondsenwerving is daarentegen € 18,3 meer aan bijdragen van fondsen gerealiseerd.

Doordat is besloten een geplande video-opname uit te stellen, zijn de materiële beheerslasten lager uitgevallen dan begroot.

De personele beheerslasten zijn eveneens lager, als gevolg van:

- a. de invulling van de in de loop van het jaar ontstane vacature voor artistiek leider (€ 11,0)
- b. het later invullen van de vacature voor algemeen directeur/bestuurder (€ 4,0)
- c. lagere kosten voor inhuur (€ 3,1)
- d. overige besparingen (€ 1,8)

2. Financiële positie per 31 december 2025

Het eigen vermogen per 31 december 2025 is € 43.100 als volgt samengesteld:

Tabel 2: Eigen vermogen			
		31-dec-25	31-dec-24
(alle bedragen in € 1.000)			
Risicoreserve		47,8	54,7
Bestemmingsfonds voor Subsidies		-4,7	2,1
Totaal		43,1	56,8

De afname van het eigen vermogen € 13.700, is gelijk aan het negatieve resultaat.

Volgens de voorschriften van de Provincie Limburg dient het resultaat te worden verdeeld op basis van het aandeel van de provinciale subsidie in de totale opbrengsten. Dit aandeel dient te worden toegevoegd aan, dan wel onttrokken uit, het Bestemmingsfonds voor Subsidies.

Indien dit fonds daardoor een negatief saldo zou laten zien, dient te worden toegelicht op welke wijze dit in de komende jaren wordt aangezuiverd. Ad Mosam is voornemens dit saldo in de komende jaren te compenseren via positieve exploitatieresultaten en, indien noodzakelijk, via de inzet van de risicoreserve.

Risicoreserve

De risicoreserve staat ter vrije beschikking van Ad Mosam en is bedoeld voor het dekken van niet begrote en onverwachte tekorten en voor de kosten van bijzondere projecten.

Ad Mosam streeft naar een vrij besteedbaar eigen vermogen (risicoreserve) van € 50.000.

Het werkkapitaal

De ontwikkeling, het werkkapitaal en de current ratio blijken uit onderstaande tabel:

tabel 3: Werkkapitaal			
(alle bedragen in € 1.000)		31-dec-25	31-dec-24
Vorderingen		35,3	10,9
Liquide middelen		25,1	81,6
<i>Vlottende activa</i>		60,4	92,5
Schulden op korte termijn		10,4	27,5
Werkkapitaal		50,0	65,0
Current ratio		5,81	3,36

Als gevolg van het tekort en de contractuele aflossing op de lening is het werkkapitaal afgenomen. Het werkkapitaal is nog ruim voldoende, omdat de provinciale subsidie en de gemeentelijke subsidie in het eerste halfjaar (deels) worden ontvangen. Ten tijde van het opstellen van dit verslag waren alle vorderingen ontvangen.

3. Begroting 2026

De door het bestuur vastgestelde en door de Raad van Toezicht goedgekeurde begroting voor 2026 sluit met een klein overschot van € 2.300. De realisatie hiervan is met name afhankelijk van de mate waarin de geraamde inkomsten uit producties worden gerealiseerd.

Daarnaast wordt gewerkt aan het verder opbouwen van de risicoreserve naar een streefbedrag van € 50.000, om eventuele tegenvallers in de komende jaren te kunnen opvangen. Dit is van belang na een periode waarin meerdere achtereenvolgende jaren met een negatief resultaat zijn afgesloten.

Sittard, 29.05.2026

Leon Frantzen

Voorzitter van het bestuur



Raad van Toezicht

9. Verslag van de Raad van Toezicht

1. Governance

De raad van toezicht van Collegium Ad Mosam conformeert zich aan de drie codes die in de culturele en creatieve sector gelden: de Governance Code Cultuur, Code Diversiteit & Inclusie en Fair Practice Code. Deze codes dragen bij aan een gezonde culturele en creatieve organisatie.

Dit jaarverslag is langs de 8 principes van de Governance Code Cultuur opgesteld.

Principe 1: Ad Mosam voegt maatschappelijke waarde toe door concerten, talentontwikkeling en educatie.

Principe 2: Ad Mosam past de Governance Code Cultuur toe.

Principe 3: Bestuurders en toezichhouders van Ad Mosam zijn onafhankelijk en handelen integer. Ten behoeve van het functioneren van het bestuur en van de Raad van Toezicht bestaan een 'Raad van Toezicht'-reglement en een bestuursreglement. In beide reglementen is voorzien in een bepaling met betrekking tot belangenverstrengeling en omgaan met mogelijk tegengesteld belang.

Principe 4: Het bestuur informeert de Raad van Toezicht over de gang van zaken bij de stichting en over de prognoses. Dit is vastgelegd in het bestuursreglement. De Raad van Toezicht ontvangt minimaal vier keer per jaar van het bestuur een financiële rapportage.

Principe 5: Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, en rapporteert daarover geregeld aan de Raad van Toezicht. De verplichtingen daarover staan omschreven in het bestuursreglement.

Principe 6: Het bestuur gaat verantwoord om met de mensen en middelen van Ad Mosam. Ad Mosam heeft een kleine vaste betaalde staf (verloond in overeenstemming met de CAO Muziekensembles).

Principe 7: De Raad van Toezicht komt minimaal eenmaal per 3 maanden samen met het bestuur voor een reguliere vergadering. Daarnaast zijn er themabijeenkomsten om in alle rust belangrijke onderwerpen samen met het bestuur uit te diepen. In het afgelopen jaar is bijvoorbeeld een themavergadering gehouden over de organisatiestructuur.

Principe 8: De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling, deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. In 2025 is de samenstelling van de Raad van Toezicht gewijzigd: per 1 oktober 2025 is mevrouw Annelies Haanebrink teruggetreden en is de heer Igor La Vos toegetreden. De Raad van Toezicht heeft daarbij gelet op continuïteit, deskundigheid en een passende verdeling van aandachtsgebieden binnen de raad.

De Raad van Toezicht van de stichting bestond eind 2025 uit drie leden: Henk van Gelderen, voorzitter, Roel Paes, met als aandachtsgebied commerciële zaken, en Igor La Vos, met als aandachtsgebied artistieke zaken. De Raad van Toezicht is in 2025 vijfmaal samengekomen in een reguliere gezamenlijke vergadering met het bestuur. Daarnaast vonden enkele projectgerichte overleggen plaats en organiseerde de Raad van Toezicht een zelfevaluatiebijeenkomst. Tijdens deze zelfevaluatie heeft de Raad van Toezicht stilgestaan

bij de eigen rol, de samenwerking met het bestuur, de invulling van de toezichtstaak en de verdere professionalisering van de organisatie.

De Raad van Toezicht heeft in 2025 periodiek stilgestaan bij de financiële voortgang, de organisatorische continuïteit, de bestuurlijke overgang en de naleving van de relevante codes in de culturele sector. Er hebben zich, voor zover bekend bij de Raad van Toezicht, geen situaties voorgedaan waarin sprake was van ongewenste belangenverstrengeling.

2. Organisatie

De in 2024 ingevoerde organisatiestructuur, gebaseerd op een eenhoofdig bestuur ondersteund door een staf, heeft in de praktijk goed gefunctioneerd. Per 4 augustus 2025 is de heer Leon Frantzen aangetreden als bestuurder. De Raad van Toezicht constateert dat hij voortvarend invulling heeft gegeven aan zijn rol en aan de verdere ontwikkeling van de organisatie.

In januari 2025 is mevrouw Petra Claessen teruggetreden als bestuurder vanwege haar werkzaamheden voor andere organisaties. De overgangperiode tussen het vertrek van de vorige bestuurder en de komst van de nieuwe bestuurder vroeg om extra betrokkenheid van de Raad van Toezicht bij het borgen van de bestuurlijke continuïteit. In nauwe samenwerking met de professionele en vrijwillige staf is deze periode zorgvuldig overbrugd.

De heer Huub Ehlen is per 31 december 2025 teruggetreden als artistiek leider van Ad Mosam. De Raad van Toezicht spreekt zijn grote waardering uit voor zijn uitzonderlijke verdiensten als grondlegger, inspirator en jarenlang artistiek boegbeeld van het gezelschap. Zijn visie, muzikale vakmanschap en betrokkenheid zijn van grote betekenis geweest voor de ontwikkeling en identiteit van Ad Mosam.

Wegens zijn grote en langdurige verdiensten is Huub benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau, en kreeg de bijbehorende versierselen tijdens het jubileumconcert in december in Sittard door de burgemeester van Sittard-Geleen uitgereikt. Dit vormde een bijzonder en feestelijk moment in het jubileumjaar van Ad Mosam.

Per 1 oktober 2025 is mevrouw Annelies Haanebrink teruggetreden als lid van de Raad van Toezicht. Haar lidmaatschap was, mede met het oog op de bestuurlijke overgang binnen het gezelschap, eerder verlengd. De Raad van Toezicht is haar erkentelijk voor haar inzet en betrokkenheid. Zij is opgevolgd door de heer Igor La Vos, voormalig lid van de Raad van Toezicht van Philzuid, die binnen de Raad van Toezicht het aandachtsgebied artistieke zaken op zich neemt.

De Raad van Toezicht constateert dat Ad Mosam, ondanks personele en bestuurlijke wisselingen, een sterk jaar heeft gerealiseerd. Met onder meer het Requiem in november en het jubileumconcert in december heeft de organisatie het jubileumjaar op betekenisvolle wijze ingevuld. De Raad van Toezicht ziet de toekomst van Ad Mosam met vertrouwen tegemoet.

3. Belangrijke ontwikkelingen in 2025

Een van de belangrijkste ontwikkelingen in 2025 was de overgang naar een nieuwe bestuurlijke en artistieke fase na het terugtreden van Huub Ehlen als artistiek leider. Deze overgang is gedurende langere tijd voorbereid door bestuur en Raad van Toezicht en is,

mede dankzij het jubileumconcert en de koninklijke onderscheiding voor Huub Ehlen, op een passende en feestelijke wijze gemarkeerd.

Ook op het gebied van marketing en publieksbereik zijn in 2025 belangrijke stappen gezet. De positionering van Ad Mosam is aangescherpt en de zichtbaarheid van het gezelschap is vergroot. Dit heeft bijgedragen aan goed tot zeer goed bezochte uitvoeringen, waarvan enkele ruim van tevoren waren uitverkocht.

Ad Mosam blijft werken vanuit een strategische visie op artistieke ontwikkeling, publieksbereik en organisatorische continuïteit. In 2025 zijn, mede door de komst van een nieuwe bestuurder en de verdere professionalisering van marketing en communicatie, nieuwe stappen gezet. Voor 2026 wordt gewerkt aan een aangescherpte strategie en een daarop aansluitende programmering.

4. Comité van Aanbeveling

Een belangrijke mijlpaal in 2025 was het afronden van de samenstelling van het Comité van Aanbeveling. Het Comité van Aanbeveling bestaat uit:

Maurice Essers (voorzitter)
Camille Oostwegel
Leon Swinkels
Maria van der Hoeven
Leontien Mees

Het Comité van Aanbeveling is in 2025 tweemaal bijeengekomen met de Raad van Toezicht en het bestuur. Daarbij stonden de mogelijkheden voor actieve ondersteuning, onder meer op het gebied van sponsoring en netwerkontwikkeling, centraal.

5. Rooster van Aftreden

Het rooster van aftreden van de Raad van Toezicht is als volgt:

Henk van Gelderen treedt af in mei 2028
Roel Paes treedt af in juli 2028
Igor La Vos beëindigt zijn eerste termijn van 4 jaar in december 2029

5. Samenstelling en Nevenfuncties van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestond eind 2025 uit de volgende leden:

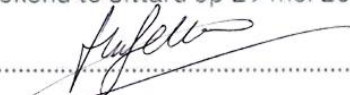
Henk van Gelderen – Voorzitter, aandachtsgebieden algemeen en finance.
Nevenfuncties: eigenaar Capricorne International, partner Sevenwave VOF, penningmeester Protestantse Gemeente Maas-Heuvelland

Roel Paes – Lid, aandachtsgebied commerciële zaken. Nevenfuncties: Eigenaar One2Make BV, bestuurder Stichting Coen

Igor La Vos – Lid, aandachtsgebied artistieke zaken. Nevenfuncties: Sales & Marketing Director BMI Nederland en België, Bestuurslid Stichting Dakmeester,

Bestuurslid Stichting Vrienden van Philharmonie Zuidnederland, Eigenaar La Vos - Kluijtmans B.V.

Opgesteld en ondertekend te Sittard op 29 mei 2026

Henk van Gelderen.....  (handtekening)

Roel Paes.....  (handtekening)

Igor La Vos.....  (handtekening)

Financiën

10. Financieel verslag

ACTIVA	2025	2024
Materiële vaste activa	787	1,248
Te vorderen bedragen en vooruit betaalde kosten	35,296	10,905
<i>Fondsen</i>	16,500	0
<i>Uitkoopsommen</i>	11,374	5,995
<i>Omzetbelasting</i>	2,320	1,392
<i>Subsidies</i>	3,296	3,186
<i>overige</i>	1,806	332
Liquide middelen	25,072	81,644
Balanstotaal	61,155	93,797

PASSIVA	2025	2024
Eigen Vermogen	43,088	56,774
<i>Risicoreserve</i>	47,793	54,636
<i>Bestemmingsfonds Provinciale subsidie</i>	-4,705	2,138
Lening o/g	7,639	9,551
Nog te betalen en vooruit ontvangen bedragen	10,428	27,472
<i>Crediteuren</i>	3,602	12,369
<i>Nog te betalen kosten</i>	3,580	10,234
<i>Aflossing lening</i>	0	1,912
<i>Nabetaling salarissen</i>	71	1,161
<i>vakantiegeld, eju, incl. opslag soc. lasten</i>	1,777	1,009
<i>loonheffing en pensioenpremie</i>	1,211	787
<i>vooruit ontvangen recettes</i>	187	0
Balanstotaal	61,155	93,797

Staat van baten en lasten over 2025

		werkelijk 2025	begroting 2025	werkelijk 2024
BATEN				
EIGEN INKOMSTEN				
Publieksinkomsten				
	<i>binnenland</i>			
	Recettes	23,946	43,193	17,890
	Uitkoop	5,000	5,200	26,500
	Partage	20,000	22,500	24,028
	<i>buitenland</i>	24,014	28,700	29,670
totaal		<i>72,960</i>	<i>99,593</i>	<i>98,088</i>
Overige directe inkomsten				
	Sponsorinkomsten	0	0	0
	Diversen	11,417	9,000	3,000
totaal		<i>11,417</i>	<i>9,000</i>	<i>3,000</i>
Directe inkomsten		<i>84,377</i>	<i>108,593</i>	<i>101,088</i>
Bijdragen uit private middelen				
	Private middelen- particulieren	5,379	3,800	5,697
	Private middelen- bedrijven	0	56,700	0
	Private middelen-private fondsen	30,000	5,000	6,150
totaal		<i>35,379</i>	<i>65,500</i>	<i>11,847</i>
Totaal eigen inkomsten		<u>119,756</u>	<u>174,093</u>	<u>112,935</u>
SUBSIDIES				
	Structureel Provincie Limburg	80,000	80,000	84,690
	Structureel Gemeente Sittard- Geleen	32,957	33,132	31,858
	Incidentele publieke subsidie	0	1,000	512
totaal		<u>112,957</u>	<u>114,132</u>	<u>117,060</u>
TOTALE BATEN		<u>232,713</u>	<u>288,225</u>	<u>229,995</u>

**Staat van baten en lasten over
2025 (vervolg)**

	werkelijk 2025	begroting 2025	werkelijk 2024
LASTEN EN RESULTAAT			
LASTEN			
Beheerslasten materieel	32,754	38,450	27,745
Beheerslasten personeel	45,469	64,390	50,837
Beheerslasten totaal	78,223	102,840	78,582
Activiteitenlasten materieel	29,859	30,551	25,587
Activiteitenlasten personeel	139,239	149,898	140,581
Activiteitenlasten totaal	169,098	180,449	166,168
Totale lasten	247,321	283,289	244,750
RESULTAAT			
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	-14,608	4,936	-14,755
Saldo rentebaten - lasten	922	700	1,309
EXPLOITATIERESULTAAT	-13,686	5,636	-13,446
VERDELING RESULTAAT			
van/ naar Risicoreserve	-8,981	4,072	25,000
van/naar Bestemmingsfonds Provinciale subsidie	-4,705	1,564	-27,707
van/naar Bestemmingsreserve Innovatie	0	0	-10,739
	-13,686	5,636	-13,446

Volgens de voorschriften van de Provincie Limburg moet het resultaat verdeeld worden op basis van het aandeel van haar subsidie in de totale opbrengsten.

Algemene toelichting

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat

De algemene grondslag voor de waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat is de verkrijgingsprijs.

De activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

De indeling van de Staat van baten en lasten is gebaseerd op de indeling die de Provincie Limburg voor de subsidieafrekening gebruikt.

Risicoreserve

De risicoreserve staat ter vrije beschikking van Ad Mosam en is bedoeld voor het dekken van niet gegrote en onverwachte tekorten en voor de kosten van bijzondere projecten.

Liquide middelen.

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

Algemene toelichting (vervolg)

Beheerslasten materieel

Onder beheerslasten materieel worden de materiele lasten verantwoord die samenhangen met het beheer van de organisatie, zoals algemene kosten, huisvestingskosten, verzekeringen, administratie- en accountantskosten en niet aan producties toe te wijzen marketingkosten.

Beheerslasten personeel

Onder de beheerslasten personeel worden de personele lasten verantwoord die samenhangen met het beheer van de organisatie, zoals de beloning van de bestuurder(s), officemanager, beheerders sociale media en financiën.

Activiteitenlasten materieel

Onder activiteitenlasten materieel worden de materiele lasten verantwoord die direct samenhangen met de activiteiten van Ad Mosam. Hieronder vallen zaalhuur, educatie, reis- en transportkosten, marketing en publiciteit, kosten instrumenten en partituren etc.

Dit betreft zowel de kosten m.b.t. de voorbereiding van de producties als de uitvoering ervan.

Activiteitenlasten personeel

Onder activiteitenlasten personeel worden de personele lasten verantwoord die direct samenhangen met de activiteiten van Ad Mosam. Dit betreft zowel de kosten m.b.t. de voorbereiding van de producties als de uitvoering ervan.

Begroting

De begroting is goedgekeurd door de Raad van Toezicht in haar vergadering van februari 2026

Toelichting bij de balans

	2025	2024
Materiële vaste activa		
Boekwaarde per 1 januari	1,248	1,709
Aanschaffingen	0	0

Afschrijvingen	-461	-461
Boekwaarde per 31 december	<u>787</u>	<u>1,248</u>

Eigen vermogen

Risicoreserve

Saldo begin boekjaar	54,636	29,636
resultaatverdeling 2024	0	25,000
aanpassing n.a.v. subsidievaststelling	10,979	0
ten gunste van bestemmingsfonds provinciale subsidie	-8,841	0
resultaatverdeling 2025	-8,981	0
Saldo einde boekjaar	<u>47,793</u>	<u>54,636</u>

Bestemmingsreserve Ontwikkeling en Innovatie

Saldo begin boekjaar	0	10,739
resultaatverdeling 2024	0	-10,739
Saldo einde boekjaar	<u>0</u>	<u>0</u>

Bestemmingsfonds Provinciale subsidie

Saldo begin boekjaar	2,138	29,845
resultaatverdeling 2024	0	-27,707
aanpassing n.a.v. subsidievaststelling	-10,979	0
<i>saldo volgens subsidievaststelling</i>	<i>-8,841</i>	<i>0</i>
ten laste van risicoreserve	8,841	0
resultaatverdeling 2025	-4,705	0
Saldo einde boekjaar	<u>-4,705</u>	<u>2,138</u>

Het tekort zal de komende jaren worden ingelopen of van de risicoreserve worden afgeboekt.

Lening o/g

Saldo begin boekjaar	9,551	11,463
aflossing	1,912	1,912
Saldo einde boekjaar	<u>7,639</u>	<u>9,551</u>

Niet uit de balans blijkende verplichtingen

De stichting heeft een huurcontract voor onbepaalde tijd afgesloten voor het pand

Franquinetstraat 14

te Sittard. De opzegtermijn is drie maanden..

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025

	werkelijk 2025	begroting 2025	werkelijk 2024
<u>Beheerslasten materieel</u>			
huurkantoor all-in	10,884	11,100	10,557

telefoon, internet, porti	698	750	845
verzekeringen	1,552	1,700	1,603
bankkosten	318	250	242
kantoorbenodigdheden, kopiëren	68	500	218
vergader- en representatiekosten	427	750	374
dienstreizen	809	1,000	186
kosten Vrienden van Ad Mosam	557	0	0
huishoudelijke uitgaven	375	600	496
kosten RVT	894	1,000	1,581
administratie	1,156	1,500	967
accountant	1,908	2,500	3,481
diversen	310	600	48
afschrijvingen	461	500	461
<i>subtotaal</i>	<i>20,417</i>	<i>22,750</i>	<i>21,059</i>
 <i>marketingkosten algemeen</i>			
website en ICT	1,774	2,100	1,260
video-audiopnames en foto's	3,241	7,500	4,735
kosten brochures/flyers/advertenties	376	0	60
advisering en ondersteuning marketing	6,946	6,100	631
<i>subtotaal</i>	<i>12,337</i>	<i>15,700</i>	<i>6,686</i>
 totaal	 32,754	 38,450	 27,745
 <u>Beheerslasten personeel</u>			
loonkosten bestuurder algemene zaken	12,966	17,000	0
loonkosten bestuurder/artistiek leider	4,665	4,740	7,233
loonkosten officemanager	17,134	16,700	14,393
vergoeding 2e artistiek leider	3,044	14,000	10,666
vergoeding artistiek team	673	0	0
vergoeding beheerder sociale media	2,420	5,500	2,700
kostenvergoedingen incl. woonwerk	1,245	1,200	1,147
vrijwilligers	52	1,000	30
ingehuurd overig personeel	2699	3,000	13,871
overige personeelskosten	571	1,250	797
totaal	45,469	64,390	50,837

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025 (vervolg)

	werkelijk 2025	begroting 2025	werkelijk 2024
<u>Activiteitenlasten materieel</u>			

<i>Vorbereiding en uitvoering</i>			
huur theaters en kerken	6,507	7,705	6,333
kosten instrumenten en podium	9,664	12,463	10,320
Overige productiekosten	4,816	2,740	2,787
totaal	20,987	22,908	19,440
<i>Publiciteit en PR</i>			
Facebook advertenties	1,331	850	712
kosten drukwerk brochure/flyers etc.	2,481	2,250	1,938
kosten kaartverkoop	1,569	2,243	1,505
programma boekjes	1,412	1,550	1,380
overige kosten	2,079	750	612
totaal	8,872	7,643	6,147
Totaal	29,859	30,551	25,587
<u>Activiteitenlasten personeel</u>			
honoraria dirigenten	5,580	5,675	8,695
honoraria musici, koor en solisten	100,328	101,840	94,979
reis- en verblijfkosten, catering	33,331	42,383	36,907
Totaal Activiteitenlasten	139,239	149,898	140,581

11. Begunstigers

Onze activiteiten werden in 2025 mede mogelijk gemaakt door:

- Provincie Limburg
- Gemeente Sittard-Geleen
- Fonds voor Sociale Instellingen

- Stichting Rosas Donamus
- Stichting Kanunnik Salden
- M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
- Stichting Herason
- Hendrik Muller Fonds
- Stichting Hustinx
- Cultuurfonds



Ad Mosam dankt haar begunstigers en subsidiënten van ganser harte!

12. Accountantsverklaring



Stichting Collegium Ad Mosam
Ter attentie van het bestuur
Guillaume Franquinetstraat 14
6136 HR Sittard

Geacht bestuur,

Hierbij bieden wij u onze samenstellingsverklaring aan bij de jaarstukken over 2025 van Stichting Collegium Ad Mosam te Sittard.

SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

De jaarrekening van Stichting Collegium Ad Mosam te Sittard is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2025 met een balanstotaal van € 61.155, een eigen vermogen van € 43.088 en de winst-en-verliesrekening over 2025 met een resultaat van minus € 13.686 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Collegium Ad Mosam.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook van uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Maastricht, 13 mei 2026

B.F. Gossink RA

Drs. H.J. Thijssen

alim