

DOSSIER
ARTISTIQUE

MAX ATGER QUARTET



PAUL PHILIBERT
CONTREBASSE

MATHIEU BIGOT
BATTERIE

MAX ATGER
SAXOPHONE

SIMON ADANT
GUITARE

ASILE

ASILE, lieu de calme et de repos.

A la suite de son premier album REFUGE, Max Atger imagine son nouveau cocon dans ce nouvel album ASILE.

Aux côtés de Simon Adant, Paul Philibert à la Contrebasse et Mathieu Bigot à la Batterie, Max Atger continue à tracer les lignes de son monde, intimiste, poétique et rêveur.

ASILE s'ancre dans la terre et le spirituel, une musique plus intense dans la lignée d'artistes tels que Charles Mingus, Soweto Kinch, Sun Ra, Shabaka Hutchings....

L'ensemble constitué au CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood) est avant tout née de la complicité humaine des musiciens du quartet.

Le jeu contemplatif et expressionniste de Simon Adant à la guitare, alimente la poésie que cherche à narrer Max Atger.

La souplesse et la rondeur du son de Paul Philibert à la contrebasse, ancre les compositions dans leur transe spirituelle.

La finesse et l'élégance des baguettes de Mathieu Bigot vient reconnecter la musique de Max Atger à sa dimension rythmique et rêveuse.

Ensemble, ils constituent et dessinent leur ASILE, leur cocon de sérénité.

[Max Atger Quartet - Vidéos](#)





Max Atger Quartet - Qui es-tu, Roméo ?

<https://youtu.be/vRU7hcBlQkM>

[Watch video on YouTube](#)
Error 153
Video player configuration error



[Watch video on YouTube](#)
Error 153
Video player configuration error

Max Atger Quartet - Upstairs

<https://youtu.be/BY2pHZAu3oc>



Max Atger Quartet - El Quince

https://youtu.be/IJEiTih__Xw

[Watch video on YouTube](#)
Error 153
Video player configuration error

MAX ATGER

SAXOPHONE ALTO

COMPOSITION



Frédéric Barrié
PHOTOGRAPHIES

Max Atger commence le saxophone à 6 ans aux côtés de son père, avant d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional de l'Île de la Réunion en jazz en 2008. Lors du Festival des Enfants du Jazz en 2010, il a l'opportunité de partager un morceau sur scène aux côtés du trompettiste Roy Hargrove. La même année, au festival Total Jazz à la Réunion, il est invité sur le projet du pianiste Antoine Hervé.

Dès 2016, il commence une collaboration avec le saxophoniste et directeur du Conservatoire de Marseille, Raphaël Imbert, et devient co-directeur artistique de la Compagnie Nine Spirit.

En 2018, il présente un premier projet de création en quintet et un premier live, « Boréales », paru sous le label Ajmi'Live.

En 2020, il crée le MAX ATGER TRIO aux côtés de Sébastien Lalisse et Pierre-François Maurin.

En 2021, il signe « Désir d'Horizons », une œuvre illustrant le dernier voyage de Jacques Brel.

En 2022, il collabore avec Raphaël Imbert, Amandine Habib, Ana Perez et Jean-Luc DiFraya pour leur nouvelle création « El Cavretico ». Simultanément, il monte le spectacle musical « Les Ponts », autour de la question de la migration, des rencontres et des chocs de cultures.

Depuis 2024, il présente BATAAX, le duo saxophone & batterie énergisant et dynamique, aux côtés de Thibault Ragu.

En avril 2024, sortie de son premier album « REFUGE » avec le label Free Monkey Records.



SIMON ADANT GUITARE

Originaire de Haute-Savoie, de parents belges, Simon commence la guitare à l'adolescence.

Il est alors attiré par les possibles des univers rock et métal incarnés par des artistes comme U2 ou Plini.

Par la suite, il entre au Conservatoire d'Annecy et obtient un DEM Musiques Actuelles en parallèle de son bac TMD.

Il intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles dont il ressort trois ans plus tard diplômé. En 2024, Simon rentre au Centre de Musiques Didier Lockwood, pour s'enrichir aux côtés de grands noms du jazz européens, tout en développant son activité de musicien professionnel dans divers projets.

MATHIEU BIGOT

BATTERIE



Mathieu Bigot est un batteur de 22 ans originaire de Rennes.

Il étudie d'abord au Conservatoire de Vitré à l'âge de 8 ans, puis s'oriente dans la section jazz du Conservatoire Régional de Rennes où il obtient son Diplôme d'Étude Musicale.

Suite à cela, il rentre dans sa formation actuelle, au Centre des Musiques Didier Lockwood.

En parallèle, il joue dans de nombreuses formations allant du jazz au hip-hop, en tant que batteur ou beatmaker (Denj, Extent, Arrazat) et participe à des ouvertures de jams (allant du rock au RnB), notamment sur la scène rennaise.

Influencé par Justin Tyson, Chris Dave ou encore Marcus Gilmore, Mathieu Bigot propose des grooves et des textures originales.

PAUL PHILIBERT CONTREBASSE



Paul PHILIBERT, bassiste et contrebassiste ayant grandi à Marseille, a été amené à tourner à l'international (Jazz at Lincoln Center, Marseille Jazz des 5 Continents, Nochtspeicher, Chiawelo Hall, Bataclan, 6MIC, etc.) où il a en outre pu partager l'affiche avec des artistes tels que Joss Stone, Christian Sands, Jeff Mills ou bien Raphaël Imbert.

Diplômé du Conservatoire de Marseille en Jazz et musique classique ainsi que de l'IMFP en musiques actuelles, il étudie actuellement au C.M.D.L sous la supervision de musiciens tels que Stéphane Guillaume, André Charlier, Jean-Michel Charbonnel et Benoît Sourisse